



Приложение № 2.10 к АООП НОО (вариант 4.1)
утверждено приказом по МБОУ
от 18.02.2018 г. № 25-2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(предметная область «Искусство»)

1-4 классы

**Раздел 1.
Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные и метапредметные результаты

Требования к результатам освоения в соответствии с ФГОС НОО-ОВЗ	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
<p align="center">Личностные результаты</p> <p>(готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. 	<p align="center">Личностные результаты</p> <p><u>У выпускника будут сформированы:</u></p> <p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<p align="center">Метапредметные результаты</p> <p>(освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и</p>	<p align="center">Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p>

<p>коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять 	<p><u>Выпускник научится:</u></p> <p>решению проблем творческого и поискового характера; творческому видению с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; начальным формам познавательной и личностной рефлексии; логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средств информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; умению планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач; умению рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Выпускник научится:</u></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>
--	--

<p>взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p>15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.</p>	<p><u>Выпускник научится:</u></p> <p>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
---	--

Предметные результаты

Требования к результатам освоения в соответствии с ФГОС НОО-ОВЗ	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
<p>Изобразительное искусство:</p> <p>1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся</p>	<p>1 класс</p> <p><i>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</i></p> <p>Выпускник научится:</p> <p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

<p>на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).</p>	<p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится: Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Изображать декоративно рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>
--	--

	<p>Выпускник научится: Разглядывать узоры и формы, созданные природой, Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности</p> <p>2 класс</p> <p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Выпускник научится: Наблюдать цветовые сочетания в природе. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Наблюдать природу в различных состояниях. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Понимать роль украшения в жизни человека. Понимать, что такое пропорции. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Выпускник научится: Первичным живописными навыкам Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры Создавать декоративные композиции заданной формы</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>
--	---

	<p>Выпускник научится:</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>3класс</p> <p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции украшения предмета. Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор</p> <p>Понимать роль художника и Братьев Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы) и уметь объяснять роль художника и Братьев Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев Мастеров</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
--	--

	<p>Рассматривать и сравнивать картины пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников пейзажистов, портретистов.</p> <p>Воспринимать картину- натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы игрушки, посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка</p> <p>Создавать проект детской книжки – игрушки, открытки.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>
--	---

	<p>Выпускник научится:</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев Мастеров.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и изображения в создании облика города.</p> <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>4 класс</p> <p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;</p> <p>использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-</p>
--	---

	<p>творческой деятельности;</p> <p>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>
--	--

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Реализация содержания Программы проводится с использованием следующих *коррекционных образовательных приёмов*:

Для профилактики зрительного переутомления должна *регламентироваться зрительная работа*. Продолжительность непрерывной зрительной работы для слабовидящих обучающихся в 1-4 классах не должна превышать 10 минут. Длительность применения ТСО должна оставлять: в 1-2 класса от до 10 минут, в 3-4 классах – от 10 до 15 минут.

Программой могут предусматриваться специальные занятия, направленные на развитие навыков черчения по трафарету, навыков штриховки, ориентировки в микро пространстве на листе бумаги, развития зрительного восприятия, внимания и памяти.

Частая смена видов деятельности с использованием упражнений для снятия зрительного переутомления (зрительная гимнастика), включение в образовательную деятельность динамических пауз, позволяющих дать необходимый отдых глазам. Учитель может использовать следующие формы работы, позволяющие снизить зрительную нагрузку:

пальцевое обведение контура рисунка;

знакомство с художественными произведениями посредством аудирования;

работа в различных плоскостях (горизонтальной и вертикальной).

В ходе урока необходимо проведение специальных упражнений по 30-60 сек. для снятия зрительного утомления с применением цветовых и звуковых ориентиров (специальные таблицы, флажки, шарики, колокольчики и пр.).

Обеспечение медленной, чёткой и конкретной речи учителя, конкретной постановки вопросов, дополнительного времени на обдумывание.

Сочетание наглядности и словесного пояснения. Учитель в обязательном порядке проговаривает вслух всё, что он делает, пишет или рисует. Речь учителя должна быть конкретной, выразительной и лаконичной, медленной для того, чтобы обучающиеся могли вдуматься в её содержание, иметь 1-2 минуты на обдумывание ответа.

Обеспечение свободного доступа к классной доске изучаемому объекту и возможности рассматривать его. Размещение нескольких объектов на доске по отдельности, чтобы они не сливались в единое целое. *Создание условий для лучшего зрительного восприятия* объекта (учёт цвета, формы, размера, размещения на фоне других объектов, удаленности). Кроме того, учитель организует *рассматривание наглядного материала до и после урока*. Возможно использование *индивидуальных раздаточных пособий*, которые должны быть с повышенной насыщенностью оранжевого, красного и зеленого цветов.

Весь демонстрационный и раздаточный материал должен быть приближен к реальному изображению, с четким контуром. Используются пособия с матовой поверхностью без бликов, реальные объекты, муляжи, схемы, графики. Демонстрация наглядных материалов дополняется пояснениями, которые позволяют детям выделять визуальные признаки предметов окружающего мира. Материал должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина должна быть меньше дома, а помидор – меньше кочана капусты. При знакомстве с объектом темп ведения урока снижается, так как обучающимся с нарушением зрения требуется более длительное время для зрительного восприятия, осмысления задачи, повторного рассматривания, чем обычным детям.

При применении интерактивных средств обучения соблюдаются *рекомендации врача-офтальмолога* (возможность и длительность использования). Для некоторых обучающихся с учётом рекомендаций врача-офтальмолога могут использоваться специальные оптические приборы - увеличительные стекла (лупы), специальные увеличительные линейки.

1 класс (25 часов)

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Главное и второстепенное в композиции.

Цвет.

Эмоциональные возможности цвета.

Линия.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объем.

Объем в пространстве и объем на плоскости.

Ритм.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года,

суток, в различную погоду.

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя - Россия.

Пейзажи родной природы.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс (34 часа)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание

формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3 класс (34 часа)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий,

традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 класс (34 часа)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция.

Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Раздел 3.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Завершенная предметная линия учебников УМК «Изобразительное искусство»
под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы**

1 КЛАСС

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (25 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Ты изображаешь (4 ч)		
1	Мастер Изображения учит видеть.	1
2	Изображать можно пятном и линией.	1
3	Изображать можно в объеме.	1
4	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
Раздел 2. Ты украшаешь (4 ч)		
5.	Мир полон украшений. Цветы.	1
6.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1
7.	Красивые рыбки. Монотипия.	1
8.	Как украшает себя человек.	1
Раздел 3. Ты строишь (11 ч)		
9.	Постройки в нашей жизни.	1
10	Дома бывают разными.	1
11	Домики, которые построила природа.	1
12.	Дом снаружи и внутри.	1
13-15.	Строим город.	3
16.	Все имеет свое строение.	1
17.	Строим вещи.	1
18-19.	Город, в котором мы живем.	2
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)		
20.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
21-22.	«Сказочная страна». Создание панно.	2

23.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
24.	Времена года	1
25.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1
Итого		25

**2 КЛАСС
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во
Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч)		
1.	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1.
2.	Белая и черная краски.	1.
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1.
4.	Выразительные возможности аппликации.	1.
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1.
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1.
7.	Выразительные возможности бумаги.	1.
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1.
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)		
9.	Изображение и реальность.	1
10.	Изображение и фантазия.	1.
11.	Украшение и реальность.	1.
12.	Украшение и фантазия.	1.
13.	Постройка и реальность.	1.
14.	Постройка и фантазия.	1.
15.	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1.
Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч)		
16	Изображение природы в различных состояниях.	1.
17	Изображение характера животных.	1.
18	Изображение характера человека: женский образ.	1.
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1.
20	Образ человека в скульптуре.	1.

21-22	Человек и его украшения.	2.
23	О чем говорят украшения.	1.
24-25	Образ здания.	2.
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1.
Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)		
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28	Тихие и звонкие цвета.	1.
29	Что такое ритм линий?	1.
30	Характер линий.	1.
31	Ритм пятен.	1.
32	Пропорции выражают характер.	1.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1.
34	Обобщающий урок года.	1.
Итого		34

**3 КЛАСС
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)		
1	Твои игрушки	1
2	Посуда у тебя дома	1
3	Обои и шторы у тебя дома	1
4	Мамин платок	1
5-6	Твои книжки	2
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7ч)		
9	Памятники архитектуры	1

10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Волшебные фонари	1
13	Витрины	1
14	Удивительный транс порт	1
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1
Раздел 3. Художник и зрелище (11ч)		
16	Художник в цирке	1
17-18	Художник в театре	2
19-20	Театр кукол	2
21	Маски	1
22-23	Афиша и плакат	2
24	Праздник в городе	1
25-26	Школьный карнавал (обобщение темы)	2
Раздел 4. Художник и музей (8ч)		
27	Музей в жизни города	1
28	Картина — особый мир. Картина - пейзаж	1
29	Картина - портрет	1
30	Картина - натюрморт	1
31-32	Картины исторические и бытовые	2
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1
Итого		34

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Истоки родного искусства (8ч)		
1-2	Пейзаж родной земли	2
3-4	Древняя — деревянный мир	2
5-6	Красота человека	2
7-8	Народные праздники (обобщение темы)	2
Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч)		
9	Родной угол	1
10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Древнерусские воины защитники	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
14	Узорочье теремов	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
Раздел 3. Каждый народ – художник (11ч)		
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	3
19	Народы гор и степей	1
20	Города в пустыне	1
21-23	Древняя Эллада	3
24-25	Европейские города Средневековья	2
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
Раздел 4. Искусство объединяет народы (8ч)		

27	Материнство	1
28	Мудрость старости	1
29-30	Сопереживание	2
31	Герои - защитники	1
32	Юность и надежды	1
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	2
Итого		34