

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»¹
(Предметная область «Искусство»)
5 класс

¹ Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом предметной концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, и рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 95

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и предметной области «Искусство» на протяжении всего курса начального общего образования:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Главный музыкальный символ России- гимн, история возникновения. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения учебного предмета «Музыка» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ СОШ № 95, в том числе, в контексте реализации **рабочей программы воспитания** основной школы. В результате изучения учебного предмета «Музыка» у 5 классов будут сформированы следующие личностные новообразования, отражающие готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1) Гражданско-патриотического воспитания:

- 1.1) осознание российской гражданской идентичности;
- 1.2) знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- 1.3) проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- 1.4) уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- 1.5) стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, области.

2) Духовно-нравственного воспитания:

- 2.1) признание индивидуальности каждого человека;
- 2.2) проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- 2.3) готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) Эстетического воспитания:

- 3.1) восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- 3.2) умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- 3.3) стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- 4.1) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- 4.2) бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- 4.3) профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

5) Трудового воспитания:

- 5.1) установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- 5.2) трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- 5.3) интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6) Экологического воспитания:

- 6.1) бережное отношение к природе;
- 6.2) неприятие действий, приносящих природе вред.

7) Ценности научного познания:

- 7.1) первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- 7.2) познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Деятельность учителя по реализации рабочей программы учебного предмета «Музыка» с учетом рабочей программы воспитания направлена на:

- 1) Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Музыка» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания уроков, музыкальных произведений для слушания, для пения, для музицирования, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
- 2) Реализацию целевых ориентиров воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков музыки, освоения учебной тематики, их реализация в обучении;
- 3) Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность обучающихся, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- 4) Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыки музыкальных произведений, композиторов, предметов, явлений, инициирование обсуждений, высказываний детьми своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемому материалу;
- 5) Применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дающих возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- 6) Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу общеобразовательной организации; установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- 7) Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей средствами воспитания музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у обучающихся к концу обучения будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

1) Универсальные учебные познавательные действия:

1.1) Базовые логические действия:

- 1.1.1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- 1.1.2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

1.1.3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

1.1.4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

1.1.5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

1.2) Базовые исследовательские действия:

1.2.1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

1.2.2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

1.2.3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

1.2.4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

1.2.5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

1.2.6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

1.3) Работа с информацией:

1.3.1) выбирать источник получения информации;

1.3.2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

1.3.3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

1.3.4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

1.3.5) анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

1.3.6) анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

1.3.7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2) Универсальные учебные коммуникативные действия:

2.1) Невербальная коммуникация:

2.1.1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

2.1.2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

2.1.3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

2.1.4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2.2) Вербальная коммуникация:

- 2.2.1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2.2.2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 2.2.3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 2.2.4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 2.2.5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 2.2.6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- 2.2.7) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

2.3) Совместная деятельность:

- 2.3.1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- 2.3.2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- 2.3.3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 2.3.4) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3) Универсальные учебные регулятивные действия:

3.1) Самоорганизация:

- 3.1.1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 3.1.2) выстраивать последовательность выбранных действий;

3.2) Самоконтроль:

- 3.2.1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- 3.2.2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» сгруппированы по учебным модулям к моменту завершения обучения в основной школе и отражают сформированность у обучающихся школы следующих умений:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и возможностью использования по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Фольклор — народное творчество Гимн России – главный музыкальный символ моей Родины.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ Урок «Интонация. Гимн России – музыкальный символ моей Родины» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/ Видео «Гимн Российской Федерации с участием представителей разных народов» (библиотека МЭШ). https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10472519
2	Фольклор в музыке русских композиторов	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2335119
3	Вторая жизнь песни	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
4	Вся Россия просится в песню	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
5	Вся Россия просится в песню	1	Видео «Былина об Илье Муромце» (библиотека МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/918847
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/415585/view https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10481348
7	Мелодией одной звучит печаль и радость	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/310026 Интерактивы LearningApps - «Ноты» (Библиотека МЭШ). https://uchebnik.mos.ru/material/app/335127
8	Песнь моя летит с мольбою	1) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/547929/view
9	Гармонии задумчивый поэт	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1215252
10	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/

			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2752373
11	Живительный родник творчества	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ Интерактивы LearningApps - «Ноты» (Библиотека МЭШ). «Исполнители» https://uchebnik.mos.ru/material/app/328293
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Садко	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7644740
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балетная сказка "Щелкунчик"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/
14	Живительный родник творчества П.И. Чайковский "Детский альбом"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/303115/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2042022
15	Небесное и земное в звуках и красках С.В.Рахманинов	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10409874
16	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...А.Варламов, А.Рукбинштейн романсы.	1	Интерактивы LearningApps.org «Звучащие картины» (библиотека МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/322384
17	"Песнь моя летит с мольбою"М.И. Глинка, романсы	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/268471
18	"Поклон вам, гости именитые, гости заморские" песни заморских гостей из оперы Римского- Корсакова "Садко",	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084878
19	Мир композитора П.И. Чайковский Симфония №1	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10470544 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/
20	Содружество муз в храме"Дж.Каччини "Аве, Мария"	1) https://urok.1sept.ru/articles/648946
21	Колокольность в музыке,С.Рахманинов Сюита для двух фортепиано, Г.Свиридов "Любовь святая"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/

22	Есть сила благодатная в созвучье слов живых..., Ф.Шуберт "Аве, Мария", И.С.Бах-Ш.Гуно, "Аве, Мария	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2308715
23	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... "Реквием, "Маленькая ночная серенада"	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2528449
24	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен, ноктюрн, прелюдия, мазурка.	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1177162 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7644721
25	Музыка ближе всего к природе. К.Дебюсси, "Диалог ветра с морем"	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/218317
26	Музыка на мольберте. М.Чюрлёнис "Фуга"	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/218317
27	Музыкальная живопись, живописная музыка. С.Рахманинов "Островок"	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/218317
28	Небесное и земное в звуках и красках. П.И.Чайковский "Времена года"	1	https://uchebnik.mos.ru/material/app/218317
29	Неукротимым духом своим он побеждал зло. Паганини "Каприс "24"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
30	Музыка в театре и в кино. Мюзикл "Звуки музыки" Р.Роджерс	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7644740
31	Музыка в театре. "Пер Гюнт", Э.Григ	1	
32	Мюзикл "Кошки" Э.Л.Уэбер. Работа над творческим проектом	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/
33	Мюзикл "Мама" Работа над творческим проектом	1	
34	Заключительный урок Защита творческого проекта	1	
ИТОГО		34	