



Приложение № 1 к ООП НОО
утверждено приказом по МБОУ
от 31.08.2023 г. № 151/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

**Предметная область «Русский язык и литературное
чтение»**

1-4 классы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество.

Малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору).

Герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие.

Произведения о маме.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений).

Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- 2) понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- 3) ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- 4) различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- 5) анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- 6) сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствует формированию умений:

- 1) понимания того, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- 2) соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- 2) участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- 3) пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
- 4) объяснять своими словами значение изученных понятий;
- 5) описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- 2) проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- 3) с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- 2) проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И.

Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки

библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- 3) характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- 4) анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- 5) анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствует формированию умений:

- 1) соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- 2) ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- 3) по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- 4) пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- 2) пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- 3) обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- 4) описывать (устно) картины природы;
- 5) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- 6) участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- 1) оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- 2) удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- 3) контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- 4) проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- 2) распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий

результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории.

Любовь к Родине и ее история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С.

Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова.

Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- 1) читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- 2) различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- 3) анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- 4) конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- 5) сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- 6) исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- 2) подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- 2) формулировать вопросы по основным событиям текста;
- 3) пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- 4) выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- 5) сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- 2) оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- 3) выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- 2) в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- 3) осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военноисторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура

(произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожмяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на

примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных УУД, коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- 2) читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- 3) анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- 4) характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- 5) сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- 6) составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- 7) исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- 1) использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- 2) характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
- 3) выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД способствуют формированию умений:

- 1) соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 2) пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- 3) рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- 4) оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- 5) использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- б) сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- 1) понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- 2) определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- 3) оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- 4) осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- 1) участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- 2) соблюдать правила взаимодействия;
- 3) ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ СОШ № 95, в том числе, в контексте реализации рабочей программы воспитания начальной школы. Деятельность учителя по реализации рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» **с учетом рабочей программы воспитания** направлена на:

- 1) максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Литературное чтение» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания уроков, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
- 2) реализацию целевых ориентиров воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков литературного чтения, освоения учебной тематики, их реализация в обучении;
- 3) выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность обучающихся, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- 4) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках литературного чтения предметов, явлений, событий, персонажей, инициирование обсуждений, высказываний детьми своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемому материалу;
- 5) применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дающих возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- 6) побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу общеобразовательной организации; установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- 7) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; овладение техникой смыслового чтения вслух.

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся 1-4 классов будут сформированы следующие личностные новообразования, отражающие готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданско-патриотического воспитания:

- 1) становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- 2) осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- 3) первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

2) духовно-нравственного воспитания:

4) освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

5) осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

6) выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

3) эстетического воспитания:

7) проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

8) приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

9) понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

4) трудового воспитания:

10) осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

5) экологического воспитания:

11) бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

12) неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

13) ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

14) овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

15) потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные универсальные УУД, совместная деятельность.

1) Познавательные УУД:

1.1) Базовые логические действия:

1.1.1) сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

1.1.2) объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

1.1.3) определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по

темам, жанрам;

1.1.4) находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

1.1.5) выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

1.1.6) устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

1.2) Базовые исследовательские действия:

1.2.1) определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

1.2.2) формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

1.2.3) сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

1.2.4) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

1.2.5) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

1.3) Работа с информацией:

1.3.1) выбирать источник получения информации;

1.3.2) находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

1.3.3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

1.3.4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

1.3.5) анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

1.3.6) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

2) Коммуникативные УУД:

2.1) Общение:

2.1.1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

2.1.2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

2.1.3) признавать возможность существования разных точек зрения;

2.1.4) корректно и аргументировано высказывать свое мнение;

2.1.5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

2.1.6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

2.1.7) подготавливать небольшие публичные выступления;

2.1.8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) Регулятивные УУД:

3.1) Самоорганизация:

3.1.1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

3.1.2) выстраивать последовательность выбранных действий;

3.2) Самоконтроль:

- 3.2.1) устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- 3.2.2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

4) Совместная деятельность:

- 4.1) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 4.2) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 4.3) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 4.4.) ответственно выполнять свою часть работы;
- 4.5) оценивать свой вклад в общий результат;
- 4.6) выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- 4.7) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 4.8) выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- 2) владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- 5) различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- 6) понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 7) владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- 8) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 9) пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;
- 10) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- 11) сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- 12) ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- 13) выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- 14) обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

- 1) объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 2) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- 5) понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 6) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- 7) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- 8) описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- 9) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- 10) осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- 11) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 12) пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- 13) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 14) составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- 15) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- 16) ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- 17) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 18) использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- 1) отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- 4) читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- 5) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 8) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- 9) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- 10) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- 11) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- 12) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 13) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- 14) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

- норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- 15) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - 16) при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;
 - 17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - 18) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - 19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - 20) сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - 21) ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
 - 22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - 23) использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

- 1) осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 4) читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- 5) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- 8) различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- 9) соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- 10) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- 11) характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- 12) объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- 13) находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- 14) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- 15) участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 16) составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- 17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 18) составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- 19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- 20) сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- 21) ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- 22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 23) использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (125 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обучение грамоте		85	
1	Азбука – первая учебная книга. Устная и письменная речь. Выделение предложения из речевого потока.	1	
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Слушание литературного произведения о Родине (Е. Серова «Мой дом»).	1	
3	Предложение и слово. Моделирование состава предложения.	1	
4	Слово и слог. Как образуется слог.	1	
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове.	1	
6	Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости – мягкости.	1	
7	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Слушание литературного произведения о Родине (Е.В. Серова «Где всего прекрасней на земле»).	1	
8	Гласный звук [а]. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/main/178903/
9	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а. Её функция в слогe – слиянии.	1	
10	Звук [о]. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/main/273876/
11	Проведение звукового анализа слов с буквами О, о. Её функция в слогe слиянии.	1	
12	Звук [и]. Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/main/285300/
13	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Её функция в слогe – слиянии.	1	
14	Звук [ы]. Знакомство со строчной буквой ы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/main/285321/
15	Проведение звукового анализа слов с буквой [ы]. Её функция в слогe – слиянии.	1	

16	Звук [у]. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/main/285354/
17	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Функция буквы в слове – слиянии. Слушание литературного произведения о природе (М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»).	1	
18	Звуки [н], [н']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/main/285365/
19	Проведение звукового анализа слов с буквами буквы Н, н.	1	
20	Звуки [с], [с']. Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/main/293731/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с.	1	
22	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с.	1	
23	Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях (А.Л. Барто «В школу»).	1	
24	Звуки [к], [к']. Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/main/285388/
25	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к.	1	
26	Звуки [т], [т']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/main/271610/
27	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Слушание литературного произведения о детях (В.К. Железников «История с азбукой»).	1	
28	Звуки [л], [л']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л.	1	
29	Согласные звуки [р], [р']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/main/285430/
30	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р.	1	
31	Согласные звуки [в], [в']. Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/main/285451/
32	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Слушание литературного произведения (В.Г. Сутеев «Дядя Миша»).	1	
33	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э].	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/main/326001/

34	Буква е – показатель мягкости согласных. Проведение звукового анализа слов с буквами Е,е.	1	
35	Согласные звуки [п], [п']. Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/main/285488/
36	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п.	1	
37	Согласные звуки [м], [м']. Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
38	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м.	1	
39	Согласные звуки [з], [з']. Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/main/304042/
40	Чтение слов, текстов с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами с, з. Слушание стихотворений о животных (А.А. Блок «Зайчик»).	1	
41	Согласные звуки [б], [б']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/main/326021/
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п].	1	
43	Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами.	1	
44	Согласные звуки [д], [д']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/main/180639/
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т].	1	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/285531/
47	Буква Я – показатель мягкости согласного.	1	
48	Чтение слов, предложений с изученными буквами. Слушание литературного произведения (Л. Пантелеев «Буква «ты»»).	1	
49	Согласные звуки [г], [г']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/main/222575/
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г.	1	
51	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	
52	Согласный звук [ч']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Сочетания ЧА-ЧУ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/main/285552/

53	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/main/285572/
54	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.	1	
55	Чтение слов, предложений с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях (А.Л. Барто «В школу»).	1	
56	Твердый согласный звук [ш]. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Сочетание ши. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/main/285601/
57	Твердый согласный звук [ж]. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж.	1	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/main/285614/
59	Чтение слов, предложений с изученными буквами. Сочетания ЖИ-ШИ.	1	
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о]. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/main/285643/
61	Мягкий согласный звук [й']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/main/285652/
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Слушание литературного произведения (В.К. Железников «История с азбукой»).	1	
63	Согласные звуки [х], [х']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/main/285672/
64	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у].	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471750?menuReferrer=catalogue
66	Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии.	1	
67	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	
68	Твердый согласный звук [ц]. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/main/285711/
69	Гласный звук [э]. Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/main/285729/
70	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов «Читалочка». Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	

71	Мягкий согласный звук [щ']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Правописание сочетаний ща, шу.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/main/285748/
72	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА - ЩА, ЧУ - ЩУ.	1	
73	Согласные звуки [ф], [ф']. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/main/181087/
74	Сопоставление слогов и слов с буквами в, ф. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	
75	Чтение предложений и текстов с буквами Ф, ф.	1	
76	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/main/285970/
77	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи».	1	
78	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились».	1	
79	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Путаница».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/main/199029/
80	Определение темы произведения: о животных. В. В. Бианки «Как муравьишка спешил домой». Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
81	Чтение небольших произведений о животных. М.М. Пришвин «Глоток молока». Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1	
82	Слушание русской народной сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
83	Чтение небольших произведений о детях. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Три калача и одна булочка». Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1	
84	Чтение небольших произведений о детях А.Л. Барто, Б.В. Заходера. Ответы на вопросы по содержанию произведений.	1	
85	Слушание литературного произведения. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает».	1	
Раздел 2. Систематический курс.		1	
86	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации.	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atom

			c_objects/7854653?menuReferrer=catalogue
87	Реальность и волшебство в сказке. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».	1	
88	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Русские народные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».	1	
89	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик".	1	
90	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Русская народная сказка «Рукавичка». Е.И. Чарушин «Теремок».	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/7486995?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/
91	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1	
92	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. Русская народная сказка «Петух и собака», К.Д.Ушинского «Петух и собака».	1	
93	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/main/293795/
94	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки.	1	
95	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире.	1	
96	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».		
97	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/main/222667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/main/222689/
98	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие. Английские народные песенки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/main/293813/
99	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. И.С.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/main/

	Соколов – Микитов «Русский лес», А.Н. Майков «Ласточка примчалась», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет».		222648/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/
100	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. А.Н. Майков «Голубенький, чистый...», Т.М. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель».	1	
101	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны.	1	
102	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. И.П. Токмакова «Ручей, «Весна», И.С. Соколов – Микитов «Русский лес».	1	
103	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. М.В. Тахистова «Проталинки».	1	
104	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие...».	1	
105	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. Н.М. Артюхова «Саша – дразнилка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/
106	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», М.С. Пляцковский «Помощник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/main/304095/
107	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе М.С. Пляцковский «Лучший друг».	1	
108	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/
109	Произведения о детях. В.А. Осеева «Три товарища», В.Н. Орлов «Кто кого?», Е.А. Благинина «Подарок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/main/286075/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/
110	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».	1	
111	Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка».	1	
112	Произведения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сеф «Совет», В.Н. Орлов «Если	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/

	дружбой дорожить».		<u>286052/</u>
113	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль.».	1	
114	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршак «Хороший день».	1	
115	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине», Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!».	1	
116	Годовая комплексная проверочная работа №1.	1	
117	Работа над ошибками.	1	
118	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», Берестова «Любили тебя без особых причин...».	1	
119	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Д.И. Тихомиров «Находка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/main/195751/
120	Описание героя произведения, его внешности, действий. В. В. Бианки «Лис и мышонок», С.В. Михалков «Трезор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/main/141294/
121	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М. Пришвин «Ёж», Р.С. Сеф, Кто любит собак», И.П. Токмакова «Купите собаку».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. Осеева «Плохо».	1	
123	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. В. Бианки «Голубые лягушки», В.Д. Берестов «Лягушата», тексты из энциклопедии.	1	
124	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е. И. Чарушин «Про Томку», Н. Сладков «Лисица и ёж».	1	
125	Собаки – защитники Родины.	1	
Итого:		125	

2 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/
2	Произведения малых жанров фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/
3	Пословицы как жанр фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
4	Характеристика особенностей народных песен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки.	1	
6	Ритм и счёт – основа построения считалок.	1	
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи.	1	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
9	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
10	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
11	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/consp ect/186853/
12	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
13	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	
14	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/1

	народной сказки "Гуси-лебеди"		86854/
15	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Татарская народная сказка «Два лентяя».	1	
16	Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1	
17	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы. Бальмонт «Поспеваает брусника», И. Токмакова «Опустел скворечник».	1	
18	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Картины осеннего леса в произведениях художников (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин) и композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
19	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. В. Берестов «Хитрые грибы».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
20	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/286482/
21	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев «Осень наступила...», А.А. Фет «Ласточки пропали...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/286482/
22	Комплексная проверочная работа №1.	1	
23	Работа над ошибками.	1	
24	Восприятие осени в произведениях М.М. Пришвина «Осеннее утро» и С.А. Есенина «Закружилась листва золотая».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/consp ect/286477/
25	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/
26	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», В. Брюсов «Сухие листья».	1	
27	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы».	1	
28	Работа над ошибками. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов.	1	
29	С.В. Михалков «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1	

30	Патриотическое звучание произведений: Ф.П. Савинов «Родина», Александрова «Родина», З. Н. Прокофьева «Родина».	1	
31	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/
32	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т. Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. «В каждом зёрнышке пшеницы» (по В. Орлову). Блокадный хлеб.	1	
33	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1	
34	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине.	1	
35	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1	
36	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
37	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
38	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1	
39	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1	
40	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
41	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
42	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Отец и сыновья».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/

43	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстого «Филиппок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстой «Котёнок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
45	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки.	1	
46	«Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/
47	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвина «Ребята и утята».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
48	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
49	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
50	Комплексная проверочная работа №2.	1	
51	Работа над ошибками.	1	
52	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4791663?menuReferrer=catalogue&subject_program_ids=31937332&class_level_ids=1&aliases=video_lesson,video&page=42
53	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песни «Коровушка».	1	
54	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост», Корякская народная сказка «Хитрая лиса».	1	
55	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей», «Журавль и цапля».	1	
56	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж».	1	
57	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	1	

58	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант», Бурый медведь (из энциклопедии).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
59	Проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».	1	
60	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. С.А. Есенин «Берёза».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
62	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н. Александрова «Снежок», И.А. Бунин «Первый снег», Я.Л. Аким «Первый снег».	1	
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
65	Средства художественной выразительности: эпитет. К.Д. Бальмонт «Снежинка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
66	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство».	1	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1	
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. И.С. Соколов – Микитов «Следы на снегу».	1	
69	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.	1	
70	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.В. Михалков «Новогодняя быль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/conspect/198993/
71	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Два Мороза».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
72	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1	
73	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1	
74	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/conspect/283961/
75	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».	1	

76	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1	
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/consp ect/
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/consp ect/286878/
81	Произведения о детях. Н. Н. Носов «Затейники».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
82	Произведения о детях. Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов «Живая шляпа».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья».	1	
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
85	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие в рассказе Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/
86	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева «Волшебное слово».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
87	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
88	Оценка поступков героя. В. В. Лунин «Я и Вовка».	1	
89	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай.	1	

90	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой «Почему».	1	
91	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему».	1	
92	Проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».	1	
93	Работа над ошибками. Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1	
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1	
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана.	1	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности.	1	
99	Комплексная проверочная работа №3.	1	
100	Работа над ошибками.	1	
101	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».	1	
102	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер».	1	
103	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
104	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова «Весенний гам», «Апрельские шутки».	1	
105	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Плещеев А.Н. «Весна», Ф. Тютчев «Весенние воды».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
106	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей, Г.А. Скребницкий «Весенняя песня».	1	
107	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений. А.А. Блок «На лугу», А.С.	1	

	Пушкин «Гонимы вешними лучами»		
108	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1	
109	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1	
110	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето».	1	
111	Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы».	1	
112	Работа над ошибками. Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/
113	Особенности колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1	
114	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери».	1	
115	Международный женский день – тема художественных произведений. И.А. Бунин «Матери», А. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
116	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех». Плещеев «В бурю».	1	
117	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют», С.А. Васильева «Белая берёза».	1	
118	Проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье».	1	
119	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки.	1	
120	Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский «Учёный Петя». Д. И. Хармс «Врун».	1	
121	Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский «Чебурашка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/main/199715/
122	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/conspect/282795/
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/1

	ходил счастье искать».		42772/
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».	1	
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты».	1	
126	Составление плана произведения. Братья Grimm «Бременские музыканты».	1	
127	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
128	Работа над ошибками.	1	
129	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.	1	
130	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э. Распе «Необыкновенный олень».	1	
131	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
132	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	
133	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Х.-К. Андерсена «Огниво».	1	
134	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» .	1	
135	Книга как источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».	1	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1	
ИТОГО		136	

3 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1	https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47f96

4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	
6	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца.	1	
7	Историческая обстановка как фон создания былин.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4b542
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1	
9	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4af70
11	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	
12	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4861c
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
14	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
16	Пословицы народов России.	1	https://m.edsoo.ru/8bc483ec
17	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
18	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1	https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
19	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
20	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов.	1	https://m.edsoo.ru/8bc489a0
21	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И.З. Суриков «Зима» «Детство».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d676 https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			5159/start/190006/
22	Комплексная проверочная работа №1.	1	
23	Работа над ошибками.	1	
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.	1	https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/
35	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c938

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/
37	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/
38	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
39	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
40	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера в иллюстрации Билибина (описание интерьера).	1	https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
41	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
42	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d194
44	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
45	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Чиж и голубь», «Слон и Моська».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d298
46	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4d072 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
47	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	https://m.edsoo.ru/8bc50358
48	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н. Толстой «Белка и волк».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
49	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
50	Комплексная проверочная работа №2.	1	
51	Работа над ошибками.	1	
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e972 https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			4375/start/190213/
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов. Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e684
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e576
55	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
59	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f548 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
64	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
65	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4f548
66	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей».	1	https://m.edsoo.ru/8bc5072c
67	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50876
68	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47d84 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/

69	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю. А.А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...».	1	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
70	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине (А.А. Рылов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов).	1	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
73	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	https://m.edsoo.ru/8bc478de
74	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
75	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
76	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53242
77	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53364
78	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	https://m.edsoo.ru/8bc5347c
79	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	https://m.edsoo.ru/8bc501f0
80	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1	https://m.edsoo.ru/8bc51096
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	
83	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.И. Белов «Малька провинилась».	1	https://m.edsoo.ru/8bc519f6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
84	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51b04
85	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/8bc525e0
86	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/8bc523ba
87	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?».	1	https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».		
88	Что значит любить животных? Написание отзыва.	1	
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1	https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1	https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну».	1	https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	
97	Работа над ошибками. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.	1	
98	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
99	Комплексная проверочная работа №3.	1	
100	Работа над ошибками.	1	
101	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег».	1	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
102	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50e34
103	Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Работа над ошибками. Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов».	1	https://m.edsoo.ru/8bc51294
105	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. А.П.Чехов «Весной».	1	https://m.edsoo.ru/8bc50984
106	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей А.П. Чехов «Ванька».	1	https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0

107	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко.	1	https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений. Н.Н. Носов «Федина задача».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова. Н.Н. Носов «Телефон».	1	https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.	1	https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1	https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	
121	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	https://m.edsoo.ru/8bc52da6
122	Работа над ошибками. Работа с книгами о детях: составление аннотации, написание отзыва.	1	https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
123	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С. Я. Маршак, К. И. Чуковский.	1	https://m.edsoo.ru/f29f430a
124	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.	1	https://m.edsoo.ru/f29f4422
125	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок».	1	https://m.edsoo.ru/f29f41de
126	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

127	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f488c
128	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4544
129	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
130	Работа над ошибками.	1	
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	https://m.edsoo.ru/f29f4774
133	Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1	
134	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	
135	Осознание важности читательской деятельности. Работа с детской книгой и справочной литературой. С.Я. Маршак «Книжка про книжку».	1	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1	
ИТОГО		136	

4 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1	https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина «Ильины три поездочки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. Былина «Ильины три поездочки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола,	1	https://m.edsoo.ru/f29f6e34

	устаревшие слова.		
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1	https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского.	1	https://m.edsoo.ru/f29f62e0
9	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1	https://m.edsoo.ru/f29f76cc
10	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	
11	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	
12	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Нанайская сказка «Айога», ненецкая сказка «Кукушка».	1	https://m.edsoo.ru/f29f6c04
13	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.	1	https://m.edsoo.ru/f29f76cc
14	Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
17	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. А.С. Пушкин «Осень», «Октябрь уж наступил...», «Туча».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7a78
18	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
19	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
20	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
21	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

22	Комплексная проверочная работа №1.	1	
23	Работа над ошибками.	1	
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
28	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	
29	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
30	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9418
31	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9558
32	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9710
33	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1	https://m.edsoo.ru/f29f983c
34	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	https://m.edsoo.ru/f29fa66a
35	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
36	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
37	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания в рассказе «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1	https://m.edsoo.ru/f29faa20
38	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	https://m.edsoo.ru/f29fab56
39	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	https://m.edsoo.ru/f29fac6e
40	Проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1	https://m.edsoo.ru/f29fad7c
41	Работа над ошибками. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

	Толстого (сказки, рассказы, были, басни).		
42	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd662
43	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fdb80
44	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
45	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1	https://m.edsoo.ru/f29fa002
46	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
47	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fa11a
48	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9c42
49	Выразительность поэтической речи стихотворений И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...», А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...».	1	https://m.edsoo.ru/f29faec6
50	Комплексная проверочная работа №2.	1	
51	Работа над ошибками.	1	
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта «Камыши».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1	https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
56	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9b34
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1	https://m.edsoo.ru/f29fa21e
58	Анализ настроения в стихотворении. С.А. Есенин «Бабушкины сказки», М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1	https://m.edsoo.ru/f29f9d82
59	Характеристика героя литературной сказки. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».	1	
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои).	1	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке.	1	
67	Проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	1	
68	Работа над ошибками.	1	
69	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. М.М. Зощенко, В.В. Голявкин.	1	https://m.edsoo.ru/f29fef08
70	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова. Н.Н. Носов «Метро», «Федина задача».	1	https://m.edsoo.ru/f29ff336
71	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.).	1	https://m.edsoo.ru/f29ff44e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	1	https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Характеристика героев юмористических произведений. Л. Д. Каминский «Автопортрет».	1	https://m.edsoo.ru/f29fedeb
75	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	https://m.edsoo.ru/f29fecba
76	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	https://m.edsoo.ru/f29feb52
77	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
78	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1	https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
79	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»	1	https://m.edsoo.ru/f29ff214

82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» в рассказе «Ёлка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1	https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей».	1	https://m.edsoo.ru/f29fe12a
90	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
91	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
92	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина.	1	https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1	https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприн «Скворцы».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
96	Особенности художественного описания родной природы. В.П. Астафьев «Весенний остров».	1	https://m.edsoo.ru/f29fcd02
97	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fce92
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1	https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
99	Комплексная проверочная работа №3.	1	
100	Работа над ошибками.	1	
101	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc30c
102	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М. Горький «Воробьишко».	1	https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
103	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование».	1	
104	Озаглавливание частей. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	

105	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».	1	
106	Работа над ошибками. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	1	
107	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5282
108	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине».	1	https://m.edsoo.ru/f29f539a
109	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1	https://m.edsoo.ru/f29f54c6
110	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1	https://m.edsoo.ru/f29f55de
111	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Песня защитников Брестской крепости.	1	https://m.edsoo.ru/f29f56ec
112	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Р.Т. Гамзатов «Журавли», В. Харитонов «День Победы».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5c50
113	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф. Н. Глинки.	1	https://m.edsoo.ru/f29f60a6
114	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.	1	https://m.edsoo.ru/f29f61c8
115	Проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории».	1	https://m.edsoo.ru/f29f5e94
116	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
117	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. С.Т. Романовский «Ледовое побоище».	1	
118	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
119	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей».	1	https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
120	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	https://m.edsoo.ru/f29f91d4
121	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9300
122	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1	https://m.edsoo.ru/f29f9300
123	Книги о приключениях и фантастике.	1	https://m.edsoo.ru/f29fded2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/

			https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
126	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Х.К. Андерсен «Русалочка».	1	https://m.edsoo.ru/f2a087e2
127	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.К.Андерсен «Русалочка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/ https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди».	1	https://m.edsoo.ru/f2a09372
129	Годовая комплексная проверочная работа №4.	1	
130	Работа над ошибками.	1	
131	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1	https://m.edsoo.ru/f2a09502
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва.	1	https://m.edsoo.ru/f2a09674
133	Книги зарубежных писателей (Литературные сказки: Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Шарль Перро «Спящая красавица», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди». Приключенческая литература: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»).	1	https://m.edsoo.ru/f2a097d2
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0b348 https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ИТОГО		136	