

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №95

Принята на заседании
педагогического совета
СОШ № 95
протокол от 26.05.2025 г. №15

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №95 МБОУ:
_____ Е.В.Репина
Приказ №99/2 от 30.05.25



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Савкина Анна Дамировна
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №95

г. Нижний Тагил
2025

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азбука танца»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья.

Актуальность данной программы, заключается в том, что именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности детей, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиводвигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он хозяин своего тела. Культура движений во многом связана с развитием у школьников физических качеств. Ведь без развития силы мышц спины и брюшного пресса ребенок не может удерживать правильную и красивую осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнять движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатления от выполненной позы. Излишняя медлительность проявится в плохом сочетании упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость, как результат низкой выносливости, не даст до конца контролировать свои действия.

Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5), постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

Занятия в танцевальном коллективе, позволяет воспитать творческую личность, инициативного, стремящегося к самостоятельному пополнению знаний Человека, ориентированного на конструирование нового опыта, реализацию жажды исследования и потребности сделать что-то свое. Несомненно, что эти качества помогут проявить себя в любом виде деятельности, жить яркой, творческой жизнью.

Отличительные особенности программы

Основой для данной программы является примерная программа Пинаева Е. А. для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) «Ритмика и танец», г. Москва, 2006 г. В программе «Азбука танца», хореография представлена такими видами, как ритмика, музыкально-игровые упражнения, партерная гимнастика, упражнения на координацию, выносливость, кардиотренировки, классический, народный и эстрадный танцы. В каждом из этих видов накоплен значительный теоретический и практический опыт. Они продолжают развиваться, обогащая педагогическую теорию и практику. Все это определило новизну программы, которая заключается в организации занятий, сочетающая различные виды программ, направленные на оказание психофизической помощи обучающимся (приобщение к здоровому образу жизни, уходу за собой, коррекция фигуры, освоение актерского мастерства, гендерное общение между детьми).

Отличительной особенностью образовательной программы является творческий и продуктивный характер. В программе учтены возрастные и психологические особенности обучающихся. Программа составлена на основе опыта работы составителя. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

1.2. Адресат программы

Общеобразовательная программа «Азбука танца» предназначена для детей 9-12 лет. Для этой возрастной категории определены цель, задачи и содержание, а также формы, методы обучения и контроля.

Содержание, формы и методы обучения и контроля определены в соответствии с психолого-физиологическими особенностями подросткового возраста. В этот период происходит:

- физическое развитие и половое созревание;
- развитие интеллектуальной сферы и способности к абстрактному мышлению;
- смена ценностных ориентаций и стремление к независимости;
- освобождение от родительской опеки, постепенное вхождение в группу сверстников;
- становление психосоциальной идентичности, лежащее в основе подросткового самосознания.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

1.3.Объем и срок освоения программы

Общий объем освоения программы - 612 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Ежегодный объем учебной нагрузки - 204 часа (6 раз по 1 часу).

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная .

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации - зрительные, слуховые, показ педагога);
- практические (тренинг, упражнения, разминка, освоение танцевально-художественного репертуара, концертные выступления);
- репродуктивные (повторение танцевальных движений, композиций и др.);
- поисковые выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);
- самостоятельная работа учащихся (самостоятельная отработка упражнений и танцевальных движений);
- стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций успеха, эмоционально-нравственных переживаний, убеждение);

- самопознания (познание резервов своего организма, соотнесение его с определенными видами деятельности);
- творческое самовыражение (танцевальная импровизация, выполнения творческих заданий, поиск интерпретационной модели языком танца).

Формы организации образовательного процесса: формы организации образовательной деятельности, деятельности в рамках реализации ДОП, способы реализации Программы, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, МБОУ может определять самостоятельно с учётом образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей) и действующих нормативных актов, регулирующих отношения в сфере образования

Программа реализует на занятиях теоретические и практические циклы.

Теоретические занятия реализуются в форме бесед, видео просмотров концертных выступлений хореографических ансамблей с последующим анализом.

Практические занятия проводятся в форме танцевальных репетиций, индивидуальных занятий, включающих в себя различные виды ходьбы, бег, подскоки; занятий в группах.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над танцевальными движениями, работа с DVD дисками), праздник, презентация по теме.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.5. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов

Занятия проводятся 6 раза в неделю по 1 часу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы художественной направленности «Азбука танца» - формирование и развитие творческих способностей у обучающихся формами танцевального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности.

1.7. Содержание программы

Учебный материал построен по принципу постепенности, плавного перехода от простого к сложному. Логическая последовательность тем в каждом разделе выводит к ключевому моменту - готовности юного танцора к творчеству, к танцевальным движениям. Особый акцент в программе делается на раскрытие и развитие творческой индивидуальности танцевального искусства.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Метод интеграции позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать наиболее интересный учебный материал, который способствует приобретению качественно новых знаний у обучающихся. Программа построена так, что, не смотря на ее большой объем информации, она отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением более совершенных методов и материалов.

Программный материал дает возможность освоить Ритмическое развитие игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе. Задача дать учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и за ее пределами, сформировать понятие о его видах и жанрах, самобытностью культуры, костюма.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещение выставок, театров, концертов, но и цикл бесед по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и конце учебного года, открытых занятий.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, заботе о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента, проверке

внешнего вида учеников (форма, прическа, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

Учебный план к программе «Азбука танца»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Модуль «Учащиеся основной школы»					
1	1-ый год обучения	204 ч.	15 ч.	189 ч.	Участие в концерте
2	2-ой год обучения	204	16	188	Отчетный концерт
3	3-тий год обучения	204	15	189	Отчетный концерт

Учебно-тематический план

Модуль 1 (1год обучения) к программе «Азбука танца»

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Хореографическая азбука	40	5	35	Практические задания
3.	Танцевальные игры, композиции	25	5	20	Практические задания
4.	Проучивание отдельных элементов танца и движений	20	2	18	Практические задания
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	116	2	114	Практические задания
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	204	15	189	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения к программе «Азбука танца»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ, правилам внутреннего распорядка, форма одежды. Знакомство с хореографией.

Практическая работа: экскурсия в ДК Окунева, студия танца.

2. Хореографическая азбука

Теория.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, опорно-двигательного аппарата. Теория о различных частях тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Знакомство с понятием темпы исполнения, ритмический рисунок. Определение понятий: приемы перестроения из одной фигуры в другую, ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения, различные виды шагов. Объяснение правил исполнения. Названия упражнений, перевод названий на русский язык. Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Создание музыкально-двигательного образа. Виды рисунков танца:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «до-за-до»

Практическая работа:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх – вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжимание пальцев в кулак, разжимание

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;

- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротца» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

Виды шагов и ходов:

- маршевый шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании

Элементы народного танца.

- переменный шаг;
- шаг с притопом в сторону;
- присядка по 1 позиции;
- притопы в полуприседании;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- хлопушки по колену, по голенищу сапога;
- III позиция ног

Разучивание первого танца «С песенкой по лесенке».

Партерный экзерсис.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения на развитие выворотности и силы ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Элементы классического танца.

- исходное положение «лицом к палке»;
- позиции ног – 1, II;

- позиции рук – подготовительная, I, III;
- demi plie по I позиции;
- releve по VI, I позиции;

3. Танцевальные игры, композиции

Теория. Знакомство с играми на развитие ритма. Особенности народных игр. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны, Уральского региона.

Практическая работа.

Игры на развитие ритма:

- «Тик-так»;
- «Мячик»;
- «Паровозик»

Игры на развитие внимания:

- «Давайте все делать вот так!»;
- «Времена года».
- «Самолетики».

Игры на развитие фантазии:

- «Цветочки на полянке»;
- «Воробышек прилетел».

Композиции:

- «Во саду ли»;
- «Веселые игрушки»;
- «Осенний хоровод»;
- «Жар-птица»

4. Проучивание отдельных элементов танца и движений

Теория.

Знакомство с созданием художественного образа в танце.

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «балянсе», элементы русского танца.

Практическая работа

- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;
- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Организационная работа – контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт. Беседы о танцевальных направлениях и жанрах. Особенности уральского фольклора. Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных коллективов страны, Уральского региона. Беседы об искусстве.

Практическая работа

Танцы: Русский народный танец, классический танец.

6. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала.

Практическая работа. Участие в концерте. Демонстрация достигнутых результатов.

Учебно-тематический план Модуль 2 (2 год обучения) к программе «Азбука танца»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3		3	Опрос
2.	Музыка и танец	20	2	18	Практические задания
3.	Хореографическая азбука	21	4	17	Практические задания
4.	Танцевальные композиции	26	2	24	Практические задания
5	Проучивание отдельных элементов танца и	16	2	14	Практические задания
6	Мероприятия воспитательно-	115	6	109	Практические задания
7	Итоговое занятие	3		3	Открытое занятие
	Итого:	204	16	188	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения к программе «Азбука танца»

1.. Введение

Теория:

Инструктаж по ТБ, правилам внутреннего распорядка, форма одежды. Понятие ансамбля, ансамблевой дисциплины.

Практические занятия. Экскурсия в ДК Окунева, концерт ведущих танцевальных коллективов.

2. Музыка и танец.

Теория:

Ознакомление с понятием «подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки». Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами хореографии, при этом учащимися используются знания и умения, полученные на 1 году обучения.

Практические занятия.

Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения (движения марша – торжественная музыка, движения польки –веселая). Использование упражнений: Воробышек, Волны.

3. Хореографическая азбука

Теория:

Построение рисунков и фигур с усложнением. Понятия приема перестроения из одной фигуры в другую, ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рок-н-ролл, степ, модерн, фанк-рок, блюз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений, своеобразие работы мышц, суставов и связок в современном танце.

Практические занятия:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы в стороны, вперед, назад;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые повороты головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- сжатие пальцев в кулак, разжимание.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги к коленному суставу вперед, в сторону;
- тоже с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- на одной (по два, четыре, восемь раз на каждой);
- прыжок с просветом («воротица» открылись, закрылись);
- бег с вытянутой ногой вперед;
- поскоки;
- бег – с поднятым коленом с забросом ноги назад;
- галоп.

Виды шагов и ходов:

- маршевый шаг;

танцевальный шаг с носка;

шаг с пятки;

шаг на полупальцах;

приставной шаг;

шаги на полуприседании

Элементы народного танца.

- переменный шаг;

- шаг с притопом в сторону;

- присядка по 1 позиции;

- притопы в полуприседании;

- «гармошка»;

- «елочка»;

- хлопушки по колену, по голенищу сапога;

- III позиция ног.

Элементы современного танца.

Основные положения корпуса в современном танце:

- параллельно полу вперед;

- по диагонали;

- со смещенным центром тяжести.

Основные положения рук в современном танце:

- параллельные;

- несимметричные;

Основные положения ног в современном танце:

- параллельные позиции;

- комбинированные;

- с завернутой внутрь стопой.

Основные движения в современном танце:

- степ-шаг;

- «кик»;

- волна

Упражнения:

- на расслабление и напряжение мышц;

- на медленную и быструю концентрацию;

- на вытяжку и втяжку мышц спины.

4. Танцевальные композиции

Теория: Понятие музыкальная композиция, знакомство с народными постановками Уральского региона.

Практические занятия:

Разучивание композиций:

«Старая пластинка»;

«Веселые мышата»;

«Удалые матросы»;

«Рябиновый хоровод».

5. Проучивание отдельных элементов танца и движений

Теория:

Создание художественного образа в танце.

Практические занятия:

Отработка выученного материала. Проучивание отдельных элементов танца и движений

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория:

Танцевальные направления и жанры. Ведущие танцевальные коллективы страны.

Практические занятия.

Организационная работа – контрольные уроки, открытые уроки, подготовка и участие в школьных мероприятиях, отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Отчетный концерт

Учебно-тематический план Модуль 3 (3 год обучения) к программе «Азбука танца»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2	Классический танец	42	3	39	Педагогическое наблюдение
3	Народно-сценический танец	40	1	39	Педагогическое наблюдение
4	Эстрадный танец.	40	1	39	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
6	Сценическая мастерская.	31	7	24	Практические задания
7	Репетиционная работа.	30	-	30	Практические задания
8	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчетный концерт
	Итого	204	15	189	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения к программе «Азбука танца»

1. Вводное занятие. План работы на год. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец

Теория.

Сильные, слабые доли. Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые). Умение воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Практические занятия.

Прослушивание музыки композиторов – классиков (Рахманинов - «Итальянская полька», Римский – Корсаков – «Полет шмеля», Лист – «Торжественный полонез»; музыка народов мира – «Чардаш» (Монти). Русские народные и танцы народов севера. Игра «Эхо». Прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Дружба», «Построение», «Огонь, вода, земля».

3. Народно-сценический танец

Теория

Понятие «по линии танца», «против линии танца». Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (заданный, озорной, дух соревнования, удаль). Хороводы и кадрили.

Практические занятия

Повторяются упражнения у станка с заменой упражнений экзерсиса несложными композициями в заданном характере (постепенно). Подготовка к началу движения (с открыванием руки на пояс, заданное положение в композициях). Приседания резкие и плавные по прямым и открытым позициям. Батман тандю (каблук – носок, с деми плие опорной ногой в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук). Маленькие броски вперед, в сторону, назад (с ударом стопой в пол через небольшое приседание, с деми плие на опорной ноге, сквозные по 1 открытой позиции). Подготовка к «веревочке» с проскальзыванием по полу на опорной ноге по всей стопе. «Веревочка». Движение с разворотом бедра из открытого в закрытое положение. Упражнение флик фляк (подготовка) – мазки по полу подушечкой стопы от себя и к себе, в прямом положении вперед одной ногой. Растяжка из 1 прямой позиции в полуприседании и полном приседании на опорной ноге, стоя лицом к станку. Повороты – плавный на обеих ногах по 5 выворотной позиции (в деми плие, на вытянутых ногах). Большие броски (с вытянутой стопой, с сокращенной стопой).

Упражнения на середине. Русский народный танец. Хороводный ход (на полупальцах вперед, назад). Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом).

Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание (по 3 позиции). Поочередное выбрасывание ног перед собой (на месте и с отходом). Перескоки с ноги на ногу (по 3 позиции). “Моталочка”. “Ковырялочка”. “Веревочка” (простая и с подскоком). Ключ (простой, на подскоках). Дробные движения: простые, тройные, дробная дорожка, “трилистник”, двойная дробь. Присядки. Вращение с бегом и прыжком с поджатыми ногами. Прыжки с обеих ног на две (обе ноги согнуты в коленях). Небольшой хороводный этюд. Элементы узбекских и таджикских танцев. Положение ног, рук. Поклон. Движение кистей рук (сгибание, разгибание в запястьях, с поворотом в запястьях внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши). Движение рук (плавные переводы рук в различные положения, резкие взмахи, сгибание и разгибание от локтя, волнообразное движение от плеча). Движение плеч поочередные и одновременные (вперед, назад, короткие, вверх, вниз, круговые движения, быстрые движения). Движение головы из стороны в сторону. Ходы: шаг с последующими скользящими шагами, поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая – на пальцах). “Гармошка”. Опускание на колени. Перегибы корпуса, стоя на одной ноге, а другая вытянута вперед. Боковой ход с одной ноги – шаг в сторону, с подставкой на низкие полупальцы другой ноги и последующее приседание. Переступание с одной ногой крест накрест другой. “Скачки джейрана” (корпус пригнут вперед).

4. Эстрадный танец.

Теория.

Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практические занятия

Экзерсис на середине. Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Основные шаги: приставной шаг с plié. Изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса. Выпады в сторону, сначала изучаются

в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «краб». Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону. Прыжки: на месте; вперед – назад; вправо-влево; «крестом»; «ноги вместе - ноги врозь». Танцевальная комбинация (строится на основе изученных элементарных движений).

5. Партерная гимнастика.

Теория. Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практические занятия

Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Отработка сложных комбинаций движений. Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Колечко». Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из IV позиции во II позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Кораблик», «Мостик». Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко». Упражнения на растягивание мышц и связок.

6. Сценическая мастерская.

Теория.

Этические нормы коллективного творчества. Создание сценического образа.

Практические занятия

Этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

7. Репетиционная работа.

Практика. Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Беседа с учащимися по итогам третьего года обучения, обсуждение успехов и планов на будущее.

Практические занятия

Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.

1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы курса

Планируемые результаты освоения Программы «Азбука танца» представляют собой систему личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты		
Первый год обучения		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование)	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности,

музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение Обучающиеся будут: Знать/понимать: • учебный материал, включенный в программу занятий по предмету; • образцы художественно-музыкальной и танцевальной культуры; • основные положения корпуса, головы, рук и ног; • основные танцевальные движения. Уметь: • включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества; • различать музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), темп (на слух); • исполнять основные движения: шаги, прыжки; • реагировать на начало музыки и ее окончание.	способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и согласовать музыку и движение, технически правильное выполнение упорства в достижении целей
Второй год обучения		
Обучающиеся будут: Знать/понимать: • художественные произведения, включённые в программу занятий по хореографии или в программу индивидуального развития учащегося; • К концу второго года обучения дети должны знать основные позиции ног, рук, основные положения корпуса (лежа, сидя), основные	Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и

танцевальные движения классического танца и народного танца. Уметь: • включаться в различные формы коллективного и индивидуального детского художественного творчества; • двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять танцевальные движения классического танца, народного танца, запоминать и исполнять элементарные танцевальные комбинации. Мальчики и девочки будут знать правила исполнения движений в паре.		согласовать музыку и движение, технически правильное выполнение упорства в достижении целей.
Третий год обучения		
Учащийся будет знать: • названия изученных танцевальных элементов. Учащийся будет уметь: • ориентироваться в пространстве, • координировать свои движения, • воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, У учащихся будет формироваться представление о: • о темпе и характере музыки, • о владении корпусом во время исполнения движений, • эмоциях в танце и способах их передачи, • о требованиях к внешнему виду на занятиях	• будет формироваться опыт общения со сверстниками и педагогами, • будет развиваться творческое мышление. Правильно понимает поставленную задачу и уверенно использует знания в игровой деятельности. Всегда проявляет инициативу и фантазию. Любит разные образы и ситуации. В играх стремиться к лидерству	• будут воспитываться морально-волевые и нравственные качества (самостоятельность, ответственность, дисциплина), • будет развиваться эстетический вкус. Легко входит в контакт со сверстниками и педагогом, проявляет качества лидера.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 2025 – 2026 уч. год

Программа рассчитана на 34 учебные недели

Чередование учебной деятельности (урочной и внеурочной)	В соответствии с требованиями п.3.4.16 СП 2.4.3648-20, «<...> занятия по программам дополнительного образования, планируют на дни с наименьшим количеством обязательных уроков. Между началом <...> (дополнительных) занятий и последним уроком необходимо организовывать перерыв продолжительностью не менее 20 минут». Учебная деятельность (урочная и внеурочная) чередуется по 4 четвертям учебного года.
Даты начала и окончания учебного года в 1-4 классах	Начало учебного года – не ранее 01 сентября Окончание учебного года – не позднее 31 августа
Продолжительность учебного года в 1-4 классах	В 1- классах – не более 33 учебных недель; Во 2-4 классах – не менее 34 учебных недель.
Продолжительность четвертей	I четверть – не менее 8 недель II четверть – не менее 7 недель III четверть – не менее 8 недель (1-е классы); не менее 9 недель (2-4 классы) IV четверть – не менее 8 недель
Сроки и продолжительность каникул	Осенние – не менее 8 календарных дней Зимние – не менее 12 календарных дней Дополнительные каникулы для 1-х классов – не менее 7 календарных дней в феврале месяце Весенние – не менее 8 календарных дней Летние – не менее 90 календарных дней
Сроки проведения промежуточной аттестации	Начало промежуточной аттестации – 4 неделя апреля месяца Окончание промежуточной аттестации – 3 неделя мая месяца

В случае принятия школой решения о реализации ДОП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), школа вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части сроков и продолжительности каникул; в части изменения (переноса) сроков промежуточной аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы школа незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

Календарно-тематический план 1 года обучения к программе
«Азбука танца»
Модуль 1

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
		Введение.	
1	Сентябрь	Введение. Волшебный мир музыки. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок).	3
2	Сентябрь	Вводное занятие. Понятие «танец».	3
		Хореографическая азбука.	
3	Сентябрь	Разучивание разминки (каждый последующий урок).	3
4	Сентябрь	Разучивание упражнений упражнений для головы.	3
5	Сентябрь	Ритмика – Полька с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу	3
6	Сентябрь	Комбинации к танцу.	3
7	Сентябрь	Муз – игровые упражнения «Музыкально – игровые упражнения.	3
8	Сентябрь	Разучивание упражнений для плечевого пояса.	3
9	Сентябрь	Разучивание упражнений для кистей рук.	3
10	Октябрь	Игры на развитие внимания «Самолетики»	3
11	Октябрь	Игры на развитие внимания «Времена года»	3
12	Октябрь	Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца	3
13	Октябрь	Повторение упражнений на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца	3
14	Октябрь	Партерный тренаж. Разучивание упражнений для выворотности.	3
15	Октябрь	Упражнения для работы стоп. Комбинации к танцу.	3

		Рисунок танца.	
16	Октябрь	Разучивание упражнений для корпуса	3
17	Октябрь	Закрепление упражнений для корпуса	3
18	Октябрь	Разучивание упражнений для ног	3
19	Ноябрь	Партерный тренаж. «Складочка». Мостики . Шпагаты	3
20	Ноябрь	Партерный тренаж. «Бабочка», Мостики. Шпагаты	3
21	Ноябрь	Партерный тренаж. «Коробочка», «Мостики . Шпагаты.	3
22	Ноябрь	Партерный тренаж. Кузнечик», «Мостики . Шпагаты.	3
23	Ноябрь	Партерный тренаж. «Курица», «Мостики . Шпагаты.	3
24	Ноябрь	Повторение упражнений. Партерный тренаж.	3
25	Ноябрь	Муз – игровые упражнения. Первый танец.	3
26	Ноябрь	Муз – игровые упражнения. Народные комбинации. Рисунок танца.	3
27	Декабрь	Муз – игровые упражнения. Рисунок танца.	3
28	Декабрь	Повторение муз – игровых упражнений упражнений. Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.	3
29	Декабрь	Разучивание первого танца « С песенкой по лесенке». Рисунок танца.	3
30	Декабрь	Отработка первого танца « С песенкой по лесенке»	3
31	Декабрь	Отработка первого танца « С песенкой по лесенке»	3
32	Декабрь	Закрепления работы над постановкой первого танца « С песенкой по лесенке».	3
33	Декабрь	Отработка навыков первого танца « С песенкой по лесенке».	3
34	Декабрь	Разучивание упражнения для развития тела, физических данных	3
35	Декабрь	Закрепление упражнений для развития тела, физических данных	3
36	Январь	Повторение упражнения для развития тела, физических данных	3

37	Январь	Разучивание элементов классического танца	3
38	Январь	Упражнения на закрепление элементов классического танца.	3
39	Январь	Отработка элементов классического танца.	3
40	Январь	Повторение и отработка навыков элементов классического танца.	3
41	Январь	Повторение и отработка навыков элементов классического танца.	3
Танцевальные игры, композиции			
42	Январь	Знакомство с игрой на развитие ритма. «Тик-так».	3
43	Январь	Знакомство с игрой на развитие ритма «Мячик»	3
44	Январь	Знакомство с игрой на развитие ритма. «Паровозик»	3
45	Февраль	Знакомство с игрой на развитие внимания «Давайте все делать вот так!»	3
46	Февраль	Повторение игр на развитие внимания: «Времена года» и «Самолетики».	3
47	Февраль	Разучивание игры на развитие фантазии «Цветочки на полянке»	3
48	Февраль	Разучивание игры на развитие фантазии «Воробышек прилетел».	3
49	Февраль	Повторение игры на развитие фантазии «Воробышек прилетел», «Цветочки на полянке»	3
50	Февраль	Знакомство с танцевальными движениями марша - торжественная музыка.	3
51	Февраль	Закрепление навыков танцевальных движений- марша	3
52	Февраль	Повторение элементов танцевальных движений- марша	3
53	Март	Знакомство с танцевальными движениями польки - веселая музыка.	3
54	Март	Закрепление навыков танцевальных движений польки	3
55	Март	Повторение элементов танцевальных движений- польки	3
56	Март	Танцевальные движения, как язык для передачи характера музыкального произведения.	3
57	Март	Закрепление танцевальных движений, как языка для передачи характера музыкального произведения	3

58	Март	Танцевальные движения. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся	3
59	Март	Закрепление танцевальных движений, как импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся	3
60	Март	Танцевальные движения. Воспроизведение длительности нот движениями.	3
	Проучивание отдельных элементов танца и движений		
61	Март	Изучение комбинаций к танцу	3
62	Апрель	Изучение элементов танца	3
63	Апрель	Рисунок танца	3
64	Апрель	Фигурная маршировка	3
65	Апрель	Изучение танцевальной композиции	3
66	Апрель	Закрепление танцевальной композиции	3
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		
67	Апрель	Работа над техникой исполнения танцевальных движений русского народного танца	3
68	Апрель	Изучение комбинаций к танцу	3
Всего			204 ч.

Календарно-тематический план 2 года обучения к программе
«Азбука танца»
Модуль 2

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
	Введение.		
1	Сентябрь	Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок)	3
2	Сентябрь	Составление танцевальных композиций на заданную музыку.	3

3	Сентябрь	Подбор выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки	3
4	Сентябрь	Повторение упражнений выразительных движений для образа, соответствующих характеру музыки	3
5	Сентябрь	Разучивание этюдов - импровизации на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении.	3
6	Сентябрь	Упражнения на самостоятельное воспроизведение характера музыки в движении.	3
7	Сентябрь	Разучивание движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.	3
8	Сентябрь	Выполнение движений в различных темпах.	3
9	Октябрь	Закрепление движений в различных темпах.	3
10	Октябрь	Создание учащимися образных упражнений	3
11	Октябрь	Работа над созданием учащимися образных упражнений	3
12	Октябрь	Разучивание этюдов - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся	3
13	Октябрь	Повторение этюдов - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся	3
14	Октябрь	Художественный образ музыкального произведения.	3
15	Октябрь	Упражнения на художественный образ музыкального произведения.	3
16	Октябрь	Закрепление упражнения на художественный образ музыкального произведения.	3
17	Октябрь	Повторение упражнения на художественный образ музыкального произведения.	3
18	Ноябрь	Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся	3
19	Ноябрь	Ритмическое воспроизведение длительности нот.	3
20	Ноябрь	Упражнения на закрепление ритмическое воспроизведение длительности нот	3
21	Ноябрь	Закрепление танцевальных композиций на заданную музыку	3

Хореографическая азбука			
22	Ноябрь	Повторение пройденного материала за прошлый год Усложнение разминки. Новые упражнения. (Повторение каждый последующий урок).	3
23	Ноябрь	Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.	3
24	Ноябрь	Упражнения на закрепления Основных позиций рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.	3
25	Ноябрь	Ритмика – Польшка с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу	3
26	Ноябрь	Партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты	3
27	Декабрь	Повторение партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты	3
28	Декабрь	Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца	3
29	Декабрь	Закрепление упражнений на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца.	3
30	Декабрь	Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца	3
31	Декабрь	Закрепление упражнений для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца.	3
32	Декабрь	Знакомство с элементами классического танца - позиции ног - 1, II	3
33	Декабрь	Разучивание элементов классического танца по I позиции	3
34	Декабрь	Закрепление элементов классического танца по I позиции	3
35	Декабрь	Характеристика и сравнение стилей современного танца: хип-хоп, рэп, рокн-ролл, степ, модерн, фанк-рок.	3
36	Январь	Основные положения корпуса в современном танце - параллельно полу вперед.	3

37	Январь	Основные положения корпуса в современном танце - по диагонали, со смещенным центром тяжести	3
38	Январь	Закрепление основных положений корпуса в современном танце - по диагонали, со смещенным центром тяжести.	3
39	Январь	Основные положения ног в современном танце - параллельные позиции, комбинированные.	3
Танцевальные композиции			
40	Январь	Знакомство с танцевальной композицией «Старая пластинка»	3
41	Январь	Упражнения на закрепление танцевальной композиции «Старая пластинка»	3
42	Январь	Закрепление танцевальных композиций	3
43	Январь	Повторение танцевальных композиций	3
44	Январь	Упражнения на отработку танцевальных композиций	3
45	Февраль	Отработка танцевальных постановок	3
46	Февраль	Работа над повторение всех пройденных элементов танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе.	3
47	Февраль	Работа над качеством танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе	3
48	Февраль	Работа над ритмом танцевальных композиций с более усложненными комбинациями в быстром темпе	3
49	Февраль	Упражнения на закрепление танцевальных композиций	3
50	Февраль	Отработка танцевальных постановок	3
51	Февраль	Повторение танцевальных композиций	3
52	Февраль	Работа над повторение всех пройденных элементов танцевальных композиций	3
53	Март	Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных композиций	3

	Проучивание отдельных элементов танца и движений		
54	Март	Изучение комбинаций к танцу	3
55	Март	Изучение элементов танца	3
56	Март	Рисунок танца	3
57	Март	Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу	3
58	Март	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	3
59	Март	Изучение танцевальной композиции	3
60	Март	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	3
61	Март	Изучение комбинаций к танцу	3
62	Апрель	Изучение элементов танца	3
63	Апрель	Рисунок танца	3
64	Апрель	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	3
65	Апрель	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	3
66	Апрель	Отработка техники исполнения танцевальных движений	3
67	Апрель	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	3
68	Апрель	Повторение танцевальных движений	3
Всего			204 ч.

Календарно-тематический план 3 года обучения к программе
«Азбука танца»
Модуль 3

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
---	-------	-------------------------	------------

	Введение.		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Повторение изученных в прошлом году танцевальных композиций.	3
		Классический танец	
2	Сентябрь	Сильные, слабые доли. Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые). Умение воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки	3
3	Сентябрь	Прослушивание музыки композиторов – классиков (Рахманинов - «Итальянская полька», Римский–Корсаков – «Полет шмеля», Лист – «Торжественный полонез» .	3
4	Сентябрь	Музыка народов мира – «Чардаш» (Монти).	3
5	Сентябрь	Прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку.	3
6	Сентябрь	Игры «Капает дождь», «Дружба», «Построение», «Огонь, вода, земля».	3
7	Сентябрь	Экзерсис у станка и на середине зала	3
8	Октябрь	Упражнение на ориентировку в пространстве- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного	3
9	Октябрь	Demi plie по 1, 2 позиции боком к станку. Понятие epaulement croisee, efface	3
10	Октябрь	Bt-tendu jete в сторону из 1 позиции лицом к станку Passe par terre у станка. Прыжки по диагонали с продвижением вперед	3
11	Октябрь	Releve lent назад из 1 позиции на 900 лицом к станку. Releve из 1 позиции с предварительным demi plie	3
12	Октябрь	Вращения по диагонали Экзерсис у станка и на середине зала	3

13	Октябрь	Постановка корпуса лицом к станку. Plie по 1, 2 позиции	3
14	Октябрь	Bt-tendu в сторону из 1 позиции боком к станку Releve lent в сторону из 1 позиции боком к станку	3
		Народно-сценический танец	
15	Октябрь	Понятие «по линии танца», «против линии танца». Основные технические навыки.	3
16	Ноябрь	Открытые и закрытые, свободные позиции ног.	3
17	Ноябрь	Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).	3
18	Ноябрь	Повторяются упражнения у станка с заменой упражнений экзерсиса несложными композициями в заданном характере (постепенно).	3
19	Ноябрь	Подготовка к началу движения (с открыванием руки на пояс, заданное положение в композициях).	3
20	Ноябрь	Приседания резкие и плавные по прямым и открытым позициям.	3
21	Ноябрь	Батман тандю (каблук – носок, с деми плие опорной ногой в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук).	3
22	Ноябрь	Маленькие броски вперед, в сторону, назад (с ударом стопой в пол через небольшое приседание, с деми плие на опорной ноге, сквозные по 1 открытой позиции).	3
23	Ноябрь	Подготовка к «веревочке» с проскальзыванием по полу на опорной ноге по всей стопе.	3
24	Ноябрь	«Веребочка». Движение с разворотом бедра из открытого в закрытое положение.	3
25	Декабрь	Упражнения на растяжку, большие прыжки с вытянутой стопой, с сокращенной стопой.	3
26	Декабрь	Упражнения на середине. Русский народный танец. Хороводный ход (на полупальцах вперед,	3

		назад). Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом).	
27	Декабрь	Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание. Поочередное выбрасывание ног перед собой. Перескоки с ноги на ногу.	3
		Эстрадный танец	
28	Декабрь	Теоретические основы экзерсиса и основных движений.	3
29	Декабрь	Экзерсис на середине.	3
30	Декабрь	Техника изоляции.	3
31	Декабрь	Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.	3
32	Декабрь	Основные шаги: приставной шаг с plie.	3
33	Январь	Работа корпусом.	3
34	Январь	Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «кранб».	3
35	Январь	Основные движения корпусом.	3
36	Январь	Прыжки: на месте; вперед– назад; вправо-влево; «крестом»; «ноги вместе - ноги врозь».	3
37	Январь	Танцевальная комбинация (строится на основе изученных элементарных движений).	3
38	Январь	«Растяжка» у станка. Прыжки с поджатыми ногами	3
39	Январь	Упражнение на ориентировку в пространстве – построение из одного круга в два, «змеяка»	3
40	Январь	Танцевальные комбинации	3
Партерная гимнастика			

41	Февраль	Устное объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.	3
42	Февраль	Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Отработка сложных комбинаций движений.	3
43	Февраль	Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Колечко».	3
44	Февраль	Упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Корзиночка», «Кораблик», «Мостик»	3
45	Февраль	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», Упражнения на растягивание мышц и связок.	3
Сценическая мастерская.			
46	Февраль	Этические нормы коллективного творчества.	3
47	Февраль	Создание сценического образа.	3
48	Март	Этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.	3
49	Март	Создание хореографического текста и пластического рисунка.	3
50	Март	Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.	3
51	Март	игры на развитие актёрского мастерства; упражнения в различных образах	3

52	Март	Знакомство партерными поддержки и воздушными поддержками, исполнение в сольном номере.	3
53	Март	Подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене.	3
54	Март	Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий.	3
55	Март	Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.	3
Репетиционная работа.			
56	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
57	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
58	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
59	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
60	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
61	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
62	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
63	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3

64	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
65	Апрель	Отработка движений, танцевальных композиций, этюдов. Работа над манерой и характером исполнения.	3
66	Апрель	Подготовка танцевальных композиций к празднику «Парад звезд»	3
67	Май	Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.	3
68	Май	Промежуточная аттестация. Выступления на сцене, участие в концертных программах в конце учебного года.	3
Всего		204 ч.	

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

зал хореографии

материально - техническое обеспечение соответствует возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяет обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся)

Оборудование:

-стол,

- фортепиано – 1шт.,

- телевизор – 1 шт.,

- видеомагнитофон – 1 шт.,

2.Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Дидактические и наглядные пособия:

- методические разработки занятий и мероприятий,
- творческие задания,
- (карточки, ребусы), таблицы.

Библиотека:

- методическая литература,
- CD-диски,
- видео-материалы,
- Справочно-иллюстративный материал по истории музыки, танцев.

3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и специальную хореографическую подготовку, имеющий опыт работы с детьми.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

В качестве средств контроля используются: устный контроль – опрос, педагогическая диагностика, участие в концерте, конкурс, творческие задания, музыкальные викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, исполнение танца, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, отзыв детей и родителей. А так же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, отчетный концерт, конкурсы и фестивали различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие танцевального коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Составляющие образованности	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Предметная: Знания, умения, навыки	учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал танцевальные партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми	учащийся не регулярно посещал занятия, с небольшими ошибками сдал танцевальные партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо	учащийся регулярно посещал занятия, без ошибок сдал танцевальные партии, участвовал во всех концертных выступлениях,

	танцевальными навыками.	овладел необходимыми танцевальными навыками.	отличается яркой и выразительной манерой исполнения
Творческая активность	Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков - Познавательный интерес носит занимательный характер - Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера - Невысокий уровень умственной активности - Склонность к репродуктивной деятельности - Неумение переносить знания и умения в новые ситуации - Отсутствие применения приемов самоконтроля - Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей - Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности	Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко - Познавательный интерес непостоянен, ситуативен - Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности - Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера - Частичное осуществление самоконтроля - Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого - Испытание радости в случае получения искомого результата	Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков : - Проявление устойчивого познавательного интереса - Самостоятельность при выполнении работ творческого характера - Оригинальность решения задач и ситуаций - Проявление высокой умственной активности - Осуществление самоконтроля на высоком уровне - Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества - Стремление к оригинальности - Проявление самостоятельности в работе - Умение преодолевать возникшие трудности - Проявление радостных эмоций в процессе работы
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои

	Отказывается от поручений и заданий	Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Школьник удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий: нравственность	Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие». Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия,	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); –

	уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения. Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих». С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Не достаточно осознание того, человекценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки	своему здоровью и здоровью всех живых существ; – важности различия «красивого» и «некрасивого». Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих». Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Объясняет самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: объяснять, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассниками; – с земляками, народом; – с твоей Родиной; – со всеми людьми; – с природой; Испытывать чувство гордости за «своих» - близких и друзей. Выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых	важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного». Отделяют оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди). Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие. Объясняют, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских ценностей. Объясняют самому себе: – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). Осознает себя гражданином России, в том числе: Объясняет, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа
--	--	---	---

		общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. Признает свои плохие поступки	и всей России, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках. Осознает себя ценной частью многоликого мира, в том числе Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формулирует самому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей). Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства. Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности младшего школьника низкий, при выполнении заданий	Младший школьник недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя	Младший школьник любознателен, активен, задания выполняет с интересом,

	требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
--	--	--	--

2.5. Методические материалы

Педагог творческого объединения ««Азбука танца»» использует в образовательном процессе технологии, особо направленные на развитие общей культуры личности, самостоятельности мышления и выявления творческого потенциала учащихся:

- технология применения активных форм обучения,
- игровые технологии,
- интегрированное обучение,
- традиционная урочная система.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагог объединения используют следующие методы и формы:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ танцевального музыкального материала);
- наглядный метод (личный показ педагога, слушание примеров из музыкальных танцевальных композиций, наглядные пособия);
- практический (упражнения, задания);
- просмотр записей выдающихся танцевальных коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- тщательный подбор музыкальных танцевальных произведений для каждого этапа обучения;
- последовательность и систематичность изложения материала.
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы учащихся;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, работу над техникой исполнения танцевальных движений, упражнений. Они способствуют последовательному овладению танцевальной техникой. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций

успеха, занимательности. Наиболее применяемые и результативные формы работы с учащимися в течение урока:

- диалог;
- беседа;
- минута творчества;
- оценка учащимся самого себя (самоанализ).

2.6. Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МБОУ СОШ №95.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Базарова Н.П.. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.- М., 1973.
6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л., 1939.
10. Пинаев Е. А. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) «Ритмика и танец», г. Москва, 2006 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство, 1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.

13. Эльяш Н. Образы танца. - М.,1980
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
16. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
17. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980
19. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
20. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
21. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.,1990.
22. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
23. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
24. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
25. Эльяш Н.. Образы танца. - М.,1980.
26. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015.
2. Дункан А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014.
3. Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013.
4. Лиориц И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015.
5. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
7. Черемховская Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016.
8. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013. Интернет – ресурсы:
9. Апполоновы | Семья хореографов. <https://vk.com/appolonovblog> (22.04.2021). 2. Хореография и танцы для всех. <https://vk.com/choreographyterpsichore> (20.04.2021).
10. Творческое Движение «Вдохновение». https://vk.com/vdoxnovenie_fesf (18.04.2021).

