

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №95

Принята на заседании  
педагогического совета  
СОШ № 95  
протокол от 25.05.2026 г. №19



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №95 МБОУ:  
СОШ № 95 Е.В.Репина  
Приказ №97 от 29.05.26

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Савкина Анна Дамировна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ №95

г. Нижний Тагил  
2026

Содержание  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Азбука танца»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

### Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья.

Актуальность данной программы, заключается в том, что именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности детей, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он хозяин своего тела. Культура движений во многом связана с развитием у школьников физических качеств. Ведь без развития силы мышц спины и брюшного пресса ребенок не может удерживать правильную и красивую осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнить движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатления от выполненной позы. Излишняя медлительность проявится в плохом сочетании упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость, как результат низкой выносливости, не даст до конца контролировать свои действия.

Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5), постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом,

агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

Занятия в танцевальном коллективе, позволяет воспитать творческую личность, инициативного, стремящегося к самостоятельному пополнению знаний Человека, ориентированного на конструирование нового опыта, реализацию жажды исследования и потребности сделать что-то свое. Несомненно, что эти качества помогут проявить себя в любом виде деятельности, жить яркой, творческой жизнью.

Отличительные особенности программы

Основой для данной программы является примерная программа Пинаева Е. А. для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) «Ритмика и танец», г. Москва, 2006 г. В программе «Азбука танца», хореография представлена такими видами, как ритмика, музыкально-игровые упражнения, партерная гимнастика, упражнения на координацию, выносливость, кардиотренировки, классический, народный и эстрадный танцы. В каждом из этих видов накоплен значительный теоретический и практический опыт. Они продолжают развиваться, обогащая педагогическую теорию и практику. Все это определило новизну программы, которая заключается в организации занятий, сочетающая различные виды программ, направленные на оказание психофизической помощи обучающимся (приобщение к здоровому образу жизни, уходу за собой, коррекция фигуры, освоение актерского мастерства, гендерное общение между детьми).

Отличительной особенностью образовательной программы является творческий и продуктивный характер. В программе учтены возрастные и психологические особенности обучающихся. Программа составлена на основе опыта работы составителя. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

## 1.2. Адресат программы

Общеобразовательная программа «Азбука танца» предназначена для детей 9-12 лет. Для этой возрастной категории определены цель, задачи и содержание, а также формы, методы обучения и контроля.

Содержание, формы и методы обучения и контроля определены в соответствии с психолого-физиологическими особенностями подросткового возраста. В этот период происходит:

- физическое развитие и половое созревание;
- развитие интеллектуальной сферы и способности к абстрактному мышлению;
- смена ценностных ориентаций и стремление к независимости;
- освобождение от родительской опеки, постепенное вхождение в группу сверстников;
- становление психосоциальной идентичности, лежащее в основе подросткового самосознания.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

### 1.3.Объем и срок освоения программы

Общий объем освоения программы - 612 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Ежегодный объем учебной нагрузки - 204 часа (6 раз по 1 часу).

### 1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная .

*Методы обучения:*

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации - зрительные, слуховые, показ педагога);
- практические (тренинг, упражнения, разминка, освоение танцевально-художественного репертуара, концертные выступления);
- репродуктивные (повторение танцевальных движений, композиций и др.);
- поисковые выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);
- самостоятельная работа учащихся (самостоятельная отработка упражнений и танцевальных движений);
- стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение);
- самопознания (познание резервов своего организма, соотнесение его с определенными видами деятельности);

- творческое самовыражение (танцевальная импровизация, выполнения творческих заданий, поиск интерпретационной модели языком танца).

*Формы организации образовательного процесса:* формы организации образовательной деятельности, деятельности в рамках реализации ДОП, способы реализации Программы, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, МБОУ может определять самостоятельно с учётом образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей) и действующих нормативных актов, регулирующих отношения в сфере образования. Программа реализует на занятиях теоретические и практические циклы.

Теоретические занятия реализуются в форме бесед, видео просмотров концертных выступлений хореографических ансамблей с последующим анализом.

Практические занятия проводятся в форме танцевальных репетиций, индивидуальных занятий, включающих в себя различные виды ходьбы, бег, подскоки; занятий в группах.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы обучения:* занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над танцевальными движениями, работа с DVD дисками), праздник, презентация по теме.

*Педагогические технологии:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

## 1.5. Особенности организации образовательного процесса.

### Режим занятий

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов

Занятия проводятся 6 раза в неделю по 1 часу.

## 1.6. Цель и задачи программы

Цель программы художественной направленности «Азбука танца» - формирование и развитие творческих способностей у обучающихся формами танцевального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

### 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

### 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности.

## 1.7. Содержание программы

Учебный материал построен по принципу постепенности, плавного перехода от простого к сложному. Логическая последовательность тем в каждом разделе выводит к ключевому моменту - готовности юного танцора к творчеству, к танцевальным движениям. Особый акцент в программе делается на раскрытие и развитие творческой индивидуальности танцевального искусства.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Метод интеграции позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать наиболее интересный учебный материал, который способствует приобретению качественно новых знаний у обучающихся. Программа построена так, что, не смотря на ее большой объем информации, она отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением более совершенных методов и материалов.

Программный материал дает возможность освоить Ритмическое развитие игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе. Задача дать учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и за ее пределами, сформировать понятие о его видах и жанрах, самобытностью культуры, костюма.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещение выставок, театров, концертов, но и цикл бесед по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и конце учебного года, открытых занятий.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, заботе о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента, проверке внешнего вида учеников (форма, прическа, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

### Учебный план к программе «Азбука танца»

| №<br>п/<br>п                     | Название модуля    | Всего  | Теория | Практика | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------------------------------|--------------------|--------|--------|----------|-------------------------------|
| Модуль «Учащиеся основной школы» |                    |        |        |          |                               |
| 1                                | 1-ый год обучения  | 204 ч. | 15 ч.  | 189 ч.   | Участие в концерте            |
| 2                                | 2-ой год обучения  | 204    | 16     | 188      | Отчетный концерт              |
| 3                                | 3-тий год обучения | 204    | 15     | 189      | Отчетный концерт              |

### Учебно-тематический план Модуль 1 (1год обучения) к программе «Азбука танца»

| №  | Темы                                                | Количество часов |        |          |                                  |
|----|-----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|    |                                                     | Всего            | Теория | Практика | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
| 1. | Вводное занятие                                     | 1                | 1      | -        | Опрос                            |
| 2. | Хореографическая азбука                             | 40               | 5      | 35       | Практические задания             |
| 3. | Танцевальные игры, композиции                       | 25               | 5      | 20       | Практические задания             |
| 4. | Проучивание отдельных элементов танца и движений    | 20               | 2      | 18       | Практические задания             |
| 5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 116              | 2      | 114      | Практические задания             |
| 6  | Итоговое занятие                                    | 2                | -      | 2        | Открытое занятие                 |
|    | Итого:                                              | 204              | 15     | 189      |                                  |

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения к программе «Азбука танца»

#### 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ, правилам внутреннего распорядка, форма одежды. Знакомство с хореографией.

Практическая работа: экскурсия в ДК Окунева, студия танца.

#### 2. Хореографическая азбука

## Теория.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, опорно-двигательного аппарата. Теория о различных частях тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Знакомство с понятием темпы исполнения, ритмический рисунок. Определение понятий: приемы перестроения из одной фигуры в другую, ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения, различные виды шагов. Объяснение правил исполнения. Названия упражнений, перевод названий на русский язык. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Создание музыкально-двигательного образа. Виды рисунков танца:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «до-за-до»

## Практическая работа:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх – вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжимание пальцев в кулак, разжимание

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;
- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;

- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротца» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

Виды шагов и ходов:

- маршевый шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании

Элементы народного танца.

- переменный шаг;
- шаг с притопом в сторону;
- присядка по 1 позиции;
- притопы в полуприседании;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- хлопушки по колену, по голенищу сапога;
- III позиция ног

Разучивание первого танца «С песенкой по лесенке».

Партерный экзерсис.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается выполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения на развитие выворотности и силы ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Элементы классического танца.

- исходное положение «лицом к палке»;
- позиции ног – I, II;
- позиции рук – подготовительная, I, III;
- demi plie по I позиции;

- releve по VI, I позиции;

### **3. Танцевальные игры, композиции**

Теория. Знакомство с играми на развитие ритма. Особенности народных игр. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны, Уральского региона.

Практическая работа.

Игры на развитие ритма:

- «Тик-так»;
- «Мячик»;
- «Паровозик»

Игры на развитие внимания:

- «Давайте все делать вот так!»;
- «Времена года».
- «Самолетики».

Игры на развитие фантазии:

- «Цветочки на полянке»;
- «Воробышек прилетел».

Композиции:

- «Во саду ли»;
- «Веселые игрушки»;
- «Осенний хоровод»;
- «Жар-птица»

### **4. Проучивание отдельных элементов танца и движений**

Теория.

Знакомство с созданием художественного образа в танце.

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальянсе», элементы русского танца.

Практическая работа

- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;
- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;

### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Теория. Организационная работа – контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт. Беседы о танцевальных направлениях и жанрах. Особенности уральского фольклора. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны, Уральского региона. Беседы об искусстве.

Практическая работа

Танцы: Русский народный танец, классический танец.

### **6. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение изученного материала.

Практическая работа. Участие в концерте. Демонстрация достигнутых результатов.

**Учебно-тематический план**  
**Модуль 2 (2 год обучения) к программе «Азбука танца»**

| №  | Название темы                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации/    |
|----|-----------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------|
|    |                                         | Всего            | Теория | Практика |                      |
| 1. | Введение                                | 3                |        | 3        | Опрос                |
| 2. | Музыка и танец                          | 20               | 2      | 18       | Практические задания |
| 3. | Хореографическая азбука                 | 21               | 4      | 17       | Практические задания |
| 4. | Танцевальные композиции                 | 26               | 2      | 24       | Практические задания |
| 5  | Проучивание отдельных элементов танца и | 16               | 2      | 14       | Практические задания |
| 6  | Мероприятия воспитательно-              | 115              | 6      | 109      | Практические задания |
| 7  | Итоговое занятие                        | 3                |        | 3        | Открытое занятие     |
|    | Итого:                                  | 204              | 16     | 188      |                      |

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**  
**к программе «Азбука танца»**

**1.. Введение**

Теория:

Инструктаж по ТБ, правилам внутреннего распорядка, форма одежды. Понятие ансамбля, ансамблевой дисциплины.

Практические занятия. Экскурсия в ДК Окунева, концерт ведущих танцевальных коллективов.

**2. Музыка и танец.**

Теория:

**Ознакомление с понятием** «подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки». Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами хореографии, при этом учащимися используются знания и умения, полученные на 1 году обучения.

Практические занятия.

Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения (движения марша – торжественная музыка, движения польки –веселая). Использование упражнений: Воробышек, Волны.

### 3. Хореографическая азбука

#### Теория:

Построение рисунков и фигур с усложнением. Понятия приема перестроения из одной фигуры в другую, ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рок-н-ролл, степ, модерн, фанк-рок, блюз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений, своеобразие работы мышц, суставов и связок в современном танце.

#### Практические занятия:

##### *Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:*

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

##### *Упражнения для кистей рук:*

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжатие пальцев в кулак, разжимание.

##### *Упражнения для корпуса:*

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

##### *Упражнения для ног:*

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;
- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

##### *Упражнения для ступней ног:*

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

##### *Прыжки:*

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротица» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

##### *Виды шагов и ходов:*

- маршевый шаг;

танцевальный шаг с носка;

шаг с пятки;

шаг на полупальцах;  
приставной шаг;  
шаги на полуприседании

Элементы народного танца.

- переменный шаг;
- шаг с притопом в сторону;
- присядка по 1 позиции;
- притопы в полуприседании;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- хлопушки по колену, по голенищу сапога;
- III позиция ног.

Элементы современного танца.

Основные положения корпуса в современном танце:

- параллельно полу вперед;
- по диагонали;
- со смещенным центром тяжести.

Основные положения рук в современном танце:

- параллельные;
- несимметричные;

Основные положения ног в современном танце:

- параллельные позиции;
- комбинированные;
- с завернутой внутрь стопой.

Основные движения в современном танце:

- степ-шаг;
- «кик»;
- волна

Упражнения:

- на расслабление и напряжение мышц;
- на медленную и быструю концентрацию;
- на вытяжку и втяжку мышц спины.

#### **4. Танцевальные композиции**

Теория: Понятие музыкальная композиция, знакомство с народными постановками Уральского региона.

Практические занятия:

Разучивание композиций:

- «Старая пластинка»;
- «Веселые мышата»;
- «Удалые матросы»;
- «Рябиновый хоровод».

#### **5. Проучивание отдельных элементов танца и движений**

Теория:

Создание художественного образа в танце.

Практические занятия:

Отработка выученного материала. Проучивание отдельных элементов танца и движений

#### **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Теория:

Танцевальные направления и жанры. Ведущие танцевальные коллективы страны.

Практические занятия.

Организационная работа – контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт.

## 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Отчетный концерт

### Учебно-тематический план Модуль 3 (3 год обучения) к программе «Азбука танца»

| № | Название темы             | Количество часов |        |          | Форма аттестации/         |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|   |                           | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1 | Вводное занятие.          | 1                | 1      | -        | Опрос                     |
| 2 | Классический танец        | 42               | 3      | 39       | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Народно-сценический танец | 40               | 1      | 39       | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Эстрадный танец.          | 40               | 1      | 39       | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Партерная гимнастика.     | 17               | 2      | 15       | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Сценическая мастерская.   | 31               | 7      | 24       | Практические задания      |
| 7 | Репетиционная работа.     | 30               | -      | 30       | Практические задания      |
| 8 | Итоговое занятие.         | 3                | -      | 3        | Отчетный концерт          |
|   | Итого                     | 204              | 15     | 189      |                           |

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения к программе «Азбука танца»

**1. Вводное занятие.** План работы на год. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Классический танец

Теория.

Сильные, слабые доли. Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые). Умение воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Практические занятия.

Прослушивание музыки композиторов – классиков (Рахманинов - «Итальянская полька», Римский – Корсаков – «Полет шмеля», Лист – «Торжественный полонез»; музыка народов мира – «Чардаш» (Монти). Русские народные и танцы народов севера. Игра «Эхо».

Прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Дружба», «Построение», «Огонь, вода, земля».

### **3. Народно-сценический танец**

Теория

Понятие «по линии танца», «против линии танца». Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль). Хороводы и кадрили.

Практические занятия

Повторяются упражнения у станка с заменой упражнений экзерсиса несложными композициями в заданном характере (постепенно). Подготовка к началу движения (с открыванием руки на пояс, заданное положение в композициях). Приседания резкие и плавные по прямым и открытым позициям. Батман тандю (каблук – носок, с деми плие опорной ногой в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук). Маленькие броски вперед, в сторону, назад (с ударом стопой в пол через небольшое приседание, с деми плие на опорной ноге, сквозные по 1 открытой позиции). Подготовка к «веревочке» с проскальзыванием по полу на опорной ноге по всей стопе. «Веревочка». Движение с разворотом бедра из открытого в закрытое положение. Упражнение флик фляк (подготовка) – мазки по полу подушечкой стопы от себя и к себе, в прямом положении вперед одной ногой. Растяжка из 1 прямой позиции в полуприседании и полном приседании на опорной ноге, стоя лицом к станку. Повороты – плавный на обеих ногах по 5 выворотной позиции (в деми плие, на вытянутых ногах). Большие броски (с вытянутой стопой, с сокращенной стопой).

Упражнения на середине. Русский народный танец. Хороводный ход (на полупальцах вперед, назад). Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом).

Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание (по 3 позиции). Поочередное выбрасывание ног перед собой (на месте и с отходом). Перескоки с ноги на ногу (по 3 позиции). “Моталочка”. “Ковырялочка”. “Веревочка” (простая и с подскоком). Ключ (простой, на подскоках). Дробные движения: простые, тройные, дробная дорожка, “трилистник”, двойная дробь. Присядки. Вращение с бегом и прыжком с поджатыми ногами. Прыжки с обеих ног на две (обе ноги согнуты в коленях). Небольшой хороводный этюд. Элементы узбекских и таджикских танцев. Положение ног, рук. Поклон. Движение кистей рук (сгибание, разгибание в запястьях, с поворотом в запястьях внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши). Движение рук (плавные переводы рук в различные положения, резкие взмахи, сгибание и разгибание от локтя, волнообразное движение от плеча). Движение плеч поочередные и одновременные (вперед, назад, короткие, вверх, вниз, круговые движения, быстрые движения). Движение головы из стороны в сторону. Ходы: шаг с последующими скользящими шагами, поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая – на пальцах). “Гармошка”. Опускание на колени. Перегибы корпуса, стоя на одной ноге, а другая вытянута вперед. Боковой ход с одной ноги – шаг в сторону, с подставкой на низкие полупальцы другой ноги и последующее приседание. Переступание с одной ногой крест накрест другой. “Скачки джейрана” (корпус пригнут вперед).

### **4. Эстрадный танец.**

Теория.

Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практические занятия

Экзерсис на середине. Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Основные шаги: приставной шаг с plie. Изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса. Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «краб». Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом впередназад, из стороны в сторону.

Прыжки: на месте; вперед – назад; вправо-влево; «крестом»; «ноги вместе - ноги врозь». Танцевальная комбинация (строится на основе изученных элементарных движений).

## **5. Партерная гимнастика.**

Теория. Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практические занятия

Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Отработка сложных комбинаций движений. Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Колечко». Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из IV позиции во II позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Кораблик», «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко». Упражнения на растягивание мышц и связок.

## **6. Сценическая мастерская.**

Теория.

Этические нормы коллективного творчества. Создание сценического образа.

Практические занятия

Этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

## **7. Репетиционная работа.**

Практика. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория.

Беседа с учащимися по итогам третьего года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практические занятия

Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.

# **1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы курса**

Планируемые результаты освоения Программы «Азбука танца» представляют собой систему личностных, метапредметных и предметных результатов.

| <b>Планируемые результаты</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Первый год обучения</b>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                         |
| <b>Предметные</b>                                                                                                                           | <b>Метапредметные</b>                                                                                                                                                                                       | <b>Личностные</b>                                                                                                                       |
| Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, | Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение</p> <p><b>Обучающиеся будут:</b></p> <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебный материал, включенный в программу занятий по предмету;</li> <li>• образцы художественно-музыкальной и танцевальной культуры;</li> <li>• основные положения корпуса, головы, рук и ног;</li> <li>• основные танцевальные движения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества;</li> <li>• различать музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), темп (на слух);</li> <li>• исполнять основные движения: шаги, прыжки;</li> <li>• реагировать на начало музыки и ее окончание.</li> </ul> | <p>выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.</p>                                                                                                                                                                                                             | <p>проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и согласовать музыку и движение, технически правильное выполнение упорства в достижении целей</p>                                                                                       |
| <b>Второй год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Обучающиеся будут:</b></p> <p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные произведения, включённые в программу занятий по хореографии или в программу индивидуального развития учащегося;</li> <li>• К концу второго года обучения дети должны знать основные позиции ног, рук, основные положения корпуса (лежа, сидя), основные танцевальные движения классического танца и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.</p> | <p>Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и согласовать музыку и движение, технически</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>народного танца.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества;</li> <li>• двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять танцевальные движения классического танца, народного танца, запоминать и исполнять элементарные танцевальные комбинации. Мальчики и девочки будут знать правила исполнения движений в паре.</li> </ul>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>правильное выполнение упорства в достижении целей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Третий год обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Учащийся будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия изученных танцевальных элементов.</li> </ul> <p><b>Учащийся будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в пространстве,</li> <li>• координировать свои движения,</li> <li>• воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками,</li> </ul> <p>У учащихся будет формироваться представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о темпе и характере музыки,</li> <li>• о владении корпусом во время исполнения движений,</li> <li>• эмоциях в танце и способах их передачи,</li> <li>• о требованиях к внешнему виду на занятиях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• будет формироваться опыт общения со сверстниками и педагогами,</li> <li>• будет развиваться творческое мышление.</li> </ul> <p>Правильно понимает поставленную задачу и уверенно использует знания в игровой деятельности. Всегда проявляет инициативу и фантазию. Любит разные образы и ситуации. В играх стремиться к лидерству</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• будут воспитываться морально-волевые и нравственные качества (самостоятельность, ответственность, дисциплина),</li> <li>• будет развиваться эстетический вкус.</li> </ul> <p>Легко входит в контакт со сверстниками и педагогом, проявляет качества лидера.</p> |

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график 2026– 2027 уч. год

Программа рассчитана на 34 учебные недели

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Чередование учебной деятельности (урочной и внеурочной) | В соответствии с требованиями п.3.4.16 СП 2.4.3648-20, «<...> занятия по программам дополнительного образования, планируют на дни с наименьшим количеством обязательных уроков. Между началом <...> (дополнительных) занятий и последним уроком необходимо организовывать перерыв продолжительностью не менее 20 минут». Учебная деятельность (урочная и внеурочная) чередуется по 4 четвертям учебного года. |
| Даты начала и окончания учебного года в 1-4 классах     | Начало учебного года – не ранее 01 сентября<br>Окончание учебного года – не позднее 31 августа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Продолжительность учебного года в 1-4 классах           | В 1- классах – не более 33 учебных недель;<br>Во 2-4 классах – не менее 34 учебных недель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Продолжительность четвертей                             | I четверть – не менее 8 недель<br>II четверть – не менее 7 недель<br>III четверть – не менее 8 недель (1-е классы); не менее 9 недель (2-4 классы)<br>IV четверть – не менее 8 недель                                                                                                                                                                                                                         |
| Сроки и продолжительность каникул                       | Осенние – не менее 8 календарных дней<br>Зимние – не менее 12 календарных дней<br>Дополнительные каникулы для 1-х классов – не менее 7 календарных дней в феврале месяце<br>Весенние – не менее 8 календарных дней<br>Летние – не менее 90 календарных дней                                                                                                                                                   |
| Сроки проведения промежуточной аттестации               | Начало промежуточной аттестации – 4 неделя апреля месяца<br>Окончание промежуточной аттестации – 3 неделя мая месяца                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

В случае принятия школой решения о реализации ДОП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), школа вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части сроков и продолжительности каникул; в части изменения (переноса) сроков промежуточной аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы школа незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

Календарно-тематический план 1 года обучения к программе  
«Азбука танца»  
Модуль 1

| №  | Месяц    | Темы разделов и занятий                                                                                                                                                 | Кол. часов |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |          | Введение.                                                                                                                                                               |            |
| 1  | Сентябрь | Введение. Волшебный мир музыки. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок ). | 3          |
| 2  | Сентябрь | Вводное занятие. Понятие «танец».                                                                                                                                       | 3          |
|    |          | Хореографическая азбука.                                                                                                                                                |            |
| 3  | Сентябрь | Разучивание разминки (каждый последующий урок ).                                                                                                                        | 3          |
| 4  | Сентябрь | Разучивание упражнений для головы.                                                                                                                                      | 3          |
| 5  | Сентябрь | Ритмика – Полка с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу                                                                     | 3          |
| 6  | Сентябрь | Комбинации к танцу.                                                                                                                                                     | 3          |
| 7  | Сентябрь | Муз – игровые упражнения «Музыкально – игровые упражнения.                                                                                                              | 3          |
| 8  | Сентябрь | Разучивание упражнений для плечевого пояса.                                                                                                                             | 3          |
| 9  | Сентябрь | Разучивание упражнений для кистей рук.                                                                                                                                  | 3          |
| 10 | Октябрь  | Игры на развитие внимания «Самолетики»                                                                                                                                  | 3          |
| 11 | Октябрь  | Игры на развитие внимания «Времена года»                                                                                                                                | 3          |
| 12 | Октябрь  | Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца                                                                                   | 3          |
| 13 | Октябрь  | Повторение упражнений на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца                                                                                          | 3          |
| 14 | Октябрь  | Партерный тренаж. Разучивание упражнений для выворотности.                                                                                                              | 3          |
| 15 | Октябрь  | Упражнения для работы стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца.                                                                                                          | 3          |

|    |         |                                                                                                   |   |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 16 | Октябрь | Разучивание упражнений для корпуса                                                                | 3 |
| 17 | Октябрь | Закрепление упражнений для корпуса                                                                | 3 |
| 18 | Октябрь | Разучивание упражнений для ног                                                                    | 3 |
| 19 | Ноябрь  | Партерный тренаж. «Складочка». Мостики . Шпагаты                                                  | 3 |
| 20 | Ноябрь  | Партерный тренаж. «Бабочка», Мостики. Шпагаты                                                     | 3 |
| 21 | Ноябрь  | Партерный тренаж. «Коробочка», «Мостики . Шпагаты.                                                | 3 |
| 22 | Ноябрь  | Партерный тренаж. Кузнечик», «Мостики . Шпагаты.                                                  | 3 |
| 23 | Ноябрь  | Партерный тренаж. «Курица», «Мостики . Шпагаты.                                                   | 3 |
| 24 | Ноябрь  | Повторение упражнений. Партерный тренаж.                                                          | 3 |
| 25 | Ноябрь  | Муз – игровые упражнения. Первый танец.                                                           | 3 |
| 26 | Ноябрь  | Муз – игровые упражнения. Народные комбинации. Рисунок танца.                                     | 3 |
| 27 | Декабрь | Муз – игровые упражнения. Рисунок танца.                                                          | 3 |
| 28 | Декабрь | Повторение муз – игровых упражнений упражнений. Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца. | 3 |
| 29 | Декабрь | Разучивание первого танца « С песенкой по лесенке». Рисунок танца.                                | 3 |
| 30 | Декабрь | Отработка первого танца « С песенкой по лесенке»                                                  | 3 |
| 31 | Декабрь | Отработка первого танца « С песенкой по лесенке»                                                  | 3 |
| 32 | Декабрь | Закрепления работы над постановкой первого танца « С песенкой по лесенке».                        | 3 |
| 33 | Декабрь | Отработка навыков первого танца « С песенкой по лесенке».                                         | 3 |
| 34 | Декабрь | Разучивание упражнения для развития тела, физических данных                                       | 3 |
| 35 | Декабрь | Закрепление упражнений для развития тела, физических данных                                       | 3 |
| 36 | Январь  | Повторение упражнения для развития тела, физических данных                                        | 3 |
| 37 | Январь  | Разучивание элементов классического танца                                                         | 3 |

|                               |         |                                                                                               |   |
|-------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 38                            | Январь  | Упражнения на закрепление элементов классического танца.                                      | 3 |
| 39                            | Январь  | Отработка элементов классического танца.                                                      | 3 |
| 40                            | Январь  | Повторение и отработка навыков элементов классического танца.                                 | 3 |
| 41                            | Январь  | Повторение и отработка навыков элементов классического танца.                                 | 3 |
| Танцевальные игры, композиции |         |                                                                                               |   |
| 42                            | Январь  | Знакомство с игрой на развитие ритма. «Тик-так».                                              | 3 |
| 43                            | Январь  | Знакомство с игрой на развитие ритма «Мячик»                                                  | 3 |
| 44                            | Январь  | Знакомство с игрой на развитие ритма. «Паровозик»                                             | 3 |
| 45                            | Февраль | Знакомство с игрой на развитие внимания «Давайте все делать вот так!»                         | 3 |
| 46                            | Февраль | Повторение игр на развитие внимания: «Времена года» и «Самолетики».                           | 3 |
| 47                            | Февраль | Разучивание игры на развитие фантазии «Цветочки на полянке»                                   | 3 |
| 48                            | Февраль | Разучивание игры на развитие фантазии «Воробышек прилетел».                                   | 3 |
| 49                            | Февраль | Повторение игры на развитие фантазии «Воробышек прилетел», «Цветочки на полянке»              | 3 |
| 50                            | Февраль | Знакомство с танцевальными движениями марша - торжественная музыка.                           | 3 |
| 51                            | Февраль | Закрепление навыков танцевальных движений- марша                                              | 3 |
| 52                            | Февраль | Повторение элементов танцевальных движений- марша                                             | 3 |
| 53                            | Март    | Знакомство с танцевальными движениями польки - веселая музыка.                                | 3 |
| 54                            | Март    | Закрепление навыков танцевальных движений польки                                              | 3 |
| 55                            | Март    | Повторение элементов танцевальных движений- польки                                            | 3 |
| 56                            | Март    | Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения.             | 3 |
| 57                            | Март    | Закрепление танцевальных движений, как языка для передачи характера музыкального произведения | 3 |
| 58                            | Март    | Танцевальные движения. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов,    | 3 |

|       |                                                     |                                                                                                                                               |        |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|       |                                                     | развивающие творческую активность учащихся                                                                                                    |        |
| 59    | Март                                                | Закрепление танцевальных движений, как импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся | 3      |
| 60    | Март                                                | Танцевальные движения. Воспроизведение длительности нот движениями.                                                                           | 3      |
|       | Проучивание отдельных элементов танца и движений    |                                                                                                                                               |        |
| 61    | Март                                                | Изучение комбинаций к танцу                                                                                                                   | 3      |
| 62    | Апрель                                              | Изучение элементов танца                                                                                                                      | 3      |
| 63    | Апрель                                              | Рисунок танца                                                                                                                                 | 3      |
| 64    | Апрель                                              | Фигурная маршировка                                                                                                                           | 3      |
| 65    | Апрель                                              | Изучение танцевальной композиции                                                                                                              | 3      |
| 66    | Апрель                                              | Закрепление танцевальной композиции                                                                                                           | 3      |
|       | Мероприятия воспитательно-познавательного характера |                                                                                                                                               |        |
| 67    | Апрель                                              | Работа над техникой исполнения танцевальных движений русского народного танца                                                                 | 3      |
| 68    | Апрель                                              | Изучение комбинаций к танцу                                                                                                                   | 3      |
| Всего |                                                     |                                                                                                                                               | 204 ч. |

Календарно-тематический план 2 года обучения к программе  
«Азбука танца»  
Модуль 2

| № | Месяц     | Темы разделов и занятий                                                                                                                | Кол. часов |
|---|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | Введение. |                                                                                                                                        |            |
| 1 | Сентябрь  | Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок ) | 3          |
| 2 | Сентябрь  | Составление танцевальных композиций на заданную музыку.                                                                                | 3          |

|    |          |                                                                                                                             |   |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3  | Сентябрь | Подбор выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки                                                  | 3 |
| 4  | Сентябрь | Повторение упражнений выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки                                   | 3 |
| 5  | Сентябрь | Разучивание этюдов - импровизации на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении.                           | 3 |
| 6  | Сентябрь | Упражнения на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении.                                                  | 3 |
| 7  | Сентябрь | Разучивание движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.            | 3 |
| 8  | Сентябрь | Выполнение движений в различных темпах.                                                                                     | 3 |
| 9  | Октябрь  | Закрепление движений в различных темпах.                                                                                    | 3 |
| 10 | Октябрь  | Создание учащимися образных упражнений                                                                                      | 3 |
| 11 | Октябрь  | Работа над созданием учащимися образных упражнений                                                                          | 3 |
| 12 | Октябрь  | Разучивание этюдов - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся | 3 |
| 13 | Октябрь  | Повторение этюдов - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся  | 3 |
| 14 | Октябрь  | Художественный образ музыкального произведения.                                                                             | 3 |
| 15 | Октябрь  | Упражнения на художественный образ музыкального произведения.                                                               | 3 |
| 16 | Октябрь  | Закрепление упражнения на художественный образ музыкального произведения.                                                   | 3 |
| 17 | Октябрь  | Повторение упражнения на художественный образ музыкального произведения.                                                    | 3 |
| 18 | Ноябрь   | Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся              | 3 |
| 19 | Ноябрь   | Ритмическое воспроизведение длительности нот.                                                                               | 3 |
| 20 | Ноябрь   | Упражнения на закрепление ритмическое воспроизведение длительности нот                                                      | 3 |
| 21 | Ноябрь   | Закрепление танцевальных композиций на заданную музыку                                                                      | 3 |

| Хореографическая азбука |         |                                                                                                                                     |   |
|-------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22                      | Ноябрь  | Повторение пройденного материала за прошлый год<br>Усложнение разминки. Новые упражнения.<br>(Повторение каждый последующий урок ). | 3 |
| 23                      | Ноябрь  | Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.                                     | 3 |
| 24                      | Ноябрь  | Упражнения на закрепления Основных позиций рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.           | 3 |
| 25                      | Ноябрь  | Ритмика – Польшка с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу                               | 3 |
| 26                      | Ноябрь  | Партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты                                       | 3 |
| 27                      | Декабрь | Повторение партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты                            | 3 |
| 28                      | Декабрь | Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца                                                | 3 |
| 29                      | Декабрь | Закрепление упражнений на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца.                                                     | 3 |
| 30                      | Декабрь | Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца                                       | 3 |
| 31                      | Декабрь | Закрепление упражнений для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца.                                            | 3 |
| 32                      | Декабрь | Знакомство с элементами классического танца - позиции ног - I, II                                                                   | 3 |
| 33                      | Декабрь | Разучивание элементов классического танца по I позиции                                                                              | 3 |
| 34                      | Декабрь | Закрепление элементов классического танца по I позиции                                                                              | 3 |
| 35                      | Декабрь | Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рокн-ролл, степ, модерн, фанк-рок.                              | 3 |
| 36                      | Январь  | Основные положения корпуса в современном танце - параллельно полу вперед.                                                           | 3 |

|                         |         |                                                                                                                            |   |
|-------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 37                      | Январь  | Основные положения корпуса в современном танце - по диагонали, со смещенным центром тяжести                                | 3 |
| 38                      | Январь  | Закрепление основных положений корпуса в современном танце - по диагонали, со смещенным центром тяжести.                   | 3 |
| 39                      | Январь  | Основные положения ног в современном танце - параллельные позиции, комбинированные.                                        | 3 |
| Танцевальные композиции |         |                                                                                                                            |   |
| 40                      | Январь  | Знакомство с танцевальной композицией «Старая пластинка»                                                                   | 3 |
| 41                      | Январь  | Упражнения на закрепление танцевальной композиции «Старая пластинка»                                                       | 3 |
| 42                      | Январь  | Закрепление танцевальных композиций                                                                                        | 3 |
| 43                      | Январь  | Повторение танцевальных композиций                                                                                         | 3 |
| 44                      | Январь  | Упражнения на отработку танцевальных композиций                                                                            | 3 |
| 45                      | Февраль | Отработка танцевальных постановок                                                                                          | 3 |
| 46                      | Февраль | Работа над повторение всех пройденных элементов танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе. | 3 |
| 47                      | Февраль | Работа над качеством танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе                             | 3 |
| 48                      | Февраль | Работа над ритмом танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе                                | 3 |
| 49                      | Февраль | Упражнения на закрепление танцевальных композиций                                                                          | 3 |
| 50                      | Февраль | Отработка танцевальных постановок                                                                                          | 3 |
| 51                      | Февраль | Повторение танцевальных композиций                                                                                         | 3 |
| 52                      | Февраль | Работа над повторение всех пройденных элементов танцевальных композиций                                                    | 3 |
| 53                      | Март    | Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных композиций                                                           | 3 |

|       |                                                  |                                                         |        |
|-------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------|
|       | Проучивание отдельных элементов танца и движений |                                                         |        |
| 54    | Март                                             | Изучение комбинаций к танцу                             | 3      |
| 55    | Март                                             | Изучение элементов танца                                | 3      |
| 56    | Март                                             | Рисунок танца                                           | 3      |
| 57    | Март                                             | Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу | 3      |
| 58    | Март                                             | Работа над техникой исполнения танцевальных движений    | 3      |
| 59    | Март                                             | Изучение танцевальной композиции                        | 3      |
| 60    | Март                                             | Работа над техникой исполнения танцевальных движений    | 3      |
| 61    | Март                                             | Изучение комбинаций к танцу                             | 3      |
| 62    | Апрель                                           | Изучение элементов танца                                | 3      |
| 63    | Апрель                                           | Рисунок танца                                           | 3      |
| 64    | Апрель                                           | Работа над техникой исполнения танцевальных движений    | 3      |
| 65    | Апрель                                           | Работа над техникой исполнения танцевальных движений    | 3      |
| 66    | Апрель                                           | Отработка техники исполнения танцевальных движений      | 3      |
| 67    | Апрель                                           | Работа над техникой исполнения танцевальных движений    | 3      |
| 68    | Апрель                                           | Повторение танцевальных движений                        | 3      |
| Всего |                                                  |                                                         | 204 ч. |

Календарно-тематический план 3 года обучения к программе  
«Азбука танца»  
Модуль 3

| № | Месяц | Темы разделов и занятий | Кол. часов |
|---|-------|-------------------------|------------|
|---|-------|-------------------------|------------|

|    |           |                                                                                                                                                      |   |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |           |                                                                                                                                                      |   |
|    | Введение. |                                                                                                                                                      |   |
| 1  | Сентябрь  | Вводное занятие. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.<br>Повторение изученных в прошлом году танцевальных композиций.  | 3 |
|    |           | Классический танец                                                                                                                                   |   |
| 2  | Сентябрь  | Сильные, слабые доли. Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые). Умение воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки | 3 |
| 3  | Сентябрь  | Прослушивание музыки композиторов – классиков (Рахманинов - «Итальянская полька», Римский–Корсаков – «Полет шмеля», Лист – «Торжественный полонез» . | 3 |
| 4  | Сентябрь  | Музыка народов мира – «Чардаш» (Монти).                                                                                                              | 3 |
| 5  | Сентябрь  | Прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку.                                                                                  | 3 |
| 6  | Сентябрь  | Игры «Капает дождь», «Дружба», «Построение», «Огонь, вода, земля».                                                                                   | 3 |
| 7  | Сентябрь  | Экзерсис у станка и на середине зала                                                                                                                 | 3 |
| 8  | Октябрь   | Упражнение на ориентировку в пространстве- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного              | 3 |
| 9  | Октябрь   | Demi plie по 1, 2 позиции боком к станку. Понятие epaulement croisee, efface                                                                         | 3 |
| 10 | Октябрь   | Bt-tendu jete в сторону из 1 позиции лицом к станку Passe par terre у станка. Прыжки по диагонали с продвижением вперед                              | 3 |
| 11 | Октябрь   | Releve lent назад из 1 позиции на 900 лицом к станку. Releve из 1 позиции с предварительным demi plie                                                | 3 |
| 12 | Октябрь   | Вращения по диагонали Экзерсис у станка и на середине зала                                                                                           | 3 |

|    |         |                                                                                                                                                            |   |
|----|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13 | Октябрь | Постановка корпуса лицом к станку. Plie по 1, 2 позиции                                                                                                    | 3 |
| 14 | Октябрь | Bt-tendu в сторону из 1 позиции боком к станку Releve lent в сторону из 1 позиции боком к станку                                                           | 3 |
|    |         | Народно-сценический танец                                                                                                                                  |   |
| 15 | Октябрь | Понятие «по линии танца», «против линии танца». Основные технические навыки.                                                                               | 3 |
| 16 | Ноябрь  | Открытые и закрытые, свободные позиции ног.                                                                                                                | 3 |
| 17 | Ноябрь  | Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).                                                       | 3 |
| 18 | Ноябрь  | Повторяются упражнения у станка с заменой упражнений экзерсиса несложными композициями в заданном характере (постепенно).                                  | 3 |
| 19 | Ноябрь  | Подготовка к началу движения (с открыванием руки на пояс, заданное положение в композициях).                                                               | 3 |
| 20 | Ноябрь  | Приседания резкие и плавные по прямым и открытым позициям.                                                                                                 | 3 |
| 21 | Ноябрь  | Батман тандю (каблук – носок, с деми плие опорной ногой в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук).                                                 | 3 |
| 22 | Ноябрь  | Маленькие броски вперед, в сторону, назад (с ударом стопой в пол через небольшое приседание, с деми плие на опорной ноге, сквозные по 1 открытой позиции). | 3 |
| 23 | Ноябрь  | Подготовка к «веревочке» с проскальзыванием по полу на опорной ноге по всей стопе.                                                                         | 3 |
| 24 | Ноябрь  | «Веребочка». Движение с разворотом бедра из открытого в закрытое положение.                                                                                | 3 |
| 25 | Декабрь | Упражнения на растяжку, большие прыжки с вытянутой стопой, с сокращенной стопой.                                                                           | 3 |
| 26 | Декабрь | Упражнения на середине. Русский народный танец. Хороводный ход (на полупальцах вперед,                                                                     | 3 |

|                      |         |                                                                                                                                       |   |
|----------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      |         | назад). Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом).                                                                            |   |
| 27                   | Декабрь | Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание. Поочередное выбрасывание ног перед собой. Перескоки с ноги на ногу. | 3 |
|                      |         | Эстрадный танец                                                                                                                       |   |
| 28                   | Декабрь | Теоретические основы экзерсиса и основных движений.                                                                                   | 3 |
| 29                   | Декабрь | Экзерсис на середине.                                                                                                                 | 3 |
| 30                   | Декабрь | Техника изоляции.                                                                                                                     | 3 |
| 31                   | Декабрь | Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.                                                     | 3 |
| 32                   | Декабрь | Основные шаги: приставной шаг с plie.                                                                                                 | 3 |
| 33                   | Январь  | Работа корпусом.                                                                                                                      | 3 |
| 34                   | Январь  | Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «кранб».               | 3 |
| 35                   | Январь  | Основные движения корпусом.                                                                                                           | 3 |
| 36                   | Январь  | Прыжки: на месте; вперед– назад; вправо-влево; «крестом»; «ноги вместе - ноги врозь».                                                 | 3 |
| 37                   | Январь  | Танцевальная комбинация (строится на основе изученных элементарных движений).                                                         | 3 |
| 38                   | Январь  | «Растяжка» у станка. Прыжки с поджатыми ногами                                                                                        | 3 |
| 39                   | Январь  | Упражнение на ориентировку в пространстве – построение из одного круга в два, «змеяка»                                                | 3 |
| 40                   | Январь  | Танцевальные комбинации                                                                                                               | 3 |
| Партерная гимнастика |         |                                                                                                                                       |   |

|                         |         |                                                                                                                                                                                     |   |
|-------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 41                      | Февраль | Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.                                                                             | 3 |
| 42                      | Февраль | Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Отработка сложных комбинаций движений.                                                                                          | 3 |
| 43                      | Февраль | Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.<br>Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Колечко».                                            | 3 |
| 44                      | Февраль | Упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Корзиночка», «Кораблик», «Мостик»                                                              | 3 |
| 45                      | Февраль | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», Упражнения на растягивание мышц и связок. | 3 |
| Сценическая мастерская. |         |                                                                                                                                                                                     |   |
| 46                      | Февраль | Этические нормы коллективного творчества.                                                                                                                                           | 3 |
| 47                      | Февраль | Создание сценического образа.                                                                                                                                                       | 3 |
| 48                      | Март    | Этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.                                                                                                              | 3 |
| 49                      | Март    | Создание хореографического текста и пластического рисунка.                                                                                                                          | 3 |
| 50                      | Март    | Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.                                                                                                                     | 3 |
| 51                      | Март    | игры на развитие актёрского мастерства; упражнения в различных образах                                                                                                              | 3 |

|                       |        |                                                                                                                                                                                             |   |
|-----------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                       |        |                                                                                                                                                                                             |   |
| 52                    | Март   | Знакомство партерными поддержки и воздушными поддержками, исполнение в сольном номере.                                                                                                      | 3 |
| 53                    | Март   | Подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене.                                                                                        | 3 |
| 54                    | Март   | Изображение жеста: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. | 3 |
| 55                    | Март   | Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.                                                                                                           | 3 |
| Репетиционная работа. |        |                                                                                                                                                                                             |   |
| 56                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 57                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 58                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 59                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 60                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 61                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 62                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |
| 63                    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.                                                                                            | 3 |

|       |        |                                                                                                        |   |
|-------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 64    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.       | 3 |
| 65    | Апрель | Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.       | 3 |
| 66    | Апрель | Подготовка танцевальных композиций к празднику «Парад звезд»                                           | 3 |
| 67    | Май    | Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года. | 3 |
| 68    | Май    | Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года. | 3 |
| Всего |        | 204 ч.                                                                                                 |   |

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

зал хореографии

материально - техническое обеспечение соответствует возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяет обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся )

Оборудование:

-стол,

- фортепиано – 1шт.,

- телевизор – 1 шт.,

- видеомагнитофон – 1 шт.,

### 2.Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Дидактические и наглядные пособия:

- методические разработки занятий и мероприятий,
- творческие задания,
- (карточки, ребусы), таблицы.

Библиотека:

- методическая литература,
- CD-диски,
- видео-материалы,
- Справочно-иллюстративный материал по истории музыки, танцев.

### 3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и специальную хореографическую подготовку, имеющий опыт работы с детьми.

## 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

В качестве средств контроля используются: устный контроль – опрос, педагогическая диагностика, участие в концерте, конкурс, творческие задания, музыкальные викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, исполнение танца, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, отзыв детей и родителей. А так же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, отчетный концерт, конкурсы и фестивали различного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие танцевального коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

| Составляющие образованности                        | Уровни                                                                                                                               |                                                                                                                                             |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | Низкий                                                                                                                               | Средний (необходимый)                                                                                                                       | Высокий (повышенный)                                                                                                 |
| <b>Предметная:</b><br>Знания,<br>умения,<br>навыки | учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал танцевальные партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми | учащийся не регулярно посещал занятия, с небольшими ошибками сдал танцевальные партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо | учащийся регулярно посещал занятия, без ошибок сдал танцевальные партии, участвовал во всех концертных выступлениях, |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | танцевальными навыками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | овладел необходимыми танцевальными навыками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | отличается яркой и выразительной манерой исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Творческая активность</b>  | <p>Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательный интерес носит занимательный характер</li> <li>• Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера</li> <li>• Невысокий уровень умственной активности</li> <li>• Склонность к репродуктивной деятельности</li> <li>• Неумение переносить знания и умения в новые ситуации</li> <li>• Отсутствие применения приемов самоконтроля</li> <li>• Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей</li> <li>• Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности</li> </ul> | <p>Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательный интерес непостоянен, ситуативен</li> <li>• Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности</li> <li>• Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера</li> <li>• Частичное осуществление самоконтроля</li> <li>• Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого</li> <li>• Испытание радости в случае получения искомого результата</li> </ul> | <p>Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление устойчивого познавательного интереса</li> <li>• Самостоятельность при выполнении работ творческого характера</li> <li>• Оригинальность решения задач и ситуаций</li> <li>• Проявление высокой умственной активности</li> <li>• Осуществление самоконтроля на высоком уровне</li> <li>• Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества</li> <li>• Стремление к оригинальности</li> <li>• Проявление самостоятельности в работе</li> <li>• Умение преодолевать возникшие трудности</li> <li>• Проявление радостных эмоций в процессе работы</li> </ul> |
| <b>Творческие способности</b> | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Есть положительный эмоциональный отклик на свои                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | Отказывается от поручений и заданий                                                                                                                                                                                                      | Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением                                                                                                          | успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.                                                                                                 |
| <b>Коммуникативная сфера</b>                                                              | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других                                                                                                   | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)                                                     | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь |
| <b>Регулятивная сфера</b>                                                                 | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна                                                                                             | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке                                                            | Школьник удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца                                                                                    |
| <b>Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий: нравственность</b> | Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие». Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, | Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к | Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); –                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения.</p> <p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей</p> <p>Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих».</p> <p>С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил.</p> <p>Не достаточно осознание того, человекценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки</p> | <p>своему здоровью и здоровью всех живых существ; – важности различия «красивого» и «некрасивого».</p> <p>Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих».</p> <p>Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Объясняет самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: объяснять, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассниками; – с земляками, народом; – с твоей Родиной; – со всеми людьми; – с природой; Испытывать чувство гордости за «своих» - близких и друзей. Выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых</p> | <p>важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного».</p> <p>Отделяют оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди).</p> <p>Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>Объясняют, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских ценностей. Объясняют самому себе: – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). Осознает себя гражданином России, в том числе: Объясняет, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                         | <p>общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. Признает свои плохие поступки</p> | <p>и всей России, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках. Осознает себя ценной частью многоликого мира, в том числе Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формулирует самому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей). Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства. Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).</p> |
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень активности, самостоятельности младшего школьника низкий, при выполнении заданий | Младший школьник недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя                                                                                                                                                                                                            | Младший школьник любознателен, активен, задания выполняет с интересом,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                          |                                                      |                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий |
|--|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.5. Методические материалы

Педагог творческого объединения ««Азбука танца»» использует в образовательном процессе технологии, особо направленные на развитие общей культуры личности, самостоятельности мышления и выявления творческого потенциала учащихся:

- технология применения активных форм обучения,
- игровые технологии,
- интегрированное обучение,
- традиционная урочная система.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагог объединения используют следующие методы и формы:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ танцевального музыкального материала);
- наглядный метод (личный показ педагога, слушание примеров из музыкальных танцевальных композиций, наглядные пособия);
- практический (упражнения, задания);
- просмотр записей выдающихся танцевальных коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- тщательный подбор музыкальных танцевальных произведений для каждого этапа обучения;
- последовательность и систематичность изложения материала.
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы учащихся;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, работу над техникой исполнения танцевальных движений, упражнений. Они способствуют последовательному овладению танцевальной техникой. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций

успеха, занимательности. Наиболее применяемые и результативные формы работы с учащимися в течение урока:

- диалог;
- беседа;
- минута творчества;
- оценка учащимся самого себя (самоанализ).

## 2.6. Список литературы

### Нормативно-правовое сопровождение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МБОУ СОШ №95.

#### **Литература, использованная при составлении программы:**

1. Базарова Н.П.. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.- М., 1973.
6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л., 1939.
10. Пинаев Е. А. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) «Ритмика и танец», г. Москва, 2006 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство, 1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.

13. Эльяш Н. Образы танца. - М.,1980
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
16. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
17. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980
19. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
20. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
21. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.,1990.
22. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
23. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
24. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
25. Эльяш Н.. Образы танца. - М.,1980.
26. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015.
2. Дункан А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014.
3. Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013.
4. Лиориц И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015.
5. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
7. Черемховская Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016.
8. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013. Интернет – ресурсы:
9. Апполоновы | Семья хореографов. <https://vk.com/appolonovblog> (22.04.2021). 2. Хореография и танцы для всех. <https://vk.com/choreographyterpsichore> (20.04.2021).
10. Творческое Движение «Вдохновение». [https://vk.com/vdoxnovenie\\_fesf](https://vk.com/vdoxnovenie_fesf) (18.04.2021).

