

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №95

Принята на заседании
педагогического совета
СОШ № 95
протокол от 25.05.2026 г. №19



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №95 МБОУ:
Е.В.Репина
Приказ №97/1 от 29.05.26

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Духовой оркестр»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Попов Ян Александрович
Педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №95

г. Нижний Тагил
2026

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Духовой оркестр»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества и подстраиваясь к реальным потребностям обучающихся, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес. Одной из приоритетных задач музыкального воспитания является развитие творческой активности учащихся в процессе художественно - игровой исполнительской деятельности. Творческое музицирование является одним из средств для решения этой задачи. Возродившийся сегодня интерес к музицированию и, особенно, его творческим формам со стороны музыкально-педагогической науки и практики видится, как стремление понять коренные основы и суть вещей, как попытка выйти из различного рода тупиков, освободиться от стереотипов и найти в дальнейшем свою жизненную траекторию. Одна из главных причин этого интереса заключается в том, что музицирование открывает путь к познанию первичных процессов продуцирования и восприятия музыки,

соответственно, и способов понимания ее смысла.

Игра в оркестре, коллективное музицирование, позволяет воспитать творческую личность, инициативного, стремящегося к самостоятельному пополнению знаний Человека, ориентированного на конструирование нового опыта, реализацию жажды исследования и потребности сделать что-то свое. Несомненно, что эти качества помогут проявить себя в любом виде деятельности, жить яркой, творческой жизнью.

Отличительные особенности программы

Основой для данной программы является программа В.Н. Литвинова «Специальные классы духовых и ударных инструментов» г. Москва, 1990 г. для детских музыкальных школ. В этой программе дан наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Отличительной особенностью образовательной программы является творческий и продуктивный характер.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на музыкально-духовых инструментах. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

Важной особенностью данной программы является и то, что в оркестре занимаются обучающиеся разных возрастов, имеющих различную музыкальную подготовку и совсем не имеющие ее. К тому же разные учащиеся осваивают различные музыкальные инструменты. Это накладывает свои особенности в процессе обучения, в том числе на сроки освоения отдельных пунктов программы отдельными обучающимися. У каждого инструмента в оркестре своя роль и различные трудности в процессе освоения инструмента. включаются в основной состав оркестра лишь к концу первого года обучения, до этого времени занятия проходят в индивидуальной форме и в небольших группах. Работа по большинству подпунктов программы идёт на всём протяжении обучения, а не заканчивается с переходом к новой теме. Так работа над постановкой и развитием игрового аппарата проходит постоянно. К отличительным особенностям относится также то, что старшие, более опытные учащиеся регулярно занимаются с начинающими, играющими на аналогичном инструменте, помогая справиться с трудностями в процессе обучения.

Своеобразие программы «Духовой оркестр» заключается в том, что практическое и техническое овладение навыками игры на духовых инструментах — это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских результатов, сыгранности коллектива, оркестру необходимо более продолжительное время, чем другим видам коллективного творчества.

1.2. Адресат программы

Общеобразовательная программа «Духовой оркестр» предназначена для детей 10-17 лет. Для этой возрастной категории определены цель, задачи и содержание, а также формы, методы обучения и контроля.

Содержание, формы и методы обучения и контроля определены в соответствии с психолого-физиологическими особенностями подросткового возраста. В этот период происходит:

- физическое развитие и половое созревание;
- развитие интеллектуальной сферы и способности к абстрактному мышлению;
- смена ценностных ориентаций и стремление к независимости;
- освобождение от родительской опеки, постепенное вхождение в группу сверстников;
- становление психосоциальной идентичности, лежащее в основе подросткового самосознания.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

1.3.Объем и срок освоения программы

Общий объем освоения программы состоит 816 часов.

Программа рассчитана на занятия со школьниками в течение четырех лет.

Ежегодный объем учебной нагрузки - 204 часа в год.

1.4. Форма обучения

Форма обучения - очная, групповая

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Индивидуальная (игра на инструменте) и групповая (ансамбль, оркестр).

Программа реализует на занятиях теоретические и практические циклы.

Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом.

Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над заданием в нотной тетради, работа с DVD дисками), праздник, презентация по теме.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.5. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов

Занятия проводятся 6 раз в неделю по 1 часу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы художественной направленности «Духовой оркестр» - развитие и совершенствование способностей учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового ансамблевого исполнительства.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Обучающие:

- формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры;
 - научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля;
 - научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции; (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;
 - обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
 - понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- формировать гармонический и тембровый слух;
 - развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания;

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание; – развить творческие способности;
- развить артистизм; – развить уверенность в себе;
- развить работу в коллективе;
- развить дыхание;

- развить творческую активность детей в процессе исполнения музыкальных 7 партитур; – развить артистизм;

3. Воспитательные:

- править трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуру поведения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.

1.7. Содержание программы

Программа рассчитана на 4 года и ориентирована на детей разного возраста и с разным уровнем подготовки.

Учебный материал построен по принципу постепенности, плавного перехода от простого к сложному. Логическая последовательность тем в каждом разделе выводит к ключевому моменту - готовности юного музыканта к творчеству, оркестровому музицированию. Особый акцент в программе делается на раскрытие и развитие творческой индивидуальности оркестранта, когда ребята сочиняют, по-своему интерпретируют музыку, импровизируют.

Занятия с каждым оркестрантом проводятся индивидуально, по группам инструментов и в виде сводных репетиций. На индивидуальных занятиях (1 год обучения) происходит освоение первоначальных навыков игры на инструменте, когда ребенок приучается к труду, к творческой деятельности, видит результаты своих усилий. На занятиях по группам инструментов (2 год обучения) - осуществляется подготовка к оркестровой игре, когда ребенок постепенно совершенствуется как музыкант - это промежуточное звено между индивидуальными занятиями и сводными репетициями. Они позволяют сформировать группу музыкантов, обеспечивающих слаженную, согласованную, слитно звучащую игру для совместного оркестрового музицирования.

Учебно-тематический план делится не только по годам обучения, но и по группам инструментов, то необходимо выделить общие темы, которые изучают все оркестранты (т.е. занятия проводятся не по группам инструментов, а всем оркестром) в соответствии с годами обучения по программе (эти часы не включены в учебно-тематический план). Так, в течение 2-го года обучения ребята изучают тему «Инструменты симфонического оркестра» Содержание включает в себя изучение групп инструментов симфонического оркестра, внешний вид, устройство, историю их развития. А также прослушивание произведений для симфонического оркестра, определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра; посещение концертов с целью увидеть и услышать «живое» исполнение на различных музыкальных инструментах.

Контроль за результатами реализации программы осуществляется на итоговых занятиях, внутриоркестровых выступлениях для родителей, а также публичных концертах на школьных мероприятиях.

По окончании обучения по программе происходит совершенствование исполнительских навыков в концертном составе оркестра на групповых и сводных репетициях, активная концертная деятельность.

Освоение программы способно обеспечивать достаточно высокий уровень развития профессиональных навыков. Выпускники оркестра поступают в музыкальные учебные

заведения, выбирая путь профессионального музыканта, а также становятся активными участниками художественной самодеятельности, увеличивают число любителей музыки, грамотных слушателей концертных аудиторий.

Учебный план к программе «Духовой оркестр»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Модуль «Учащиеся основной школы»					
1	1-ый год обучения	204 ч.	42 ч.	162 ч.	Участие в концерте
2	2-ой год обучения	204	54	150	Отчетный концерт
3	3-тий год обучения	204	54	150	Отчетный концерт
4	4-тий год обучения	204	53	151	Отчетный концерт

Учебно-тематический план Модуль 1 (1год обучения) к программе «Духовой оркестр»

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	4	4	2	Прослушивание, опрос, самоконтроль,
2.	Обучение игре на музыкальном инструменте	54	8	48	Контроль педагога, наблюдение, анализ
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	4	6	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.	Оркестровые репетиции	80	16	70	Опрос, контроль педагога
5.	Оркестровое и ансамблевое исполнение	54	10	34	Опрос, контроль педагога
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	204	42	162	

1. Вводное занятие

Теория. История возникновения и дальнейшего развития трубы. Виды труб. Композиторы середины XIX в. как популяризаторы различных видов труб. Разновидности современной трубы. Изучение теории музыки: простейшая гармонизация, строение и виды аккордов, знаки альтерации. Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

Практическая работа: экскурсия в городскую филармонию.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте

Теория. Строение инструмента. Классификация инструментов духового оркестра: амбушюрные, язычковые и лабиальные (свистящие).

Конструкция, величина мензуры. Возбудители звуковых колебаний мундштук и трость.

Требования к правильной осанке, дыханию, звукоизвлечению. Язычковые инструменты со звукообразованием, происходящим от колебания одинарной или двойной трости (язычка): кларнеты, саксофоны, гобои, фаготы. Лабиальные или свистящие инструменты – флейты.

Виды флейт.

Практическая работа:

- физические упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте: для развития лицевых мышц, диафрагмы, упражнения на разные типы исполнительского дыхания;
- упражнения на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя;
- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения.

3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория. Музыкальный звук. Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Октавы (малая, первая и вторая). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальные звуки, их написание. Мажорные гаммы без знаков, трезвучия. Длительность звуков и пауз. Звуки натурального звукоряда располагаются в определенном порядке. Передувание. Различное количество звуков, извлекаемых передуванием у разных инструментов. Извлечение натуральных звуков на духовых инструментах. Вспомогательные клапаны на язычковых инструментах. Октавные клапаны гобоев, фаготов и саксофонов Клапандуодецимы у кларнетов.

Практическая работа: написание нот, пауз, ключей; упражнения на развитие мелодико-гармоничного слуха (направление движения мелодии, определение стойких и неустойчивых звуков); упражнения на развитие чувства ритма (отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением); пение мажорных гамм без знаков.

4. Оркестровые репетиции.(33 ч.)

Теория. Постановка корпуса, головы, рук и ног, пальцев и положение инструмента во время игры. Свободное естественное положение корпуса, без скованности и напряжения мышц. Плечи развернуты, локти не прижаты, не слишком подняты. Пальцы – полусогнуты, постоянно находятся на клапанах или

вентильях, не поднимаясь над ними. При игре сидя не прикасаться к спинке стула, без закидывания ноги за ногу. Атака звука на духовом инструменте. Участие языка, губ и дыхания при звукоизвлечении. Основные, штрихи, применяемые при извлечении, ведении, соединении и окончании звуков (деташе и легато).

Практическая работа: прослушивание программы, посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсии.

5. Оркестровое и ансамблевое исполнение (30 ч)

Теория. Наиболее распространённые штрихи: деташе (detache), стаккато (staccato), легато (legato), нон легато (non legato), tenuto (tenuto), портаменто (portamento), маркато (marcato). Специфика исполнения акцентов на духовых инструментах (sf, fp, Λ). Особые приемы исполнения: глиссандо (glissando).

Практическая работа: Участие воспитанников в проведении мероприятий: Дня знаний, Дня учителя, Нового года, рождественских праздников.

6. Итоговое занятие (3 ч)

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Участие в концерте

Учебно-тематический план Модуль 2 (2 год обучения) к программе «Духовой оркестр»

№	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение	6	4	2	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.	Изучение нотной грамоты, чтение нот с листа	76	16	60	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.	Развитие штриховой, пальцевой техники	32	18	14	Опрос, контроль педагога
4.	Оркестровое и ансамблевое исполнение	86	16	70	Опрос, контроль педагога
5	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	204	54	150	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения к программе «Духовой оркестр»

1. Введение

Теория: Понятие ансамбля, ансамблевой дисциплины: единство темпа, силы звука, единовременное начало и окончание игры, согласованность штрихов, артикуляции при игре в ансамбле, сценического поведения.

Практические занятия

Работа над элементами ансамблевой дисциплины.

2. Изучение нотной грамоты, чтение нот с листа.

Теория: Понятие знаков повторения нотного письма, динамических обозначений, сложных ритмических рисунков. Понятие «правильного» чтения нот с учетом нагрузки на

зрение. Правила разбора нотного текста небольших пьес и упражнений в читке с листа легких музыкальных произведений. Различные составы духовых оркестров: малый медный (без деревянных инструментов); малый смешанный (основной медный состав с добавлением некоторых деревянных инструментов); большой смешанный оркестр, в состав которого могут быть включены все современные духовые инструменты. Краткая теория музыки, повторение : такты, доли, длительности нот, паузы; приемы игры на духовых инструментах оркестра; отработка постановочных и упражнений, гамм, мелодических гармонических последовательностей из репертуара оркестра.

Практические занятия

Применение понятий знаков повторения нотного письма при чтении с листа. Работа над динамикой, сложными ритмическими рисунками. При выполнении упражнений соблюдаем санитарно-гигиенические нормы (уровень освещенности, высоту пюпитра, расстояние до нотного текста), правильную осанку.

3. Развитие штриховой, пальцевой техники.

Теория: Понятие штрихов, способы их исполнения. Понятие вспомогательных методов технической работы. Варьированные повторения. Метод выразительного выпевания трудного пассажа Эмоциональные варианты. Варьирование с помощью динамических и агогических акцентов. Сдвиг тактовой черты. Метод варьированных повторений. Артикуляционно-штриховые варианты. Метод повторений. Работа над произведениями из репертуара духового оркестра. Основы настройки оркестра. Настройка отдельных инструментов, групп и оркестра в целом. Использование регулирования частей инструментов, кронов и кронов вентилялей, пробок (флейта).

Настройка инструментов духового оркестра по натуральному звуку си-бемоль. Нотное обозначение этого звука: у кларнетов, труб, корнетов, теноров, саксофона-тенора и баритона – нота *до*, у альтов и альтов-саксофонов – соль, валторны – *фа*, у флейт, тромбонов и басов — *си-бемоль*. Проверка чистоты интонации на протяжении всего хроматического звукоряда инструментов. Настройка барабанов и литавр. Основы настройки оркестра. Настройка отдельных инструментов, групп и оркестра в целом. Использование регулирования частей инструментов, кронов и кронов вентилялей, пробок (флейта). Настройка инструментов духового оркестра по натуральному звуку си-бемоль. Нотное обозначение этого звука: у кларнетов, труб, корнетов, теноров, саксофона-тенора и баритона – нота *до*, у альтов и альтов-саксофонов – соль, валторны – *фа*, у флейт, тромбонов и басов — *си-бемоль*.

Практические занятия

Игра упражнений на штриховую, пальцевую технику.

Проверка чистоты интонации на протяжении всего хроматического звука

4. Оркестровое и ансамблевое исполнение.

Теория: Понятие одноголосного и многоголосного исполнения, звукового баланса. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Совместное разыгрывание упражнений и гамм. Атака звука на духовом инструменте. Участие языка, губ и дыхания при звукоизвлечении. Основные, штрихи, применяемые при извлечении, ведении, соединении и окончании звуков (деташе и легато). Наиболее распространённые штрихи: деташе (*detache*), стаккато (*staccato*), легато (*legato*), нон легато (*non legato*), tenuto (*tenuto*), портамента (*portamento*), маркато (*marcato*).

Практические занятия

Работа над чистым интонированием одноголосных и многоголосных мелодий.

Выделение главной мелодической линии в исполнении многоголосных

произведений.

5. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Отчетный концерт

Учебно-тематический план
Модуль 3 (3 год обучения) к программе «Духовой оркестр»

№	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Совместная игра мажорных гамм	6	2	4	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2.	Минорные гаммы	28	6	22	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.	Основы анализа музыкальных произведений	42	24	18	Опрос, контроль педагога
4.	Изучение и оркестровых партий и общие репетиции по произведениям.	74	10	64	Прослушивание, контроль педагога
5	Свинг, джаз и эстрадная музыка	16	4	12	Наблюдение, анализ
6	Гаммы Ля – мажор и фа диез - минор	14	4	12	Наблюдение, анализ
7	Название и посторенние интервалов от звука вверх и вниз.	22	4	20	Опрос, прослушивание, самоконтроль,
8	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	204	54	150	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения
к программе «Духовой оркестр»

1. Теория: Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.

Практические занятия

Работа над исполнением гамм: До- мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике. Совместное исполнение и игра гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.

2. Теория: Минорные гаммы. Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор». Гаммы до 2-х знаков: а, е, d, g.

Практические занятия

Совместное исполнение гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.

3. Теория: Основы анализа музыкальных произведений. Теоретическая основа анализа музыкальных произведений. Анализ пройденных произведений и их исполнение.

Практические занятия

Анализ и прослушивание выбранных произведений. Совместное исполнение гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.

3. Теория: Основы анализа музыкальных произведений. Теоретическая основа анализа музыкальных произведений. Анализ пройденных произведений и их исполнение.

Практическое задание : проанализировать выбранные произведения.

4.Теория: Изучение оркестровых партий. Повторение минорных гамм.

Практические занятия.

Разучивание Марша Преображенского полка. Упражнения на закрепления марша.

Коллективные упражнения для сыгрывания ансамблем Марша Преображенского полка.

Исполнение партий марша «Прощание славянки», «Варяг», «Катюша», «На сопках Маньчжурии», «На прекрасном голубом Дунае», «Южный», «День Победы».

5.Теория: Свинг, джаз и эстрадная музыка.Слушание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Знакомство со свингом. Игра несложных эстрадных пьес.

Практические занятия

Исполнение двух разнохарактерных пьес.

6. Теория: Гаммы Ля – мажор и фа диез – минор. Разучивание гаммы Ля - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.

Практические занятия

Исполнение гаммы Ля – мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе, легато. Разучивание гаммы фа диез - минор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато. Разучивание гаммы фа диез – минор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе , легато.

7. Теория: Название и построение интервалов от звука вверх и вниз. Понятие «интервал», построение интервалов. Совместная игра интервалов от звука вверх и вниз.

Практические занятия

Упражнения на исполнение интервалов от определенного звука вверх и вниз.

8. Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Отчетный концерт.

Учебно-тематический план

Модуль 4 (4 год обучения) к программе «Духовой оркестр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков оркестрового исполнительства	8	1	7	оценка практической работы
2	Работа над техническим материалом	18	1	17	оценка практической работы
3	Работа над концертными произведениями	84	32	52	оценка практической работы

4	Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара	37	7	30	оценка практической работы
5	Сценическая работа	49	4	45	оценка практической работы
6	Слушание музыки, просмотр видеозаписей	8	8		собеседование
	Итого	204	53	151	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения
к программе «Духовой оркестр»

1. Развитие навыков оркестрового исполнительства

Теория: Оркестровая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков оркестровой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

2. Работа над техническим материалом

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразие штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон.

Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов.

Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

3. Работа над концертными произведениями

Теория: Выбор репертуара на учебный год с учетом возможностей учащихся. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара

Теория: Напоминание педагогом требований к исполнению пройденных

ранее произведений: их стиль, характер, штрихи, аппликатура, ритмические рисунки, динамические рисунки, отклонения в темпах.

Практика: Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

5. Сценическая работа

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой оркестрантов на концертно выступление. Порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами

Практика: Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над акустическим балансом исполнения на концертной площадке. Запись исполнения произведений, с последующим прослушиванием их и анализом.

Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров, брасс-ансамблей разных стран. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы курса

Результатом освоения программы будет положительная мотивация подростков к обучению игре на духовых инструментах, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, социализация личности через коллективное музицирование, приемы игры на музыкальных духовых инструментах.

В результате освоения программы «Духовой оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы:

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество русских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы - научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 2025– 2026 уч. г.

Программа рассчитана на 34 учебные недели

1 четверть	01.09.2026. – 26.10.2026	8 н. (56 к.д.)
2 четверть	05.11.2026. – 30.12.2026	8 н. (56 к.д)
3 четверть	09.01.2027. – 21.03.2027	10н. 3д. (73 к. д.)
4 четверть	30.03.2027– 27.05.2027	8 н. 4 д. (59 к.д.)

Продолжительность каникул:

осенние	27.10.2026. – 04.11.2026.	9 дней
зимние	31.12.2026. – 08.01.2027.	9 дней
весенние	22.03.2027. – 29.03.2027.	8 дней
летние	28.05.2027. - 31.08.2027.	96 дней

Учебно-тематический план 1 года обучения к программе
«Духовой оркестр»
Модуль 1

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
		Введение.	
1	Сентябрь	Введение. Волшебный мир музыки.	2
2	Сентябрь	Введение. История возникновения духовой музыки	2
		Обучение игре на музыкальном инструменте	
3	Сентябрь	Знакомство с посадкой ребят в оркестре.	2
4	Сентябрь	Закрепление знаний о посадке ребят в оркестре .	2
5	Сентябрь	Знакомство с элементами дирижерской техники	2
6	Сентябрь	Упражнения на закрепление знаний о элементах дирижерской техники	2
7	Сентябрь	Упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте	2
8	Сентябрь	Возбудители звуковых колебаний мундштук и трость	2
9	Сентябрь	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	2
10	Сентябрь	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	2
11	Сентябрь	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	2
12	Сентябрь	Разучивание упражнений для развития лицевых мышц, диафрагмы.	2
13	Сентябрь	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	2
14	Октябрь	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	2
15	Октябрь	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	2
16	Октябрь	Упражнения на развитие исполнительского дыхания.	2
17	Октябрь	Повторение упражнений на развитие исполнительского дыхания.	2
18	Октябрь	Разучивание разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения.	2
19	Октябрь	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	2

20	Октябрь	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	2
21	Октябрь	Настройка оркестра	2
22	Октябрь	Упражнения на отработку настройки оркестра	2
23	Октябрь	Разучивание упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя.	2
24	Октябрь	Повторение упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя	2
25	Октябрь	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля	2
26	Октябрь	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля	2
27	Ноябрь	Знакомство с язычковыми инструментами и их звукообразованием	2
28	Ноябрь	Игра на язычковых музыкальных инструментах	2
29	Ноябрь	Работа над строем и качеством звучания оркестра	2
30	Ноябрь	Работа над строем и качеством звучания оркестра	2
31	Ноябрь	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	2
32	Ноябрь	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	2
33	Ноябрь	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	2
34	Ноябрь	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	2
35	Ноябрь	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	2
36	Ноябрь	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	2
37	Ноябрь	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	2
38	Ноябрь	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	2
39	Декабрь	Работа над оркестровыми трудностями	2
40	Декабрь	Закрепления работы над оркестровыми трудностями	2
41	Декабрь	Знакомство с чтением с листа простых оркестровых упражнений	2
42	Декабрь	Чтение с листа простых оркестровых упражнений	2

43	Декабрь	Упражнения на чтение с листа простых оркестровых упражнений	2
44	Декабрь	Закрепление знаний на чтение с листа простых оркестровых упражнений	2
45	Декабрь	Чтение с листа простейших оркестровых пьес	2
46	Декабрь	Упражнения на чтение с листа простейших оркестровых пьес	2
47	Декабрь	Повторение упражнений на чтение с листа простейших оркестровых пьес	2
48	Декабрь	Знакомство с оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	2
49	Декабрь	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	2
50	Декабрь	Разучивание ансамблевых партий по голосам	2
Основы музыкальной грамоты и сольфеджио			
51	Январь	Знакомство со звуковысотным и интонационным освоением изучаемого материала	2
52	Январь	Повторение звуковысотного и интонационного освоения изучаемого материала.	2
53	Январь	Сведения о музыкальном звуке.	2
54	Январь	Сведения о музыкальном звуке.	2
55	Январь	Знакомство с нотным станом.	2
56	Январь	Закрепление знаний о нотном стане.	2
57	Январь	Знакомство с натуральным звукорядом	2
58	Январь	Пение одноголосных упражнений.	2
59	Январь	Закрепление знаний о натуральном звукоряде.	2
60	Январь	Знакомство с метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	2
61	Январь	Закрепление знаний о метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	2
62	Январь	Музыкальные звуки, их написание	2
63	Февраль	Закрепление знаний о музыкальных звуках, их написании.	2
64	Февраль	Метр, ритм, темп.	2
65	Февраль	Закрепление знаний о метре, ритме, темпе	2
66	Февраль	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Паузы	2
67	Февраль	Закрепление знаний о музыкальных паузах.	2
68	Февраль	Знакомство с дирижированием.	2

69	Февраль	Закрепление знаний о музыкальном дирижировании.	2
70	Февраль	Упражнения на освоение знаний по музыкальному дирижированию.	2
71	Февраль	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация. Размер.	2
72	Февраль	Знакомство с музыкальными размерами.	2
73	Февраль	Закрепление знаний о музыкальном размере	2
74	Февраль	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Размер	2
75	Март	Знакомство с ритмическими рисунками	2
76	Март	Закрепление знаний о ритмических рисунках.	2
77	Март	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	2
78	Март	Разучивание ансамблевых партий по голосам	2
79	Март	Упражнения на ансамблевые партии по голосам	2
80	Март	Теоретические сведения: тон, полутон	2
81	Март	Теоретические сведения: тон, полутон	2
82	Март	Закрепление знаний о тоне, полутоне.	2
83	Март	Теоретические сведения : знаки альтерации	2
84	Март	Теоретические сведения : лад (мажор, минор)	2
85	Март	Теоретические сведения : лад (мажор, минор)	2
86	Март	Закрепление знаний о ладе (мажор, минор).	2
87	Март	Упражнения на исполнение : лад (мажор, минор)	2
88	Апрель	Повторение знаний о ладе (мажор, минор).	2
89	Апрель	Разучивание ансамблевых партий по (дуэты)	2
Оркестровые репетиции			
90	Апрель	Разучивание партии М. Блантер « В городском саду»	2
91	Апрель	Закрепление ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	2
92	Апрель	Повторение ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	2
93	Апрель	Разучивание партии И. Бах « Прелюдия»	2
94	Апрель	Закрепление ансамблевой партии И. Бах « Прелюдия»	2
95	Апрель	Повторение ансамблевой партии И. Бах « Прелюдия»	2
96	Апрель	Разучивание партии И. Штраус « Вечное движение»	2
97	Апрель	Закрепление ансамблевой партии	2

		И. Штраус « Вечное движение»	
98	Апрель	Повторение ансамблевой партии И. Штраус « Вечное движение»	2
99	Апрель	Разучивание партии А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад	2
100	Май	Повторение ансамблевой партии А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад	2
101	Май	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2
102	Май	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2
	Итого:		204

Учебно -тематический план 2 года обучения к программе
«Духовой оркестр»
Модуль 2

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол.часов
1	Сентябрь	Введение. Понятие ансамбля, ансамблевой дисциплины	2
2	Сентябрь	Введение. Работа над элементами ансамблевой дисциплины	2
	Изучение нотной грамоты, чтение нот с листа		
3	Сентябрь	Разучивание гаммы до мажор, трезвучие, штрихи.	2
4	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гаммы до мажор, трезвучие, штрихи.	2
5	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гаммы до мажор, трезвучие, штрихи	2
6	Сентябрь	Проигрывание гаммы до мажор, трезвучие, штрихи.	2
7	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гаммы соль мажор, трезвучие, штрихи.	2
8	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гаммы соль мажор, трезвучие, штрихи	2
9	Сентябрь	Проигрывание гаммы соль мажор, трезвучие, штрихи	2
10	Сентябрь	Разучивание ансамблевых партий (трио)	2
11	Сентябрь	Разучивание гаммы ля минор гармонический, трезвучие, штрихи	2

12	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гаммы ля минор гармонический, трезвучие, штрихи	2
13	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гаммы ля минор гармонический, трезвучие, штрихи	2
14	Октябрь	Проигрывание гаммы ля минор гармонический, трезвучие, штрихи	2
15	Октябрь	Разучивание партий духового оркестра. 1 часть.	2
16	Октябрь	Упражнения на проигрывание с партий духового оркестра. 1 часть.	2
17	Октябрь	Повторение упражнений на проигрывание партий духового оркестра. 1 часть.	2
18	Октябрь	Проигрывание партий духового оркестра. 1 часть.	2
19	Октябрь	Разучивание партий духового оркестра. 2 часть	2
20	Октябрь	Упражнения на проигрывание партий духового оркестра. 2 часть	2
21	Октябрь	Повторение упражнений на проигрывание партий духового оркестра. 2 часть	2
22	Октябрь	Проигрывание партий духового оркестра. 2 часть	2
23	Октябрь	Разучивание партий духового оркестра. 3 часть	2
24	Октябрь	Упражнения на проигрывание партий духового оркестра. 3 часть	2
25	Октябрь	Повторение упражнений на проигрывание партий духового оркестра. 3 часть	2
26	Октябрь	Проигрывание партий духового оркестра. 3 часть	2
27	Ноябрь	Знакомство с определением на слух произведений. Слуховой анализ	2
28	Ноябрь	Закрепление знаний на определение на слух произведений. Слуховой анализ	2
29	Ноябрь	Упражнения на определения на слух. Слуховой анализ	2
30	Ноябрь	Разучивание ансамблевых партий (трио)	2
31	Ноябрь	Знакомство с построением голоса и определения на слух интервалов.	2
32	Ноябрь	Закрепление знаний на построение голоса и определений на слух интервалов	2
33	Ноябрь	Упражнения на построение голоса и определение на слух интервалов.	2
34	Ноябрь	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	2
35	Ноябрь	Определений на слух . Построение голосом и определений на слух интервалов	2
36	Ноябрь	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	2
37	Ноябрь	Творческие задания. Подбор знакомых мелодий от	2

		звука.	
38	Ноябрь	Диктант. Запись нотного диктанта	2
	Развитие штриховой, пальцевой техники		
39	Декабрь	Постановка корпуса во время игры	2
40	Декабрь	Упражнения на постановку корпуса во время игры	2
41	Декабрь	Постановка рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2
42	Декабрь	Упражнения на постановку рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2
43	Декабрь	Закрепление знаний о постановке рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2
44	Декабрь	Постановка исполнительского дыхания без инструмента	2
45	Декабрь	Упражнения на постановку исполнительского дыхания без инструмента	2
46	Декабрь	Закрепление знаний о постановке исполнительского дыхания без инструмента	2
47	Декабрь	Повторение знаний о постановке исполнительского дыхания без инструмента.	2
48	Декабрь	Постановка исполнительского дыхания во время игры	2
49	Декабрь	Упражнения на постановку исполнительского дыхания во время игры	2
50	Декабрь	Знакомство с постановкой мундштука	2
51	Январь	Упражнения на постановку мундштука	2
52	Январь	Постановка мундштука с тростью	2
53	Январь	Упражнения на постановку мундштука с тростью	2
54	Январь	Уход за тростью и мундштуком	2

55	Январь	Знакомство с извлечением звуков 1-й октавы	2
56	Январь	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
57	Январь	Повторение знаний о извлечении звуков 1-й октавы	2
58	Январь	Извлечение звуков 1-й октавы	2
59	Январь	Знакомство с отработкой чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы	2
60	Январь	Упражнения на отработку чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы	2
61	Январь	Закрепление знаний по отработке чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы	2
62	Январь	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы	2
59	Январь	Знакомство с работой над этюдами и упражнениями	2
60	Январь	Упражнения на исполнение работы над этюдами и упражнениями	2
61	Январь	Повторение работы над этюдами и упражнениями	2
62	Январь	Работа над этюдами и упражнениями	2
63	Февраль	Знакомство с разбором и чтением с листа простейших пьес	2
64	Февраль	Упражнения на разбор и чтение с листа простейших пьес	2
65	Февраль	Повторение разбора и чтения с листа простейших пьес	2
66	Февраль	Разбор и чтение с листа простейших пьес	2
67	Февраль	Знакомство с штрихом <i>detache</i>	2
68	Февраль	Упражнения на освоение штриха <i>detache</i>	2
69	Февраль	Закрепление знаний на освоение штриха <i>detache</i>	2

70	Февраль	Освоение штриха <i>detache</i>	2
71	Февраль	Знакомство с обработкой штриха <i>detache</i>	2
72	Февраль	Закрепление знаний штриха <i>detache</i>	2
73	Февраль	Закрепление знаний на отработку штриха <i>detache</i>	2
74	Февраль	Отработка штриха <i>detache</i>	2
75	Март	Работа над интонацией звука	2
76	Март	Работа над качеством звучания инструмента	2
77	Март	Работа над ритмом звучания инструмента	2
78	Март	Повторение и закрепление ранее изученных тем	2
79	Март	Знакомство с работой над аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами	2
80	Март	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами	2
	Оркестровое и ансамблевое исполнение		
81	Март	Знакомство с работой над аккомпанементом фортепиано над этюдами	2
82	Март	Упражнения на отработку аккомпанемента фортепиано над этюдами	2
83	Март	Закрепление знаний о работе с аккомпанементом фортепиано над этюдами	2
84	Март	Закрепление знаний о работе с аккомпанементом фортепиано над этюдами	2
		Знакомство с работой над развитием навыков ансамблевой игры	2
85	Март	Упражнения на отработку развития навыков ансамблевой игры	2
86	Март	Закрепление знаний о развитии навыков ансамблевой игры	2

87	Март	Закрепление знаний о развитии навыков ансамблевой игры	2
88	Апрель	Знакомство с правильным распределением звучности инструмента	2
89	Апрель	Закрепление знаний о правильном распределении звучности инструмента	2
90	Апрель	Повторение знаний о правильном распределении звучности инструмента	2
91	Апрель	Упражнения на отработку правильного распределения звучности инструмента	2
92	Апрель	Знакомство с чистотой интонирования	2
93	Апрель	Упражнения на отработку чистоты интонирования	2
94	Апрель	Знакомство с произведениями профессиональных исполнителей.	2
95	Апрель	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей	2
96	Апрель	Разбор простейших оркестровых партий	2
97	Апрель	Разучивание марша «Авиационный марш»	2
98	Апрель	Упражнения на исполнение марша «Авиационный марш»	2
99	Апрель	Повторение исполнения марша «Авиационный марш»	2
100	Май	Разучивание марша «Воспоминание о полковом оркестре»	2
101	Май	Упражнения на исполнение марша «Воспоминание о полковом оркестре»	2
102	Май	Итоговое занятие: Отчетный концерт	2
	Итого:		204

Учебно -тематический план 3 года обучения к программе
«Духовой оркестр»
Модуль 3

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол.часов
1	Сентябрь	Введение. Понятие гаммы: До – мажор	2
2	Сентябрь	Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.	2
Изучение нотной грамоты, чтение нот с листа			
3	Сентябрь	Разучивание гаммы До мажор, трезвучие, штрихи.	2
4	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гаммы До мажор, трезвучие, штрихи.	2
5	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гаммы До мажор, трезвучие, штрихи	2
6	Сентябрь	Проигрывание гаммы До мажор, трезвучие, штрихи.	2
7	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гаммы До мажор, Си бемоль	2
8	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гаммы До мажор, Си бемоль.	2
9	Сентябрь	Работа над исполнением гамм: До- мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.	2
10	Сентябрь	Разучивание гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.	2
11	Сентябрь	Разучивание гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор	2
12	Сентябрь	Упражнения на проигрывание гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор	2
13	Сентябрь	Повторение упражнений на проигрывание гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор	2
14	Октябрь	Проигрывание гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.	2
15	Октябрь	Минорные гаммы. Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор»	2
16	Октябрь	Разучивание гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
17	Октябрь	Разучивание гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2

18	Октябрь	Повторение упражнений на проигрывание гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
19	Октябрь	Упражнения на проигрывание гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
20	Октябрь	Совместное исполнение гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
21	Октябрь	Повторение упражнений на проигрывание гамм до 2-х гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.	2
22	Октябрь	Проигрывание гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор и гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
23	Октябрь	Закрепление знаний на проигрывание гамм Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.	2
24	Октябрь	Упражнения на проигрывание гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.	2
25	Октябрь	Определением на слух музыкальных произведений. анализа произведений	2
26	Октябрь	Знакомство с определением на слух произведений. Слуховой анализ	2
27	Ноябрь	Закрепление знаний на определение на слух произведений. Слуховой анализ	2
28	Ноябрь	Упражнения на определения на слух. Слуховой анализ	2
29	Ноябрь	Разучивание ансамблевых партий (трио)	2
30	Ноябрь	Закрепление знаний на построение голоса и определений на слух интервалов	2
31	Ноябрь	Упражнения на построение голоса и определение на слух интервалов.	2
32	Ноябрь	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	2
33	Ноябрь	Определений на слух. Построение голосом и определений на слух интервалов	2
34	Ноябрь	Творческие задания. Подбор знакомых мелодий от звука.	2
35	Ноябрь	Диктант. Запись нотного диктанта	2
36	Ноябрь	Постановка корпуса во время игры	2
37	Ноябрь	Упражнения на постановку корпуса во время игры	2
38	Ноябрь	Постановка рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2
39	Декабрь	Упражнения на постановку рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2

40	Декабрь	Закрепление знаний о постановке рук и пальцев во время игры на духовом инструменте	2
41	Декабрь	Постановка исполнительского дыхания без инструмента	2
42	Декабрь	Упражнения на постановку исполнительского дыхания без инструмента	2
43	Декабрь	Закрепление знаний о постановке исполнительского дыхания без инструмента	2
44	Декабрь	Повторение знаний о постановке исполнительского дыхания без инструмента.	2
45	Декабрь	Постановка исполнительского дыхания во время игры	2
46	Декабрь	Упражнения на постановку исполнительского дыхания во время игры	2
47	Декабрь	Изучение оркестровых партий марша Преображенского полка	2
48	Декабрь	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
49	Декабрь	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2
50	Декабрь	Извлечение звуков 1-й октавы	2
51	Январь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями марша Преображенского полка	2
52	Январь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий марша Преображенского полка	2
53	Январь	Изучение оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
54	Январь	Постановка исполнительского дыхания во время игры	2
55	Январь	Упражнения на постановку исполнительского дыхания во время игры	2
56	Январь	Изучение оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
57	Январь	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
58	Январь	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2

59	Январь	Извлечение звуков 1-й октавы	2
60	Январь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями марша Преображенского полка	2
61	Январь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
62	Январь	Повторение оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
59	Январь	Закрепление знаний на оркестровые партии марша «Прощание славянки».	2
60	Январь	Упражнения на отработку оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
61	Январь	Упражнения на отработку оркестровых партий марша «Прощание славянки».	2
62	Январь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями марша Преображенского полка	2
63	Февраль	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий марша Преображенского полка	2
64	Февраль	Изучение оркестровых партий марша «Варяг»	2
65	Февраль	Постановка исполнительского дыхания во время игры	2
66	Февраль	Упражнения на постановку исполнительского дыхания во время игры	2
67	Февраль	Изучение оркестровых партий марша «Варяг»	2
68	Февраль	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
69	Февраль	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2
70	Февраль	Извлечение звуков 1-й октавы	2
71	Февраль	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями марша «Катюша»,	2
72	Февраль	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий марша «Катюша»,	2
73	Февраль	Изучение оркестровых партий марша «Катюша»,	2
74	Февраль	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
75	Март	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2

76	Март	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями марша «Катюша»,	2
77	Март	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий марша «Катюша»,	2
78	Март	Упражнения на отработку развития навыков ансамблевой игры	2
79	Март	Разучивание ансамблевой партии (квинтеты)	2
80	Март	Разучивание марша «Катюша»	2
81	Март	Упражнения на исполнение марша «Катюша»	2
82	Март	Повторение исполнения марша «Катюша»	2
83	Март	Повторение исполнения марша «Катюша»	2
84	Март	Разучивание ансамблевой партии (квинтеты)	2
		Закрепление знаний о развитии навыков ансамблевой игры	2
85	Март	Закрепление знаний о развитии навыков ансамблевой игры	2
86	Март	Знакомство с правильным распределением звучности инструмента	2
87	Март	Разучивание марша «На сопках Маньчжурии»	2
88	Апрель	Упражнения на исполнение марша «На сопках Маньчжурии»,	2
89	Апрель	Повторение исполнения марша «На сопках Маньчжурии»,	2
90	Апрель	Исполнение марша «На сопках Маньчжурии»	2
91	Апрель	Разучивание ансамблевой партии (квинтеты)	2
92	Апрель	Разучивание марша «На прекрасном голубом Дунае»,	2
93	Апрель	Упражнения на исполнение марша «На прекрасном голубом Дунае»,	2
94	Апрель	Повторение исполнения марша «На прекрасном голубом Дунае»,	2
95	Апрель	Разучивание марша «День Победы»	2
96	Апрель	Упражнения на исполнение марша «День Победы»	2
97	Апрель	Повторение исполнения марша «День Победы»	2
98	Апрель	Исполнение марша «День Победы»	2

99	Апрель	Повторение исполнения пройденных и отработанных маршей	2
100	Май	Повторение исполнения пройденных и отработанных маршей	2
101	Май	Подготовка к отчетному концерту, проигрывание произведений в ансамблевом исполнении.	2
102	Май	Итоговое занятие: Отчетный концерт	2
ИТОГО		204 часа	

Учебно -тематический план 4 года обучения к программе
«Духовой оркестр»
Модуль 4

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
	Развитие навыков оркестрового исполнительства		
1	Сентябрь	Развитие навыков оркестрового исполнительства	2
2	Сентябрь	Развитие навыков оркестрового исполнительства	2
3	Сентябрь	Отработка оркестровой манеры исполнения.	2
4	Сентябрь	Отработка оркестровой манеры исполнения	2
	Работа над техническим материалом		
5		Исполнение гамм, хоралов в унисон.	2
6		Исполнение гамм, хоралов в унисон.	2
7	Сентябрь	Исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали	2
8	Сентябрь	Исполнение упражнений на точность интонирования голосов по горизонтали	2
9	Сентябрь	Исполнение упражнений на точность интонирования голосов по горизонтали и вертикали	2
10	Сентябрь	Исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.	2
11	Сентябрь	Исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.	2
12	Сентябрь	Работа над атакой и штрихами	2
13	Сентябрь	. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения	2
14	Сентябрь	Выработка внимания и понимания жеста дирижера.	2

15	Сентябрь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями Егерского марша	2
16	Октябрь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий Егерского марша	2
17	Октябрь	Изучение оркестровых партий Егерского марша	2
18	Октябрь	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
19	Октябрь	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2
20	Октябрь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями Егерского марша	2
21	Октябрь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий Егерского марша	2
22	Октябрь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями вальса «На семи ветрах»	2
23	Октябрь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий вальса «На семи ветрах»	2
24	Октябрь	Изучение оркестровых партий вальса «На семи ветрах»	2
25	Октябрь	Упражнения на извлечение звуков 1-й октавы	2
26	Октябрь	Повторение знаний о извлечение звуков 1-й октавы	2
27	Октябрь	Упражнения на исполнение работы над оркестровыми партиями вальса «На семи ветрах»	2
28	Октябрь	Закрепление знаний на отработку оркестровых партий вальса «На семи ветрах»	2
29	Ноябрь	Ознакомление с элементами сценического поведения.	2
30	Ноябрь	Ознакомление с элементами сценического поведения.	2
31	Ноябрь	Отработка порядка выхода на сцену, правил поведения на сцене и за кулисами.	2
32	Ноябрь	Отработка порядка выхода на сцену, правил поведения на сцене и за кулисами	2
33	Ноябрь	Работа над пониманием художественной цели	2
34	Ноябрь	Работа над пониманием художественной цели	2
35	Ноябрь	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале	2
36	Ноябрь	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале	2
37	Ноябрь	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале	2
38	Ноябрь	Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе	2
39	Ноябрь	Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе	2
40	Ноябрь	Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе	2

41	Декабрь	Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе	2
42	Декабрь	Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра	2
43	Декабрь	Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра	2
44	Декабрь	Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра	2
45	Декабрь	Разучивание песенки «Ничего на свете больше нету»	2
46	Декабрь	Упражнения на исполнение песенки «Ничего на свете больше нету»	2
47	Декабрь	Повторение исполнения песенки «Ничего на свете больше нету»	2
48	Декабрь	Исполнение песенки «Ничего на свете больше нету»	2
49	Декабрь	Отработка навыков игры песни «Ничего на свете больше нету»	2
50	Декабрь	Отработка навыков игры песни «Ничего на свете больше нету»	2
51	Декабрь	Знакомство с инструментом. Изучение терминологии малый маршевый барабан	2
52	Декабрь	Знакомство с инструментом. Изучение терминологии малый маршевый барабан	2
53	Январь	Знакомство с инструментом. Изучение терминологии малый маршевый барабан	2
54	Январь	Постановка рук, виды постановок. Изучение терминологии для игры на малом маршевом барабане	2
55	Январь	Постановка рук, виды постановок. Изучение терминологии для игры на малом маршевом барабане	2
56	Январь	Постановка рук, виды постановок. Изучение терминологии для игры на малом маршевом барабане	2
55	Январь	Виды ударов при игре на малом барабане. Понятие рудиментов для малого барабана. Изучение нотной грамоты	2
56	Январь	Выполнение упражнений на тренировочном пэде – отработка одиночных ударов руками по очереди	2
57	Январь	Выполнение упражнений на тренировочном пэде – отработка одиночных ударов руками по очереди	2
58	Январь	Выполнение упражнений на тренировочном пэде – отработка двойных ударов, отработка одиночных ударов руками по очереди, изучение парадидла	2
59	Январь	Выполнение упражнений на тренировочном пэде - отработка двойных ударов, отработка одиночных ударов руками	2

		по очереди, изучение парадидла	
60	Январь	Понятие рудиментов для малого барабана (акценты, парадидл).	2
61	Январь	Понятие рудиментов для малого барабана (акценты, парадидл).	2
62	Январь	Изучение нотной грамоты (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	2
63	Февраль	Изучение нотной грамоты (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	2
64	Февраль	Отработка на малом маршевом барабане двойных ударов, акцентных ударов	2
65	Февраль	Отработка на малом маршевом барабане двойных ударов, акцентных ударов	2
66	Февраль	Отработка пройденных ударов, рудиментов на малом маршевом барабане. Чтение нот	2
67	Февраль	Знакомство с терминами «ритм», «большой маршевый барабан», «темп»	2
68	Февраль	Знакомство с терминами «ритм», «большой маршевый барабан», «темп»	2
69	Февраль	Знакомство с терминами «ритм», «большой маршевый барабан», «темп»	2
70	Февраль	Отработка захвата на большом маршевом барабане	2
71	Февраль	Отработка захвата на большом маршевом барабане	2
72	Февраль	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане -одиночные удары правой	2
73	Февраль	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане -одиночные удары правой	2
74	Февраль	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане -одиночные удары правой	2
75	Март	Отработка ударов. Упражнение на удары: клэп, с замахом (2-го и 3-го уровня)	2
76	Март	Отработка ударов. Упражнение на удары: клэп, с замахом (2-го и 3-го уровня)	2
77	Март	Отработка ударов. Упражнение на удары: клэп, с замахом (2-го и 3-го уровня)	2
78	Март	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане – отработка одиночных ударов руками по очереди.	2
79	Март	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане – отработка одиночных ударов руками по очереди.	2
80	Март	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане - отработка двойных ударов, отработка одиночных ударов руками по очереди.	2
81	Март	Выполнение упражнений на большом маршевом барабане - отработка двойных ударов, отработка одиночных ударов руками по очереди.	2
82	Март	Отработка на большом маршевом барабане дроби, двойных ударов, парадидлов (3-го уровня), акцентных ударов.	2

83	Март	Отработка на большом маршевом барабане дроби, двойных ударов, парадидлов (3-го уровня), акцентных ударов.	2
84	Март	Отработка на большом маршевом барабане дроби, двойных ударов, парадидлов (3-го уровня), акцентных ударов.	2
85	Март	Виды ударов при игре на оркестровых тарелках. Понятие рудименты для оркестровых тарелок. Изучение нотной грамоты.	2
86	Март	Виды ударов при игре на оркестровых тарелках. Понятие рудименты для оркестровых тарелок. Изучение нотной грамоты.	2
87	Март	Виды ударов при игре на оркестровых тарелках. Понятие рудименты для оркестровых тарелок. Изучение нотной грамоты.	2
88	Апрель	Виды ударов при игре на оркестровых тарелках. Понятие рудименты для оркестровых тарелок. Изучение нотной грамоты.	2
89	Апрель	Виды ударов при игре на оркестровых тарелках. Понятие рудименты для оркестровых тарелок. Изучение нотной грамоты.	2
Слушание музыки, просмотр видеозаписей			
90	Апрель	Военные марши в исполнении духовых оркестров « В городском саду»	2
91	Апрель	Военные марши в исполнении духовых оркестров, вальс « Первый бал»	2
92	Апрель	Военные марши в исполнении духовых оркестров, произведение « Нам нужна одна Победа»	2
93	Апрель	Военные марши в исполнении духовых оркестров, весенний марш из кинофильма «Весна»	2
94	Апрель	Повторение исполнения Егерского марша.	2
95	Апрель	Упражнения на исполнение Егерского марша.	2
96	Апрель	Подготовка к городскому конкурсу духовых оркестровых коллективов «Прекрасен наш союз».	2
97	Апрель	Подготовка к городскому конкурсу духовых оркестровых коллективов «Прекрасен наш союз».	2
98	Апрель	Подготовка к городскому конкурсу духовых оркестровых коллективов «Прекрасен наш союз».	2
99	Апрель	Упражнения на исполнение выученных духовых произведений	2
100	Май	Упражнения на исполнение выученных духовых произведений	2
101	Май	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2
102	Май	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2

	Итого:		204
--	--------	--	-----

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

1. Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет с учебной мебелью.

Оборудование:

- Доска
- фортепиано – 1шт.,
- Пюпитр- 3
- Музыкальный центр-1
- Нотные тетради - 16

Кларнет-1

Саксофон- 2

Труба- 2

Альт- 2

Тенор- 2

Баритон- 1

Юфониум- 1

Бас В-3

Бас ЭС-2

Большой барабан-1

Тарелки-1

Малый барабан-2

- телевизор – 1 шт.,
- видеоманитофон – 1 шт.,

Дидактические и наглядные пособия:

- методические разработки занятий и мероприятий,
- задания на определение ритма, динамики, регистра;
- творческие задания,
- музыкальные партитуры,
- иллюстрации «Музыкальные инструменты»
- (карточки, ребусы), таблицы аппликатуры.
- аудиозаписи, демонстрирующие звучание инструментов, музыкальных стилей и направлений.

Библиотека:

- методическая литература,
- нотная литература,
- CD-диски,
- видео-материалы.
- Справочно-иллюстративный материал по истории музыки, инструментов.

2. Кадровое обеспечение: военный дирижер духового оркестра, прошедший курсы повышения квалификации по дополнительному образованию.

3. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

В качестве средств контроля используются: устный контроль – опрос, педагогическая диагностика, участие в концерте, конкурс, творческие задания, музыкальные викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, исполнение произведения, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, отзыв детей и родителей. А так же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, отчетный концерт, конкурсы и фестивали различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Составляющие образованности	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Предметная Знания, умения, навыки	Очень низкие навыки техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) . Отсутствуют навыки коллективной игры, работы над общеоркестровым строем. Низкие навыки коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов. Отсутствуют умения исполнять свою партию, низкие знания профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Не знаком с дирижерским жестом среднее, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.	Средние навыки техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) . Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем. Средние навыки коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов. Незначительные умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. незначительные знания профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом среднее, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная	Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем. Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Регулярное посещение занятий

		работа в классе, незнание музыкального текста при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;	по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять

			функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий: нравственность,	Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие». Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы,	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к своему здоровью и здоровью всех живых существ; – различия «красивого» и «некрасивого».	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); – важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного».

	демократии); – российских гражданских ценностей Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих». С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Не достаточно осознание того, человекценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки	Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих». Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Объясняет самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: объясняет, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассниками; – с земляками, народом; – с твоей	Отделяют оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди). Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие. Объясняют, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. Объясняет самому себе: – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). Осознает себя гражданином России, в том числе: Объясняет, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России, испытывает чувство гордости за свой
--	---	--	---

		Родиной; – со всеми людьми; – с природой; Испытывать чувство гордости за «своих» - близких и друзей. Выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. Признает свои плохие поступки	народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках. Осознает себя ценной частью многоликого мира, в том числе Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формулируетсамому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей). Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства. Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).
--	--	--	---

Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
----------------------	---	--	--

2.5. Методические материалы

Программа разработана на основе следующих принципов:

- природосообразности (соответствие возрастным особенностям учащихся);
- культуросообразности (освоение общечеловеческих ценностей культуры);
- целостности (восприятие явления в единстве эмоциональных и интеллектуальных оценок);
- интонационности (обогащение интонационно – слухового опыта);
- образности (познание мира в конкретно – чувственных образах).

Межпредметные связи реализуются посредством:

- иллюстрации живописи музыкой и наоборот;
- подбора поэтических текстов, отражающих образное содержание музыкального произведения;
- иллюстрации музыкальных впечатлений ребенка его собственным изобразительным творчеством.

В соответствии со спецификой детей школьного возраста музыкальное развитие детей осуществляется на основе словесного, наглядно – иллюстративного и игрового методов. Длительность занятия составляет 40 минут. Подготовка к занятию (разминка, настройка инструмента) – 5 минут. Изучение технического материала (упражнения, гаммы, этюды, музыкальная грамота) – 15 минут. Изучение музыкальных произведений по индивидуальному и оркестровому репертуару – 20 минут. Во время разминки преподаватель следит за звучанием и интонацией, правильной осанкой, постановкой мундштука, пальцев. Особенное внимание следует уделяться правильному дыханию. Начальные упражнения для разминки подбираются несложные, ведь основное их назначение – усовершенствовать исполнительский аппарат ученика. Упражнения, гаммы, этюды и музыкальные произведения учениками последовательно усваиваются на каждом уроке. Проверка пройденного материала определяет, отвечают ли правилам избранный темп, чистота звучания, динамика, штрихи, характер выполнения музыкального произведения. Новый материал базируется на пройденном. Ученик имеет возможность проводить занятие дома, домашнее задание дается с обязательным объяснением тональности, аппликатуры, динамики, темпа. В зависимости от того, как ученики овладевают навыками игры на инструментах, руководителю объединяет их в ансамбле, приучая к коллективной игре. Ансамбли могут быть разными по составу: дуэт,

трио, квартет, квинтет. Ансамблевые занятия являются промежуточным звеном между индивидуальными и оркестровыми. Основное задание ансамблевых занятий – усовершенствование исполнительского мастерства, формирования навыков чистоты интонирования, темповой и ритмичной согласованности, динамической гибкости, технического совершенства. Занятия начинаются с несложных упражнений и музыкальных произведений, придерживаясь качества звука и правильного выполнения штрихов. Основной формой коллективных занятий в работе оркестра являются общеоркестровые репетиции. Есть несколько основных типов репетиций: корректурная (уточняет исполнительский замысел, содержание, характер музыкального произведения), рабочая (проводится для изучения конкретного музыкального произведения), прогонная (решает отдельные задания, связанные с улучшением качества звучания, установления необходимого темпа, динамики), генеральная (определяет уровень готовности коллектива к концертному выполнению изученного музыкального произведения). Контрольные занятия в форме итогового занятия, открытого урока, итоговой репетиции или концерта проходят не реже одного раза в полугодие. Выполнение программы оценивается по контрольным показателям для разных уровней подготовки. Одной из высших форм оценки работы коллектива есть отчетный концерт, который проводится один раз в год.

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для

детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МБОУ СОШ №95.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М.: Просвещение, 1979г.
2. А. Г. Асмолова. Формирование универсальных учебных действий.- М.: Просвещение, 2010г.
3. Абудеева Н.Б. Музыка. Художественно - образное развитие школьников.— Волгоград, 2010г.
4. Асафьев Б.В. Музыкальные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Л.1973г.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – Л,1963 г.
6. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся.- М.: Просвещение, 2013 г.
7. Баренбой Л. Путь к музыке.- Л.: Советский композитор, 1989 г.
8. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке – М,2000 г.
10. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебное пособие. – Краснодар: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования, 2000. – 54 с.
11. Митрофанов А. Школа игры на трубе. Ч. 1. Ленинград, 1965.
12. Сборник «Первое выступление». Вып. 3. – М., 1983.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
2. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
4. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002