

Приложение № 1 к ООП НОО
утверждено приказом по МБОУ
от 30.06.2025 № 116/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»¹

1-4 классы

¹ Рабочая программа разработана на основе федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов образовательных организаций.
Доступ к электронному варианту ФРП: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество.

Малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору).

Герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие.

Произведения о маме.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений).

Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- 2) понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- 3) ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- 4) различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- 5) анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- 6) сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствует формированию умений:

- 1) понимания того, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- 2) соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- 2) участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- 3) пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
- 4) объяснять своими словами значение изученных понятий;
- 5) описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- 2) проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- 3) с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- 2) проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И.

Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки

библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- 3) характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- 4) анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- 5) анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствует формированию умений:

- 1) соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- 2) ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- 3) по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- 4) пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- 2) пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- 3) обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- 4) описывать (устно) картины природы;
- 5) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- 6) участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- 1) оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- 2) удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- 3) контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- 4) проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- 2) распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий

результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории.

Любовь к Родине и ее история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С.

Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова.

Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- 1) читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- 2) различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- 3) анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- 4) конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- 5) сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- 6) исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- 2) подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- 2) формулировать вопросы по основным событиям текста;
- 3) пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- 4) выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- 5) сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- 2) оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- 3) выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- 2) в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- 3) осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военноисторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура

(произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожмяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалев и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на

примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- 3) анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- 4) характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- 5) сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- 6) составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- 7) исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- 2) характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 2) пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- 3) рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- 4) оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- 5) использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- 6) сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- 2) определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- 3) оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- 4) осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- 2) соблюдать правила взаимодействия;
- 3) ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ СОШ № 95, в том числе, в контексте реализации рабочей программы воспитания начальной школы. Деятельность учителя по реализации рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» **с учетом рабочей программы воспитания** направлена на:

- 1) максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Литературное чтение» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания уроков, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
- 2) реализацию целевых ориентиров воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков литературного чтения, освоения учебной тематики, их реализация в обучении;
- 3) выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность обучающихся, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- 4) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках литературного чтения предметов, явлений, событий, персонажей, инициирование обсуждений, высказываний детьми своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемому материалу;
- 5) применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дающих возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- 6) побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу общеобразовательной организации; установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- 7) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; овладение техникой смыслового чтения вслух.

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся 1-4 классов будут сформированы следующие личностные новообразования, отражающие готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданско-патриотического воспитания:

- 1) становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- 2) осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- 3) первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

2) духовно-нравственного воспитания:

4) освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

5) осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

6) выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

3) эстетического воспитания:

7) проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

8) приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

9) понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

4) трудового воспитания:

10) осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

5) экологического воспитания:

11) бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

12) неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

13) ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

14) овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

15) потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные универсальные УУД, совместная деятельность.

1) Познавательные УУД:

1.1) Базовые логические действия:

1.1.1) сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

1.1.2) объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

1.1.3) определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по

темам, жанрам;

1.1.4) находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

1.1.5) выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

1.1.6) устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

1.2) Базовые исследовательские действия:

1.2.1) определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

1.2.2) формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

1.2.3) сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

1.2.4) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

1.2.5) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

1.3) Работа с информацией:

1.3.1) выбирать источник получения информации;

1.3.2) находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

1.3.3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

1.3.4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

1.3.5) анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

1.3.6) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

2) Коммуникативные УУД:

2.1) Общение:

2.1.1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

2.1.2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

2.1.3) признавать возможность существования разных точек зрения;

2.1.4) корректно и аргументировано высказывать свое мнение;

2.1.5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

2.1.6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

2.1.7) подготавливать небольшие публичные выступления;

2.1.8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) Регулятивные УУД:

3.1) Самоорганизация:

3.1.1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

3.1.2) выстраивать последовательность выбранных действий;

3.2) Самоконтроль:

- 3.2.1) устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- 3.2.2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

4) Совместная деятельность:

- 4.1) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 4.2) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 4.3) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 4.4.) ответственно выполнять свою часть работы;
- 4.5) оценивать свой вклад в общий результат;
- 4.6) выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- 4.7) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 4.8) выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- 2) владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения **в темпе не менее 30 слов в минуту** (без отсроченного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- 5) различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- 6) понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 7) владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- 8) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 9) пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;
- 10) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- 11) сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- 12) ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- 13) выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- 14) обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

- 1) объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 2) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения **в темпе не менее 40 слов в минуту** (без отметочного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- 5) понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 6) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- 7) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- 8) описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- 9) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- 10) осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- 11) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 12) пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- 13) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 14) составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- 15) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- 16) ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- 17) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 18) использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- 1) отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения **в темпе не менее 60 слов в минуту** (без отметочного оценивания);
- 4) читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- 5) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 8) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- 9) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- 10) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- 11) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- 12) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 13) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- 14) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

15) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

16) при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

18) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

20) сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

21) ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

23) использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

1) осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения **в темпе не менее 80 слов в минуту** (без отсечного оценивания);

4) читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

5) различать художественные произведения и познавательные тексты;

6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

8) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

9) соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

10) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- 11) характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- 12) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- 13) находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- 14) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- 15) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 16) составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- 17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 18) составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- 19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- 20) сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- 21) ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- 22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 23) использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (125 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обучение грамоте		83	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь.	1	
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово. Слушание литературного произведения о Родине (Е. Серова «Мой дом»).	1	
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово. Различение слова и обозначаемого им предмета.	1	
4	Слово и слог. Как образуется слог.	1	
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове.	1	
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове.		
7	Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости – мягкости.	1	
8	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Слушание литературного произведения о Родине (С.Д. Дрожжин «Привет»).	1	
9	Гласные и согласные звуки в слове. Участие в диалоге. Отработка умения проводить звуковой анализ слова.	1	
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/main/178903/
11	Функция буквы А в слове – слиянии.	1	
12	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/main/273876/
13	Функция буквы О в слове слиянии.	1	
14	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/main/285300/
15	Буквы И, и. Их функция в слове – слиянии.	1	

16	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/main/285321/
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/main/285354/
18	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у и их функция в слоге – слиянии. Слушание литературного произведения о природе (М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»).	1	
19	Слушание литературного произведения о родной природе (И.С. Сколов - Микитов «Русский лес»).	1	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/main/285365/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами буквы Н, н.	1	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/main/293731/
23	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с.	1	
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/main/285388/
25	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к.	1	
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Звуки [т], [т’].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/main/271610/
27	Проведение звукового анализа слов с буквами Т,т.	1	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Звуки [л], [л’].	1	
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/main/285430/
30	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р.	1	
31	Согласные звуки [в], [в’]. Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/main/285451/
32	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в.	1	
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [э].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/main/326001/

34	Проведение звукового анализа слов с буквами Е,е.	1	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/main/285488/
36	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п.	1	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
38	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м.	1	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/main/304042/
40	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З,з.	1	
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/main/326021/
42	Закрепление знаний о буквах Б,б. Проведение Сопоставление звуков [б] - [п].	1	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/main/180639/
44	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т].	1	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/285531/
46	Слушание литературного произведения (В.Г. Сутеев «Дядя Миша»). Чтение текстов с изученными буквами.	1	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/main/222575/
48	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Согласный звук [ч']. Сочетания ЧА-ЧУ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/main/285552/
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч,ч.	1	
51	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/main/285572/
52	Слушание литературного произведения о детях (А.Л. Барто «В школу»).	1	

53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/main/285601/
54	Отработка чтения предложений с буквами Ш,ш. Слушание литературного произведения о животных (М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»).	1	
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Твердый согласный звук [ж].	1	
56	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/main/285614/
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/main/285643/
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/main/285643/
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/main/285652/
60	Слушание литературного произведения (В.К. Железников «История с азбукой»).	1	
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Согласные звуки [х], [х'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/main/285672/
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1	
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у].	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471750?menuReferrer=catalogue
64	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц,ц. Твердый согласный звук [ц].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/main/285711/
66	Слушание стихотворений о животных (А.А. Блок «Зайчик»).	1	
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э,э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/main/285729/
68	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов «Читалочка». Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ. Звук [щ'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/main/285748/
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА - ЩА, ЧУ - ЩУ.	1	

71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звуки [ф], [ф'].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/main/181087/
72	Проведение звукового анализа слов с буквами Ф,ф.	1	
73	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ъ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/main/285970/
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон».	1	
75	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».	1	
76	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1	
77	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи».	1	
78	Совершенствование навыка чтения А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились».	1	
79	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина.	1	
80	Чтение небольших произведений о животных Н. Сладкова. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
81	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях.	1	
82	Чтение произведений о детях Н. Н. Носова.	1	
83	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает».	1	
Раздел 2. Систематический курс.		42	
84	Ориентировка в книге: обложка, оглавление, иллюстрации.	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7854653?menuReferrer=catalogue
85	Реальность и волшебство в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».	1	
86	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Русские народные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».	1	
87	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев "Под грибом", "Кораблик".	1	
88	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Русская народная сказка «Рукавичка». Е.И. Чарушин «Теремок».	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7486995?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/

			293776/
89	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русские народные сказки «Гуси-лебеди». «Колобок».	1	
90	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере русской народной сказка «Петух и собака», сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака».	1	
91	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/main/293795/
92	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	
93	Игровой народный фольклор: потешки.	1	
94	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире.	1	
95	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	
96	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях в произведениях В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/main/222667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/main/222689/
97	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/main/293813/
98	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.	1	
99	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. На примере произведений А. Плещеева «Травка зеленеет», А.Н. Майкова «Ласточка примчалась».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/main/222648/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/
100	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. На примере произведений В.И. Токмаковой «Ручей», С.Я. Маршака «Апрель»	1	
101	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. На примере	1	

	произведений Е.Ф. Трутневой «Когда это бывает», М. Тахистовой «Проталинки» и произведений художника А.К. Саврасова «Март», «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода».		
102	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. На примере произведений И.З. Сурикова «Зима», И.П. Токмаковой «Весна».	1	
103	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. На примере произведений П.Н. Воронько «Лучше нет родного края», В.П. Савинов «Родина», И.С. Никитина «Русь».	1	
104	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. На примере работы с иллюстрацией И.С. Остроухова «Первая зелень» и стихотворениями А.Н. Майкова «Весна», Т.Н. Белозёрова «Подснежники».	1	
105	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. На примере произведений В.А. Осеевой «Синие листья», Н.М. Артюховой «Саша – дразнилка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/
106	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», М.С. Пляцковский «Помощник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/main/304095/
107	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. На примере произведений С.В. Михалкова «Два барана», Ю. Энтина «про дружбу», М.С. Пляцковского «Лучший друг».	1	
108	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/
109	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», В.Н. Орлова «Кто кого?», Е.А. Благининой «Подарок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/main/286075/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/
110	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».	1	
111	Рассказы о детях. На примере Л.Н. Толстого «Косточка».	1	
112	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой дорожить».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/

113	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведений М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль».	1	
114	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день».	1	
115	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере произведений Е.А. Благининой «Посидим в тишине», Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!».	1	
116	Годовая комплексная проверочная работа №1.	1	
117	Работа над ошибками.	1	
118	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день».	1	
119	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Д.И. Тихомиров «Находка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/main/195751/
120	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В. В. Бианки «Лис и мышонок», С.В. Михалкова «Трезор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/main/141294/
121	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М. Пришвина «Ёж», Р.С. Сефа «Кто любит собак», И.П. Токмаковой «Купите собаку».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. Осеевой «Плохо».	1	
123	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. На примере произведений М.С. Пляцковского «Цап Царапыч», Г.В. Сапгира «Кошка», В. Бианки «Голубые лягушки», В.Д. Берестов «Лягушата», тексты из энциклопедии.	1	
124	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е. И. Чарушин «Про Томку», Н. Сладков «Лисица и ёж».	1	
125	Собаки – защитники Родины.	1	
Итого:		125	

2 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/
2	Произведения малых жанров фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, скороговорки, потешки).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/
3	Пословицы как жанр фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
4	Характеристика особенностей народных песен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки.	1	
6	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи.	1	
7	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
8	Стартовый диагностический контроль.		
9	Произведения устного народного творчества. На примере русской народной сказки «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться».	1	
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/consp/186853/
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. На примере сказки «Лиса и журавль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка	1	

	«Снегурочка».		
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры народов России. На примере татарская народная сказка «Два лентяя», нивской народной сказки «Белая нерпа».	1	
17	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор» (проверочная работа).	1	
18	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы. На примере произведений Бальмонта «Поспевает брусника», И. Токмаковой «Опустел скворечник», К. Паустовского «прощание с летом».	1	
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников (И.И. Левитан «Осенний пейзаж», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осенний лес») и композиторов (П. Чайковский, А. Вивальди).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. На примере произведений В. Я. Брюсова «Сухие листья».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
21	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/286482/
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/286482/
23	Комплексная проверочная работа №1.	1	
24	Работа над ошибками.	1	
25	Восприятие осени в произведениях М.М. Пришвина «Осеннее утро» и С.А. Есенина «Закружилась листва золотая».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/consp ect/286477/
26	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/
27	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. На примере стихотворений	1	

	А. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», В. Брюсов «Сухие листья».		
28	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» (Проверочная работа).	1	
29	Работа над ошибками. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. На примере произведений: А.М. Береснев «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии).	1	
30	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1	
31	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина», Александрова «Родина», З. Н. Прокофьева «Родина».	1	
32	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/
33	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной.	1	
34	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона».	1	
35	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине.	1	
36	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве на примере репродукции картин: И.И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем», В.Д. Поленова «Московский дворик». Создание пейзажа в произведениях писателей В.А. Жуковский «Летний вечер».	1	
37	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».		
38	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
39	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
40	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными)	1	

	сказками.		
41	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1	
42	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками.		
43	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
44	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) на примере басен Л.Толстого «Лев, медведь и лисица», «Два товарища», «Волк и журавль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
45	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Котёнок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
46	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
47	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
48	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
49	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки.	1	
50	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/
51	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвина «Ребята и утята».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
52	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
53	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
54	Комплексная проверочная работа №2.	1	

55	Работа над ошибками.	1	
56	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4791663?menuReferrer=catalogue&subject_program_ids=31937332&class_level_ids=1&aliases=video_lesson,video&page=42
57	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка».	1	
58	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост», Корякская народная сказка «Хитрая лиса».	1	
59	Особенности сказок о животных. На примере русских народных сказок «Зимовье зверей», «Журавль и цапля».	1	
60	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж».	1	
61	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна» и В.в. Бианки «Музыкант».	1	
62	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант», Бурый медведь (из энциклопедии).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
63	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших» (Проверочная работа).	1	
64	Работа над ошибками. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. К.Д. Бальмонт «Снежинка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
65	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н. Александрова «Снежок», И.А. Бунин «Первый снег», Я.Л. Аким «Первый снег».	1	
66	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
67	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
68	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	

69	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство».	1	
70	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1	
71	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. На примере произведений Г.А. Скребицкого «Зима», И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1	
72	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Тема "Природа зимой" в картинах художников (А.Васнецов «Зимний сон», И. Грабарь «Роскошный иней», И. Шишкин «Зима», А. Пластов «Первый снег» и произведениях композиторов (П. Чайковский, А. Вивальди).	1	
73	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.В. Михалков «Новогодняя быль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/consp ect/198993/
74	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два Мороза».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1	
76	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1	
77	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/consp ect/283961/
78	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» (Проверочная работа).	1	
79	Работа над ошибками. Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/consp ect/
80	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе».	1	
81	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/
82	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. На примере произведения А.Л. Барто «Верёвочка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/consp ect/286878/
83	Произведения о детях. На примере произведения Н. Н. Носова «Затейники».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
84	Характеристика героя, его портрет. На примере произведения Н. Носова «Живая шляпа».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/

85	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья».	1	
86	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
87	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. Оценка поступков героя. В. В. Лунин «Я и Вовка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/
88	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие в рассказе Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/
89	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева «Волшебное слово».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
90	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. На примере произведения В.А. Осеевой «Хорошее».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
91	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай.		
92	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой «Почему».	1	
93	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему».	1	
94	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе» (проверочная работа).	1	
95	Работа над ошибками. Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1	
96	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1	
97	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление	1	

	плана.		
99	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности.	1	
100	Комплексная проверочная работа №3.	1	
101	Работа над ошибками.	1	
102	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете На примере стихотворения А.Блока «На лугу».	1	
103	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
104	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова «Весенний гам», «Апрельские шутки».	1	
105	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. На примере произведений Плещеева А.Н. «Весна», Ф. Тютчева «Весенние воды».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
106	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня».	1	
107	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений А.Н. Плещеева «Весна», С.Д. Дрожжина «Весеннее царство».	1	
108	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1	
109	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето». Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1	
110	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» (проверочная работа).	1	
111	Работа над ошибками. Тема «Природа весной» в картинах художников (И. Левитан «Март», И. Остроухова «Первая зелень», В. Борисов-Мусатов «Майские цветы» и произведениях композиторов (Моцарт «Тоска по весне», С. Рахманинов «Весенние воды», Э. Григ «Весна». Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/
112	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок.	1	
113	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»:		

	любовь и переживание матери.		
114	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери».	1	
115	Международный женский день – тема художественных произведений. На примере произведений Ю.И. Коринец «Март», В.Д. Береснева «Праздник мам».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
116	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. На примере произведений Л.Н. Толстого «Лучше всех», Плещеева «В бурю», Э.Э. Мошковской «Я маму мою обидел».	1	
117	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют», С.А. Васильева «Белая берёза».	1	
118	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье» (Проверочная работа).	1	
119	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки.	1	
120	Шутливое искажение действительности. На примере произведений А. И. Введенского «Учёный Петя», Д. И. Хармса «Врун». Средства создания комического в произведении Э. Успенского «Над нашей квартирой».	1	
121	Герои литературной (авторской) сказки Э. Н. Успенского «Чебурашка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/main/199715/
122	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/consp/282795/
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/142772/
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».	1	
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты».	1	
126	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения.	1	
127	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
128	Работа над ошибками.	1	

129	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.	1	
130	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. На примере произведений Э. Распе «Необыкновенный олень», английских народных песенок.	1	
131	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
132	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	
133	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Х.-К. Андерсена «Огниво».	1	
134	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» .	1	
135	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники».		
136	Книга как источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг». Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1	
ИТОГО		136	

3 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	https://m.edsoo.ru/f29f4fda https://m.edsoo.ru/f29f5142
2	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47f96
3	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	https://m.edsoo.ru/8bc480a4
4	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. На примере былины «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»	1	

	(в сокращении).		
6	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца из былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1	
7	Стартовый диагностический контроль.		
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. На примере русской народной сказки «Сивка-бурка».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России.	1	https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1	https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) (Проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов: С. Есенин, А. Фет, И Бунин	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d676 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/
21	Комплексная проверочная работа №1.	1	
22	Работа над ошибками.	1	

23	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
24	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
25	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
26	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза, прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	
27	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d676
28	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d784
29	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
30	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d554
31	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор (И.Я. Билибин, Е.И. Чарушин, Б.А. Дехтерёв, В.Г. Сутеев).	1	https://m.edsoo.ru/f29f5142
32	А.С. Пушкин - великий русский поэт.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
33	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. На примере произведений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/
34	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c938 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
39	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).		
40	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» (проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
41	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c938
42	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d194
43	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. На примере басен Эзопа «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
44	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. На примере басен И.А. Крылова «Чиж и голубь», «Слон и Моська», «Лисица и виноград».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d298
45	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d072 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
46	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. На примере репродукций картин А.К. Саврасова «Зима. Иней», И.Э. Грабаря «Зима».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50358
47	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере произведения Л.Н. Толстого «Лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Комплексная проверочная работа №2.	1	
50	Работа над ошибками.	1	
51	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e972 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула».	1	

53	Различение художественного и научно-познавательного текстов. Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e684
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e576
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были Л.Н. Толстого «Прыжок».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» (Проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4eecd
59	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f548 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей на примере сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведений Саши Чёрного «Воробей».	1	https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47d84 https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			4362/start/283554/
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю. На примере произведения А. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия». Интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
72	Репродукции картин (И.С. Глазунов «Родина». И.И. Левитан «Озеро. Русь») как иллюстрации к произведениям о Родине (Н.А. Некрасов «Родина», И.С. Никитин «Русь»).	1	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. На примере произведения И. С. Никитина «Встреча зимы».	1	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	https://m.edsoo.ru/8bc478de
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха".	1	https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1	https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами. Написание отзыва. На примере произведений с. Чёрного «Что ты тискаешь утёнка», «Слон», «Воробей».	1	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
83	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. На примере произведения В.И. Белова «Малька провинилась».	1	https://m.edsoo.ru/8bc519f6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
84	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51b04
85	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/8bc525e0
86	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/8bc523ba
87	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он	1	https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	живой и светится».		
88	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
89	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51b04
90	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1	https://m.edsoo.ru/8bc51e24
91	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51f46
92	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc5218a
93	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1	https://m.edsoo.ru/8bc522a2
94	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1	https://m.edsoo.ru/8bc518de
95	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» (проверочная работа).	1	
96	Работа над ошибками. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. На примере произведения В. Бианки «Приключения муравьишки».	1	
97	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями С. Я. Маршака «Гроза днём», «Голос в лесу».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
98	Комплексная проверочная работа №3.	1	
99	Работа над ошибками.	1	
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунин «Первый снег».	1	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» (проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
103	Работа над ошибками. Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51294
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании А.П.Чехова «Весной», в изобразительном	1	https://m.edsoo.ru/8bc50984

	искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века (Штраус «Весенние голоса»)		
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. На примере рассказа А.П. Платонова «Ещё мама».	1	
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. На примере рассказов Ю.Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели».	1	
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко. На примере произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере произведения А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере произведения А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений. На примере рассказов Н.Н. Носова «Федина задача» и В. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок»	1	https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова. На примере рассказа «Телефон».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского на примере произведения «Он живой и светится».	1	https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского «Бы», «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа.	1	https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	

121	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях» (проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/8bc52da6
122	Работа над ошибками. Работа с книгами о детях: написание отзыва.	1	https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1	
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского.	1	https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро «Золушка», «Подарок феи».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок».	1	https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере произведения Джека Лондона «Бурый волк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
131	Работа над ошибками.	1	
132	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4666
133	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4774
134	Итоговое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература» (Проверочная работа).	1	
135	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	
136	Осознание важности читательской деятельности. Работа с детской книгой и справочной литературой. С.Я. Маршак «Книжка про книжку». Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1	
ИТОГО		136	

4 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1	https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова.	1	https://m.edsoo.ru/f29f6e34 https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
6	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5afc
7	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского.	1	https://m.edsoo.ru/f29f62e0
8	Стартовый диагностический контроль.	1	
9	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».	1	
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1	https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».	1	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов России и мира. На примере литовской народной сказки «Мороз и морозец».	1	https://m.edsoo.ru/f29f76cc
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. На примере румынской народной сказки «Петру-Пепел».	1	https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» (Проверочная	1	https://m.edsoo.ru/f29f7956

	работа).		
15	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).	1	https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. На примере произведений А.С. Пушкина «Осень», «Октябрь уж наступил...», «Унылая пора! Очей очарованье!».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1	https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Комплексная проверочная работа №1.	1	
25	Работа над ошибками.	1	
26	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8478
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7e42
28	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1	https://m.edsoo.ru/f29f86d0
29	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» (Проверочная работа).	1	
30	Работа над ошибками. Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9418

31	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9558
32	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9710
33	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1	https://m.edsoo.ru/f29f983c
34	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1	https://m.edsoo.ru/f29fa66a
35	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
36	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
37	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания в рассказе «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана.	1	https://m.edsoo.ru/f29faa20
38	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	1	https://m.edsoo.ru/f29fab56
39	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басен «Обезьяна и горох», «Галка и голуби».	1	https://m.edsoo.ru/f29fac6e
40	Проверочная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1	https://m.edsoo.ru/f29fad7c
41	Работа над ошибками. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
42	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd662
43	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fdb80
44	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
45	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1	
46	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа на примере произведений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид», «Как неожиданно и ярко».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9b34
47	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. На примере работ «В. Поленова «Заросший пруд», «Ранний снег» и произведений А.А. Фета «В степной глуши» и Ф.И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров».	1	https://m.edsoo.ru/f29fa21e
48	Описание явления природы в стихотворении. В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1	https://m.edsoo.ru/f29fa002

49	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
50	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fa11a
51	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9c42
52	Выразительность поэтической речи стихотворений И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...», «Воспоминания о детстве».	1	https://m.edsoo.ru/f29faec6
53	Комплексная проверочная работа №2.	1	
54	Работа над ошибками.	1	
55	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb682
56	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb420
57	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта «Камыши».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb556
58	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
59	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений на примере репродукции картины Б. Кустодиева «Ёлочный торг» и стихотворения А.а. Блока «Рождество».	1	
60	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1	
61	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	
62	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
63	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
64	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/
65	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».	1	
66	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои).	1	
67	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке.	1	
68	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка» (проверочная работа).	1	

69	Работа над ошибками.	1	
70	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений: В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, М.М. Зощенко, А. Линдгрен.	1	https://m.edsoo.ru/f29fef08
71	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов. На примере произведений Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), М. Зощенко «Не надо врать».	1	https://m.edsoo.ru/f29ff336
72	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.).	1	https://m.edsoo.ru/f29ff44e
73	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания на примере рассказа «Хитрый способ».	1	https://m.edsoo.ru/f2a08300
74	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe256
75	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре.	1	
76	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1	
77	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1	
78	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1	https://m.edsoo.ru/f29fede6
79	Работа с пьесой – сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
80	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет».	1	
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	1	https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» в рассказе «Ёлка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы):	1	https://m.edsoo.ru/f29fd216

	основные события сюжета.		
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» (проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/f29fe12a
90	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1	
91	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
92	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина.	1	https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
93	Книга как источник информации. Виды информации в книге (художественная, научная, справочно-иллюстративный материал).	1	
94	Человек и животные – тема многих произведений писателей. На примере авторов: М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, Н.Н. Сладков, В.В. Бианки.	1	https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
95	Писатели – авторы произведений о животных. На примере авторов А.И. Куприн, В.П. Астафьев, М.М. Пришвин.	1	
96	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
97	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. На примере произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Особенности художественного описания родной природы. На примере произведения В.П.Астафьева «Весенний остров».	1	https://m.edsoo.ru/f29fcd02
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fce92
100	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
101	Комплексная проверочная работа №3.	1	
102	Работа над ошибками.	1	
103	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc30c
104	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения М. Горького «Воробышко».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

105	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование». На примере рассказа Н. Дуровой «И заяц способен на подвиг».	1	
106	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	
107	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» (Проверочная работа).	1	
108	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв. На примере произведений И.С. Никитина «Русь», В.М. Пескова «Родине».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине».	1	https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1	https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. На примере исторической песни о Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском.	1	https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. На примере произведения С. Алексеева «Ни шагу назад», «Защитникам Брестской крепости».	1	https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Р.Т. Гамзатов «Журавли», В. Харитонов «День Победы».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф. Н. Глинки.	1	https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. На примере произведения Л.Кассиля «Батарейный заяц».	1	https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» (Проверочная работа).	1	https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Работа над ошибками. Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. На примере произведений А.В. Жигулина «О, родина!», Е.А. Благиной «Папе на фронт».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
119	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

120	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
121	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f91d4
122	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. На примере басни И.А. Крылова «Квартет».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9300
123	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. На примере басен Крылова «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9300
124	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. На примере сказки Г.Х. Андерсена «Гречиха».	1	
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/ https://m.edsoo.ru/f2a08986
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
127	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.К.Андерсен «Русалочка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/ https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/f2a09372
129	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
130	Работа над ошибками.	1	
131	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f2a09502
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва.	1	https://m.edsoo.ru/f2a09674
133	Книги зарубежных писателей. На примере сказки Ш.Перро «Рикки – хохолок».	1	
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0b348 https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
136	Книги о приключениях и фантастике. На примере произведений Е.С. Велтистова «Приключения Электроника» (отрывок), К. Булычёва «Путешествие Алисы». Рекомендации по летнему чтению.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).		
	ИТОГО	136	

Кодификаторы распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по учебному предмету «Литературное чтение»

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением

	последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (1 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырех произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору).

	В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

Проверяемые требования к результатам освоения основной
образовательной программы (2 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм

	не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы

1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1-2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки,

	басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных - тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

Проверяемые требования к результатам освоения основной
образовательной программы (3 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и

	литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсроченного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и

	переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по

	выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей)

	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

Проверяемые требования к результатам освоения основной
образовательной программы (4 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять

	портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие,

	приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2-3 русские народные сказки по выбору и 2-3 сказки народов России по выбору

2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2-3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других.

	В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).
14	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

