

Приложение № 1
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
утверждена приказом МБОУ СОШ № 95
от 02.09.2019 №161/22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
5 класс

1. Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкальноисполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 34 часа в год.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

(V класс)

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cu1*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mul – ля1, ре1 – сол, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 5 класс

№ п/п	Раздел/Тема	Виды деятельности
1	Пение. «Россия-родина моя муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.	Повторение музыкального материала, пройденного в 4 классе.
2	Пение. «Мальчишки – девчонки», муз. А.Островского.	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
3	Пение. «Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича.	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.
4	Пение. Русская народная песня. «А я по лугу» - р.н.п.	Слушание знакомых музыкальных произведений, ассоциативное восприятие музыки и отражение в своих рисунках.
5	Пение. «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл.Сл. Ю.Энтина.	Релаксация под музыку «Шум моря».
6	Исполнение песен.	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.
		Записи в рабочую тетрадь - музыкально – эстетический словарь.

7	Слушание музыки. Музыкальные народные инструменты (домра)	Знакомство с музыкальными народными инструментами: баян, трещотки, балалайка. «Веселый оркестр».
8	Слушание музыки (баян).	Игра на народных музыкальных инструментах в сопровождении учителя музыки (музыка по выбору учителя музыки). Хороводные подготовительные движения.
9	Слушание музыки (свирель, трещотки).	
10	Игра на народных инструментах.	
11	Игра на народных инструментах.	Значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
12	Элементарные знания музыкальной грамоты. Пение. «Новогодний хоровод».	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа.
13	Пение. Здравствуй зимушка – зима. Слушание музыки. Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».	Знакомство с новым музыкальным материалом. Музыкальные длительности, паузы (короткие и длинные). Размеры музыкальных произведений - 2/4, 3/4, 4/4.
14	Пение. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки. Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	
15	Пение. «Наша елка», муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	
16	Слушание музыки. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Вступление к кинофильму «Новые приключения неувимых», муз. Я. Френкеля	
17	Пение. Мелодические обороты в народной музыке. «Из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развивать речь, голосовой аппарат. Показ учителем музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.
18	Пение. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	

19	Пение.«Лесное солнышко», сл. И муз. Ю.Визбора.	
20	Пение. «Облака», муз.В.Шаинского, сл. С.Козлова	
21	Жанры в народной музыке	Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Беседа о русской народной музыке, жанрах в ней.
22	Пение. «Катюша». Муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского.	
23	Элементарные знания музыкальной грамоты	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Наглядные пособия и прослушивание звучания различных музыкальных инструментов в различных музыкальных произведениях по выбору учителя музыки. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
24	Пение.«Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского.	
25	Пение. «Калинка» - р.н.п.	Размеры музыкальных произведений- 2/4, 3/4, 4/4. Прослушивание подобранных музыкальных произведений. Слушание музыки для релаксации «Звуки природы».
26	Композитор В.Шаинский и его музыка.	
27	Пение.«Дважды два – четыре», муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными
28	«Буратино!».Из телефильма «Приключения Буратино», муз.Н.Рыбникова, сл. Ю.Энтина.	
29	Пение.«Летние частушки», муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	
30	Музыка к мультфильмам, музыкальным спектаклям.	
31	Слушание музыки. Е.Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».	Слушание музыки для релаксации «Звуки природы». Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями
32	Слушание музыки. «Под музыку Вивальди», С.Никитин, В.Берковской, П.Мория.	
33	Слушание музыки. Р.Шуман. «Грезы». И.Штраус.»Полька», соч.№ 214.	
34	Слушание музыки.«Песенка для тебя», муз. А.Рыбникова,	

	сл. Ю.Михайлова. Из телефильма «Про Красную шапочку».	
--	---	--

7. Материально- техническое оснащение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке, искусству
2. Программы по музыке, искусству Хрестоматии с нотным материалом
3. Сборники песен и хоров Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки, искусства)
4. Альбомы по искусству, репродукции
5. Методические журналы по искусству Учебно-методические комплекты к программе по музыке, искусству
6. Учебники по музыке, искусству Книги о музыке и музыкантах.
7. Научно – популярная литература по искусству.
8. Справочные пособия, энциклопедии по искусству
9. Книги о художниках и художественных музеях. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, по различным видам искусства
2. Видеофильмы по различным видам искусства, в том числе памятникам архитектуры, художественным музеям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов.
3. Видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей, мюзиклов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
4. Слайды: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально – театральным спектаклям, изображения музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры