

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №95

Принята на заседании
педагогического совета
СОШ № 95
протокол от 25.05.2026 г. №19

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №95 МБОУ:
Е.В.Репина
Приказ №97/1 от 29.05.26



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр в школе»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лихачев Сергей Иванович
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №95

г. Нижний Тагил
2026

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр в школе»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Физкультурно-спортивная деятельность во всех её формах способствует всестороннему развитию личности ребёнка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

Отличительные особенности программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» разработана на основе программ: «Театр-студия «Дали» г. Москва, 2001г. и «Эстетическое воспитание детей средствами театра» г. Пермь, 1998г.

В программе «Театр в школе» изменены игровая методика, внесены более приемлемые упражнения и этюды для данного коллектива с учетом возрастных особенностей и репертуара.

1.2. Адресат программы

Адресат программы – дети 12-15 лет

Программа рассчитана на занятия с подростками.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими – с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

1.3. Объем и срок освоения программы

Общий объем освоения программы - 306 часов

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Ежегодный объем учебной нагрузки - 102 часа (3 раза по 1 часу).

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО – активная форма обучения. Учат работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни – истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие – диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над заданием в рабочей тетради, работа с мультимедийным приложением), праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективно-взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательны.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы художественной направленности «Театр в школе» - развитие творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

Обучающие:

-обучить навыкам актерского мастерства и сценической культуре.

-познакомить с особенностями театрального искусства

Развивающие:

-формирование навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;

-развитие творческого воображения, умения выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;

Воспитательные:

-формирование у обучающихся способности к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству.

-формирование культурных и эстетических ценностей.

1.7. Содержание программы «Театр в школе»

Учебный материал представлен тремя основными разделами: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», изучение которых ведется на основе методов театральной педагогики. В процессе обучения содержание расширяется за счет усложнения изучаемого материала, драматургии и репертуара.

Учебный план к программе «Театр в школе»

/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль «Учащиеся основной школы»					
	1-ый год обучения	102 ч.	9 ч.	93 ч.	Театрализованная постановка
	2-ой год обучения	102 ч.	7 ч.	95 ч.	Театрализованная постановка
	3-ой год обучения	102	9ч.	93ч.	Театрализованная

					постановка
--	--	--	--	--	------------

Учебно-тематический план Модуль 1 (1год обучения)

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1 ч.		1 ч.	анкетирование
2.	Основы театральной культуры	2 ч.		2 ч.	опрос
3.	Сценическое движение	10 ч.		10ч.	беседа
4.	Актерское мастерство	20 ч.		20 ч.	прочтение произведения
5.	Постановка концертных номеров и спектаклей	37 ч.		37ч.	постановка спектакля
6.	Сценическая речь	10 ч.	3	7 ч.	игра-практикум
7.	Концертная и конкурсная деятельность, спектакли	16ч.	6ч.	10 ч.	итоговый спектакль
8.	Итоговое занятие	6 ч.	-	6 ч.	театрализованная постановка
	Итого:	102 ч.	9 ч.	93ч.	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения к программе «Театр в школе» модуль 1 (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра.

Знакомство с творческим объединением.

Практика: Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя.

Основы театрального этикета.

Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Практика-тренинг. Практика- этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения.

Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Практика – упражнения по видам сценического движения. Практика – упражнения на темп и ритм. Практика – упражнения на расслабление мышц. Практика – групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Практика – групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Практика-обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Практика-отработка правил поведения на сцене. Практика- упражнения на элементы актерского мастерства. Практика- этюды на заданную тему с элементами игры.

Практика- упражнения на развитие внимания. Практика-упражнения на развитие воображения. Практика-упражнения на развитие памяти. Практика- индивидуальная работа над этюдами. Практика –упражнения на построение внутреннего монолога.

Практика-упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Практика – работа над этапами сценической оценки. Практика – упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Практика – речевые упражнения. Практика –упражнения над голосовым аппаратом. Практика –упражнения над тембром голоса и дикцией. Практика – упражнения по развитию дыхания. Практика –упражнения по развитию осанки. Практика –упражнения на память

физических действий с мелкими предметами. Практика –упражнения на посыл голоса. Практика – упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки. Практика – упражнения на связь темп и ритм. Практика-чтение стихов в разных жанрах. Практика-чтение прозы.

Тема 6.Постановка концертных номеров и спектаклей.

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле.

Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля.

Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Практика – определение жанра пьесы. Практика- чтение пьесы. Практика – групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям. Практика-работа над текстом. Практика- индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитом. Практика- подбор костюмов. Практика-репетиция в костюмах. Практика –индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Практика- прогон спектакля. Практика – установка световой партитуры. Технический прогон. Практика – прогон спектакля с техническими службами. Практика – генеральный прогон спектакля.

Практика- показ спектакля.

Тема 7.Концертная и конкурсная деятельность, спектакли

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идейное содержание программы.

Постановка концертных номеров к досуговым программам МБОУ СОШ№95

Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров.

Практика –отработка отдельных номеров.

Тема 8.Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Театрализованная постановка.

Учебно-тематический план
Модуль 2 (2 год обучения)

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1ч.		1ч.	анкетирование
2.	Основы театральной культуры	3ч.	1 ч.	2 ч.	опрос
3.	Сценическое движение	14 ч.	1ч.	13 ч.	беседа
4.	Актерское мастерство	32 ч.	2 ч.	30ч.	прочтение произведения
5.	Постановка концертных номеров и спектаклей	27 ч.	2 ч.	25 ч.	постановка спектакля
6.	Сценическая речь	8 ч.	1 ч.	7 ч.	игра-практикум
7.	Концертная и конкурная деятельность, спектакли	15 ч.		15 ч.	итоговый спектакль
8.	Итоговое занятие	2 ч.	-	2 ч.	театрализованная постановка
	Итого:	102 ч.	7 ч.	95 ч.	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения
к программе «Театр в школе»
модуль 2 (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра.
Знакомство с творческим объединением.

Практика: Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя.
Основы театрального этикета.
Правила поведения на сцене и в зале.
Практика: Практика-тренинг. Практика- этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем.

Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Практика – упражнения по видам сценического движения. Практика - упражнения на темп и ритм. Практика – упражнения на расслабление мышц. Практика – групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Практика – групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Практика-обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра - основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Практика-отработка правил поведения на сцене. Практика- упражнения на элементы актерского мастерства. Практика- этюды на заданную тему с элементами игры.

Практика- упражнения на развитие внимания. Практика-упражнения на развитие воображения. Практика-упражнения на развитие памяти. Практика- индивидуальная работа над этюдами. Практика -упражнения на построение внутреннего монолога.

Практика-упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Практика – работа над этапами сценической оценки. Практика - упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка».

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Практика – речевые упражнения. Практика -упражнения над голосовым аппаратом. Практика -упражнения над тембром голоса и дикцией. Практика - упражнения по развитию дыхания. Практика -упражнения по развитию осанки. Практика -упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Практика -упражнения на посыл голоса. Практика – упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки.

Практика – упражнения на связь темп и ритм. Практика-чтение стихов в разных жанрах. Практика-чтение прозы.

Тема 6. Постановка концертных номеров и спектаклей

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и

физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала. Практика: Практика – определение жанра пьесы. Практика- чтение пьесы. Практика – групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям. Практика-работа над текстом. Практика- индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитом. Практика- подбор костюмов. Практика-репетиция в костюмах. Практика –индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Практика- прогон спектакля. Практика - установка световой партитуры. Технический прогон. Практика - прогон спектакля с техническими службами. Практика - генеральный прогон спектакля. Практика- показ спектакля.

Тема 7.Концертная и конкурная деятельность, спектакли

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идейное содержание программы. Постановка концертных номеров к досуговым программам МБОУ СОШ №95
Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров. Практика –отработка отдельных номеров.

Тема 8.Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала
Практика: Театрализованная постановка

Учебно-тематический план Модуль 3 (3 год обучения)

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля анкетирование
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1ч.		1ч.	опрос
2.	Основы театральной культуры	2ч.	1 ч.	1ч.	беседа
3.	Сценическое движение	17 ч.	1 ч.	16ч.	прочтение произведения
4.	Актерское мастерство	13 ч.		13 ч.	игра-практикум
5.	Постановка концертных номеров и спектаклей	29 ч.	2ч.	27 ч.	постановка спектакля
6.	Сценическая речь	9 ч.	2ч.	7 ч.	Конкурс чтецов
7.	Концертная	13 ч.	1ч.	12ч.	итоговый

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 2025 – 2026 уч.г.

Программа рассчитана на 34 учебные недели

1 четверть	01.09.2026. – 26.10.2026.	8 н. (56 к.д.)
2 четверть	05.11.2026. – 30.12.2026.	8 н. (56 к.д.)
3 четверть	09.01.2027. – 21.03.2027.	10н. 3д. (73 к. д.)
4 четверть	30.03.2027 – 27.05.2027.	8 н. 4 д. (59 к.д.)

Продолжительность каникул:

осенние	27.10.2026. – 04.11.2026.	9 дней
зимние	31.12.2026. – 08.01.2027.	9 дней
весенние	22.03.2027. – 29.03.2027.	8 дней
летние	28.05.2027. - 31.08.2027	96 дней

Календарно-тематический план 1 года обучения к программе «Театр в школе»

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Волшебный мир театра. 6ч.	1ч
2.	Сентябрь	Волшебный мир театра	1ч
3.	Сентябрь	Театр и зритель.	1 ч
4.	Сентябрь	Театральный этикет.	1 ч
5.	Сентябрь	Основы сценического движения.	1 ч
6.	Сентябрь	Ритм в сценическом движении.	1 ч
7.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	1ч
8.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	1 ч
9.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	1 ч
10.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч
11.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч
12.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч
13.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч
14.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч
15.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч
16.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч

17.	Октябрь	Тренинг на избавление от комплексов.	1 ч
18.	Октябрь	Пластические этюды.	1 ч
19.	Октябрь	Пластические этюды.	1 ч
20.	Октябрь	Пластические этюды.	1 ч
21.	Октябрь	Пластические этюды.	1 ч
22.	Октябрь	Пластические образы.	1 ч
23.	Октябрь	Основы сценической культуры.	1 ч
24.	Октябрь	Основы сценической культуры	1 ч
25.	Октябрь	Основы сценической культуры	1 ч
26.	Октябрь	Основы актерского мастерства	1ч
27.	Ноябрь	Основы актерского мастерства	1 ч
28.	Ноябрь	Основы актерского мастерства.	1 ч
29.	Ноябрь	Сценическая драка	1 ч
30.	Ноябрь	Сценическая драка.	1 ч
31.	Ноябрь	Сценическая драка	1 ч
32.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания	1 ч
33.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания	1 ч
34.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания	1 ч
35.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания	1 ч
36.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1 ч
37.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1 ч
38.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1 ч
39.	Декабрь	Тренинг на развитие воображения.	1 ч
40.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти	1 ч
41.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти	1ч
42.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти	1 ч
43.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти	1 ч
44.	Декабрь	Построение внутреннего монолога.	1ч
45.	Декабрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1 ч
46.	Декабрь	Работа над сценической оценкой.	1 ч
47.	Декабрь	Пьеса – основа спектакля	1 ч
48.	Декабрь	Чтение пьесы.	1 ч
49.	Декабрь	Чтение пьесы.	1 ч
50.	Декабрь	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	1 ч
51.	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	1ч
52.	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства .	1 ч
53.	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	1 ч
54.	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	1 ч
55.	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	1 ч
56.	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	1 ч
57.	Февраль	Работа над текстом.	1 ч
58.	Февраль	Работа над ролью.	1 ч
59.	Февраль	Характерность роли.	1 ч
60.	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	1 ч

61	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	1 ч
62	Февраль	Тренинг на развитие дыхания.	
63	Февраль	Тренинг на развитие осанки.	1 ч
64	Февраль	Тренинг на развитие мелкой моторики.	1 ч
65	Февраль	Строение голосового аппарата,	1 ч
66	Март	Голос, тембр, дикция.	1 ч
67	Март	Тренинг на развитие дыхания.	1 ч
68	Март	Основы сценической речи.	1 ч
69	Март	Репетиция в костюмах.	1 ч
70	Март	Репетиция спектакля.	1 ч
71	Март	Прогон спектакля.	1 ч
72	Март	Установка световой партитуры.	1 ч
73	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1 ч
74	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1 ч
75	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1 ч
76	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1 ч
77	Март	Прогон спектакля с техническими службами.	1 ч
78	Март	Прогон спектакля с техническими службами.	1 ч
79	Апрель	Генеральный прогон спектакля.	1 ч
80	Апрель	Генеральный прогон спектакля	1 ч
81	Апрель	Показ спектакля	1 ч
		Концертная деятельность, спектакли. 54 ч	
82	Апрель	Тренинг на посыл голоса.	1ч.
83	Апрель	Тренинг на посыл голоса.	1 ч
84	Апрель	Тренинг на развитие силы голоса.	1 ч
85	Апрель	Тренинг на развитие силы голоса.	1 ч
86	Апрель	Тренинг на развитие речи.	1 ч
87	Апрель	Тренинг на развитие речи.	1 ч
88	Апрель	Темп и ритм в тексте.	1 ч
89	Апрель	Работа с текстами.	1 ч
90	Апрель	Работа с текстами.	1 ч
91	Май	Особенности концертной деятельности.	1 ч
92	Май	Концерт с элементами театрализации.	1 ч
93	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
94	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
95	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
96	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
97	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
98	Май	Особенности тематических концертных программ.	1 ч
99	Май	Постановка концертных программ.	1 ч.
		Итоговое занятие. 9ч.	
100	Май	Постановка концертных программ.	1 ч

101	Май	Постановка концертных программ.	1 ч
102	Май	Театрализованная постановка	1 ч
	Всего:		102 ч.

Календарно-тематический план 2 года обучения к программе
«Театр в школе»

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол-во часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Театр, актеры и зрители.	1ч.
2.	Сентябрь	Особенности взаимодействия актеров и зрителей.	1ч.
3.	Сентябрь	Из истории театрального этикета.	1ч.
4.	Сентябрь	Виды сценического движения.	1ч.
5.	Сентябрь	Ритм в сценическом движении.	1ч.
6.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	1ч
7.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	1ч.
8.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
9.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
10.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
11.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
12.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
13.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1ч.
14.	Октябрь	Пластические этюды.	1ч.
15.	Октябрь	Пластические этюды.	1ч.
16.	Октябрь	Пластические этюды.	1ч.
17.	Октябрь	Пластические этюды.	1ч.
18.	Октябрь	Пластические этюды.	1ч.
19.	Октябрь	Сценическая драка.	1ч.
20.	Октябрь	Сценическая драка.	1ч.
21.	Октябрь	Сценическая драка.	1ч.
22.	Октябрь	Сценическая драка.	1ч.
23.	Октябрь	Сценическая культура.	1ч.
24.	Октябрь	Основы актерского мастерства.	1ч.
25.	Октябрь	Игра - основа театральной деятельности.	1ч.
26.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	1ч.
27.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	1ч.
28.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1ч.
29.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1ч.
30.	Ноябрь	Тренинг на развитие памяти.	1ч.
31.	Ноябрь	Тренинг на развитие памяти.	1ч.
32.	Ноябрь	Понятие: «внутренний монолог».	1ч.
33.	Ноябрь	Построение внутреннего монолога.	1ч.
34.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1ч.
35.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1ч.
36.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1ч.

89.	Апрель	Темп и ритм в тексте.	1ч.
90.	Апрель	Работа с текстами.	1ч.
91.	Апрель	Работа с текстами.	1ч.
92.	Апрель	Особенности концертной деятельности.	1ч.
93.	Апрель	Концерт с элементами театрализации.	1ч.
94.	Май	Постановка концертных номеров.	1ч.
95.	Май	Постановка концертных номеров.	1ч.
96.	Май	Постановка концертных номеров.	1ч.
97.	Май	Особенности тематических концертных программ.	1ч.
98.	Май	Постановка концертных номеров.	1ч.
99.	Май	Постановка концертных программ.	1ч.
100.	Май	Постановка концертных программ.	1ч.
101.	Май	Постановка концертных программ.	1ч.
102.	Май	Театрализованная постановка	1ч.
Итого:			102 ч.

Календарно-тематический план 3 года обучения к программе «Театр в школе»

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол-во часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Театр, актеры и зрители.	1 ч.
		Основы театральной культуры	
2.	Сентябрь	Особенности взаимодействия актеров и зрителей.	1 ч.
3.	Сентябрь	Из истории театрального этикета.	1 ч.
		Сценическое движение. 36ч.	
4.	Сентябрь	Основы сценического движения.	1 ч.
5.	Сентябрь	Театральные действия	1 ч.
6.	Сентябрь	Виды сценических движений	1 ч.
7.	Сентябрь	Ритм в сценическом движении.	1 ч.
8.	Сентябрь	Музыка и театр	1 ч.
9.	Сентябрь	Темп	1 ч.
10.	Сентябрь	Ритм.	1 ч.
11.	Сентябрь	Взаимодействие музыки, темпа и ритма	1 ч.
12.	Сентябрь	Особенность работы со зрителем.	1 ч.
13.	Октябрь	Снятие мышечного зажима.	1 ч.

14.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	1 ч.
15.	Октябрь	Возникновение комплексов и способы избавления от них.	1 ч.
16.	Октябрь	Комплексы и человек	1 ч.
17.	Октябрь	Тренинг на избавление от комплексов.	1 ч.
18.	Октябрь	Разновидности сценических движений	1 ч.
19.	Октябрь	Импровизация	1 ч.
20.	Октябрь	Пластические образы.	1 ч.
21.	Октябрь	Сценическая драка	1 ч.
		Актерское мастерство.	
22.	Октябрь	Сценическая культура.	1 ч.
23.	Октябрь	Основы актерского мастерства.	1 ч.
24.	Октябрь	Игра - основа театральной деятельности.	1 ч.
25.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	1 ч.
26.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	1 ч.
27.	Ноябрь	Тренинг на развитие памяти.	1 ч.
28.	Ноябрь	Понятие: «внутренний монолог».	1 ч.
29.	Ноябрь	Построение внутреннего монолога.	1 ч.
30.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1 ч.
31.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1 ч.
32.	Ноябрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1 ч.
33.	Ноябрь	Понятие: «сценическая оценка».	1 ч.
34.	Ноябрь	Работа над сценической оценкой.	1 ч.
35.	Декабрь	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	1 ч.
		Постановка концертных номеров и спектаклей.	
36.	Декабрь	Пьеса – основа спектакля.	1 ч.
37.	Декабрь	Чтение пьесы.	1 ч.
38.	Декабрь	Импровизация	1 ч.
39.	Декабрь	Поиск образа	1 ч.
40.	Декабрь	Характерность роли	1 ч.

41.	Декабрь	Роль музыки в спектакле	1 ч.
42.	Декабрь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	1 ч.
43.	Декабрь	Импровизация	1 ч.
44.	Декабрь	Чтение пьесы по ролям.	1 ч.
45.	Декабрь	Работа над текстом.	1 ч.
46.	Декабрь	Работа над ролью.	1 ч.
47.	Январь	Характерность роли.	1 ч.
48.	Январь	Подбор костюмов.	1 ч.
49.	Январь	Репетиция в костюмах.	1 ч.
50.	Январь	Репетиция спектакля.	1 ч.
51.	Январь	Прогон спектакля.	1 ч.
52.	Январь	Установка световой партитуры.	1 ч.
53.	Январь	Подбор костюмов.	1 ч.
54.	Январь	Импровизация	1 ч.
55.	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	1 ч.
56.	Февраль	Музыка в спектакле.	1 ч.
57.	Февраль	Реквизит . Репетиция с реквизитом .	1 ч.
58.	Февраль	Подбор костюмов.	1 ч.
59.	Февраль	Репетиция в костюмах.	1 ч.
60.	Февраль	Репетиция спектакля.	1 ч.
61.	Февраль	Установка световой партитуры.	1 ч.
62.	Февраль	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1 ч.
63.	Февраль	Прогон спектакля с техническими службами.	1 ч.
64.	Февраль	Генеральный прогон спектакля.	1 ч.
65.	Март	Показ спектакля.	1 ч.
		Сценическая речь.	
66.	Март	Основы сценической речи.	1 ч.
67.	Март	Строение голосового аппарата,	1 ч.
68.	Март	Голос, тембр, дикция.	1 ч.

69.	Март	Дыхание актера. Тренинг на развитие дыхания.	1 ч.
70.	Март	Тренинг на развитие осанки.	1 ч.
71.	Март	Тренинг на развитие мелкой моторики.	1 ч.
72.	Март	Тренинг на посыл голоса. Тренинг на развитие силы голоса.	1 ч.
73.	Март	Тренинг на развитие речи. Темп и ритм в тексте.	1 ч.
74.	Март	Работа с текстами.	1 ч.
		Концертная деятельность, спектакли.	
75.	Апрель	Особенности концертной деятельности.	1 ч.
76.	Апрель	Концерт с элементами театрализации.	1 ч.
77.	Апрель	Постановка концертных номеров.	1 ч.
78.	Апрель	Постановка концертных номеров.	1 ч.
79.	Апрель	Спектакль	1 ч.
80.	Апрель	Особенности тематических концертных программ.	1 ч.
81.	Апрель	Зритель	1 ч.
82.	Апрель	Актер	1 ч.
83.	Апрель	Постановка концертных номеров.	1 ч.
84.	Апрель	Постановка концертных программ.	1 ч.
85.	Апрель	Постановка концертных программ.	1 ч.
86.	Апрель	Постановка концертных программ.	1 ч.
87.	Апрель	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1 ч.
		Мы актёры	
88.	Май	Оценка, как переход от одного действия к другому.	1 ч.
89.	Май	Этюды над оценкой в предлагаемых обстоятельствах.	1 ч.
90.	Май	Этюды над оценкой в предлагаемых обстоятельствах.	1 ч.
91.	Май	Действия как способ воздействия на партнёров.	1 ч.
92.	Май	Этюды на воздействие в предлагаемых обстоятельствах.	1 ч.
93.	Май	Этюды на воздействие в предлагаемых обстоятельствах.	1 ч.
94.	Май	Этюды на воздействие в предлагаемых обстоятельствах.	1 ч.
95.	Май	Событие, как наивысшая форма оценки.	1 ч.

96.	Май	Событие, как наивысшая форма оценки.	1 ч.
97.	Май	Тренинг актерского мастерства	1 ч.
98.	Май	Событие, как наивысшая форма оценки.	1 ч.
99.	Май	Событийный ряд в пьесе.	1 ч.
100.	Май	Сквозное действие роли.	1 ч.
101.	Май	Сквозное действие пьесы.	1 ч.
102.	Май	Итоговое занятие	1 ч.
	Итого:		102 ч.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Для занятий следующее оборудование:

Материально- техническое обеспечение

Оборудование:

- сценическая площадка,
- театральный реквизит,
- сценические костюмы -46 шт.,
- элементы костюмов,

Технические средства обучения:

- компьютер – 1 шт.,
- DVD проигрыватель – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- микрофоны – 6 шт.

- Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

- дидактические материалы.

- Наглядные пособия:

- по актерскому мастерству;
- по сценической речи;

Библиотека:

- литература для педагогов и воспитанников;
- репертуарные сборники;
- видеоматериалы

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.

Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц.	Контролирует напряжение и расслабление мышц под	Контролирует напряжение и расслабление мышц.

	Нет чувства ритма	руководством педагога. Чувствует ритм	Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная игра	Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре	Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализо ванной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь

Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

2.5. Методические материалы

При реализации программы «Театр в школе» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный процесс к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, экскурсии, представления, посещение театра, посещение выставок, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми. Большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Хотя

программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Вся организация работы должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Общеобразовательную общеразвивающую программу надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия в театральном объединении включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинается с игр – упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения. Подростки очень чутки к смешному, к эксцентрике. Поэтому вполне оправдан выбор для работы с ними комедий и водевилей. Тема дружбы народов, борьбы за мир – одна из главных в художественных занятиях с кружковцами всех возрастов. Руководитель имеет возможность использовать здесь и сказки разных народов, Русская и зарубежная классика должна занимать определенное место в плане работы каждого коллектива. Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов. В старшем возрасте особенно велик интерес к моральным проблемам. Волнует возможность воплотить на сцене образ современного молодого человека, увлекает тема признания, становления характера, отношения к труду, дружбе, любви. Очень важное значение для окончательной проверки смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям. Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет кружковцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом. Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Слаженность, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие в кружке дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля. Важна и непосредственная организация показа: подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, сюжетно-ролевые игры, этюды, репетиции.

В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические

тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению

2.6. Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МБОУ СОШ №95.

Литература, использованная при составлении программы

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 1965г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 1968г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 1997г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М. 1968г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. - Москва. 2001г.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
10. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
11. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
12. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
13. Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябинск. 1985г.
14. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск. 1987г.
15. Рождественская Н.В. «Проблемы и поиски в изучении художественных способностей» Лен. Наука 1983г.
16. Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва 1987г.
17. Свобода Й. «Тайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.

Литература для обучающихся и родителей

- 1.Адомайтите А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
- 2.Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.
- 3.Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
- 5.ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
- 6.Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
- 7.Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство» 1996г.
8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
- 9.Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.
- 10.Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
- 11.Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.