

Приложение 1  
к ООП СОО МБОУ СОШ № 95  
(с изменениями)  
утверждено приказом по МБОУ СОШ № 95  
от 31.08.2019 №160/6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

**10-11 классы**

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Общая характеристика учебного предмета**

Среднее общее образование – четвертый уровень общего образования. В соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" среднее общее образование является общедоступным.

Старшая ступень общеобразовательной школы в процессе модернизации образования подвергается самым существенным структурным, организационным и содержательным изменениям. Социально-педагогическая суть этих изменений - обеспечение наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации. Эти изменения являются ответом на требования современного общества максимально раскрыть индивидуальные способности, дарования человека и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор и нести за него ответственность, сознающую и способную отстаивать свою гражданскую позицию, гражданские права.

Федеральный компонент направлен на реализацию следующих основных целей:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе, готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности;

- дифференциация и индивидуализация обучения с широкими и гибкими возможностями построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;

- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Среднее общее образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников.

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального

замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует развитию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются **основные цели и задачи** литературного образования в 10-11 классах:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главной целью литературного образования на четвертом уровне обучения является изучение литературного процесса в России 19-XX веков, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Программа 10-11-го классов, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для середины XIX и XX веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самосознание и жизнь общества».

В курс литературы 10-11-го классов включены и хронологические обзоры, помогающие понять, как менялась конкретная социально-историческая обстановка в XIX-XX веках и как литература реагировала на эти достижения времени. Выделение проблем, актуальных для классики и современности, подчеркивает связь поколений и содействует живому восприятию школьниками литературы середины XIX и XX веков.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В 10-11-м классах завершается формирование всей системы умений, необходимых для послешкольного литературного самообразования. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Самостоятельное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Количество стихотворений, изучаемых в 10-11 классах, определено стандартом.

Программа включает также в себя изучение произведений зарубежной литературы, поднимающих вечные проблемы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (классные и домашние сочинения, тесты) и устный опрос (собеседование).

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции, семинары, аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В.Г.Маранцмана и Сахарова литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач: систематизации сведений по теории литературы, формированию общего представления о логике развития русской литературы, усвоению теоретических понятий, связанных с осмыслением связей искусства и жизни. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

## ***1.2 Место учебного предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

На преподавание литературы в 10-11-м классах отводится 210 часов.

### 1.3. *Результаты освоения предмета*

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Формой контроля, предусмотренной программой, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик должен***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Реализация требований осуществляется в рамках как урочной (использование текстов, иллюстраций, беседы на определенные темы и т.п.), так и внеурочной деятельности через тематические вечера, участие в различных конкурсах и олимпиадах, экскурсии к историческим местам, посещение музеев, выставок народного промысла, разработку презентаций и проектов, работу с информационными источниками по подготовке материалов к рефератам, конкурсам и творческим делам.

## **II. Содержательный раздел**

### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

#### **Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

### Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)\*(12).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

### Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

## Зарубежная литература

### Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

## Основные историко-литературные сведения

### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

## Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
  - Художественный образ.
  - Содержание и форма.
  - Художественный вымысел. Фантастика.
  - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
  - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
  - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
  - Деталь. Символ.
  - Психологизм. Народность. Историзм.
  - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
  - Стиль.
  - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
  - Литературная критика.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Художественный перевод.
  - Русскоязычные национальные литературы народов России.

## **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - Выразительное чтение.
  - Различные виды пересказа.
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
  - Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:
- Сопоставительный анализ произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской и родной литературы.
  - Сравнение оригинального русского художественного текста с его профессиональным переводом на родной язык и обоснование соответствия перевода оригиналу.

### **2.1. Содержание предмета**

#### **10 класс**

#### **Литература XIX века**

##### **Введение**

Русская литература XIX века – вершина гуманизма мировой литературы. Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII– XIX века с точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Пути становления реализма в русской и мировой литературе, эволюция литературных направлений и жанров русской литературной критики. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Романтизм и реализм в зарубежной литературе 1 половины XIX века. Литературное направление: романтизм, реализм. Новелла П.Мериме «Кармен».

Русское искусство на переломе от поэзии к прозе. Переход от 30-х к 40-м гг. XIX века в русском обществе и смена трагических ощущений катастрофы. Poleмика западников и славянофилов о путях развития России.

#### **А. С. Пушкин**

А.С.Пушкин. Свобода и закон в лирике поэта. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...» Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения.

Поэзия и любовь. Стихотворения: «Муза», «Талисман». Трагизм мировосприятия и его преодоление, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном.

Смысл жизни человека, его путь в бессмертие. Стихотворения: «Подражание Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я...». Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения. Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта. Художественные открытия Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

### **М. Ю. Лермонтов**

М.Ю.Лермонтов. Поэт и светское общество в лирике поэта. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Как часто пестрою толпою...». Расширение представления учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественном своеобразии.

Война и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Понятие *поэзия мысли*.

Любовь и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Благодарность». «Они любили друг друга...», «Я, Матерь Божия, ныне...».

Определить основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. Психологизм. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь**

Н.В.Гоголь. Две редакции повести «Портрет». Жизнь и творчество (обзор).

Образ города в повести «Портрет». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **Русская литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский**

А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни Жизнь и творчество (обзор). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Новаторский характер драматургии Островского. Островский и европейский театр его времени. Социальная значимость сатиры Островского.

Драма «Гроза». Знакомство с историей создания пьесы; определение художественного и жанрового своеобразия драмы. Сопоставление образов: «тираны» и «жертвы». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразии конфликта и основные стадии развития действия.

Законы «темного царства» в пьесе Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Дикой и Кабаниха.

Попытки вырваться из «темного царства». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Образ грозы в пьесе А.Н.Островского. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критической литературе. Статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы». Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу.

Сочинение по творчеству Н. А. Островского.

### **И. А. Гончаров**

Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой натуры, русской души. Традиции Пушкина и Гоголя в творчестве Гончарова. Фрегат «Паллада»- путевые заметки Гончарова. Объективность взгляда на мир.

История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа. Обломовка и Санкт-Петербург. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова. Особенности композиции. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.

Обломов и Штольц в романе. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе.

Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Женские образы романа; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения. Роль женских образов в развитии сюжета. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Почему Обломов предпочел сон пробуждению. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

### **И. С. Тургенев**

И.С.Тургенев. Писатель-свидетель русских перемен. Жизнь и творчество. Особенности художественной манеры писателя.

Роман «Отцы и дети». На переломе русской жизни. Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. История создания романа.

Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX века. Возможность неоднозначной трактовки образов.

Споры Базарова с аристократами в романе «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. «Отцы» в романе.

Базаров в кругу друзей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.

Любовь – незваная гостья в романе «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).

Смерть и апофеоз Базарова. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Ф. И. Тютчев**

Человек перед лицом всемогущей природы в лирике Ф.И.Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь». Особенности мировосприятия Тютчева. Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Стихии поэзии и любви в лирике Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «К. Б.», «О, как убийственно мы любим...». Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике Ф. И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.

### **А. А. Фет**

Поэт и помещик. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». Идеалист-лирик и рационалист в одном лице.

А.А.Фет в кругу своих современников. Единомышленники А.Фета по взглядам на искусство. Фет и теория «чистого искусства». Основные положения теории «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция.

Искусство и жизнь в поэзии А.А.Фета. Стихотворения: «Поэтам», «Музе», «Сияла ночь...», «Шопену». Особенности художественного мира поэта. Знакомство с тематическим многообразием поэзии Фета, с художественным своеобразием языка поэта.

Душа человека и природы в лирике А.А.Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Поэзия А.А.Фета и литературная традиция. Импрессионизм поэзии Фета. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Самостоятельный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

### **А. К. Толстой**

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Романтическая лирика. Основные темы, мотивы, образы. Прием мелодекламации.

Оживление фольклора в поэзии А.К.Толстого. «Илья Муромец», «Алеша Попович». Близость к русскому фольклору. Былины. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Драматическая трилогия А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович». Нравственный суд над историей. Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Сценическая история пьесы «Царь Федор Иоаннович». Христианская мораль пьесы А.К.Толстого.

### **Н. А. Некрасов**

Н. А. Некрасов - поэт и гражданин. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!...».

Родина и народ в поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворения Н.А.Некрасова Некрасова «В дороге», «Вчерашний день...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Замысел и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.

Счастливые и потерянные люди в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы.

Вера автора в русский народ в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Ф. М. Достоевский**

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Жизнь и творчество. История создания романа. Опровержение идеи революции. Русская действительность в художественном мире романа. Христианская концепция Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Образ Петербурга и его жителей в романе «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга. Проблематика, система образов романа.

Причины преступления Раскольникова. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе.

Путь к покаянию. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и Порфирий Петрович. Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

«Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора Христианская концепция Достоевского.

Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. «Двойники» Раскольникова. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Чиновник и писатель-сатирик. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Жизненная позиция писателя. Европейские традиции в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Замысел и композиция «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» в «Истории одного города». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Н. С. Лесков**

Н. С. Лесков. Правдоискательство и «праведничество». Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжетов повестей Лескова.

Народный герой в повести Н.С.Лескова «Человек на часах». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **Л. Н. Толстой**

Л. Н. Толстой. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жизнь и творчество. История создания романа. Работа Толстого с историческими документами. Прототипы героев. Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX века. Эволюция замысла произведения.

Светский круг в романе «Война и мир». Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Ростовы и Болконские в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в семье Болконских.

Взлеты и падения мирной жизни в романе «Война и мир». Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Москва и Петербург в романе.

Жизнь сердца и планы ума (князь А. Болконский). Духовные искания А. Болконского.

Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.

Жизнь сердца и планы ума (П. Безухов). Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Различие путей нравственных поисков героев романа – П. Безухова, А. Болконского

Н. Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба.

Война честолюбий и война народная в романе «Война и мир». Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Преступление Наполеона и подвиг Кутузова.

Народ – творец истории в романе «Война и мир». Толстовская концепция истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Толстой – проповедник добра. Толстовская концепция истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».

### А. П. Чехов

А. П. Чехов и мир обывателей. Жизнь и творчество. Рассказ А.П.Чехова «Студент». Личность и судьба писателя, особенности художественных мироощущений Чехова. Изображение картин пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности, в рассказах 80-х годов. Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма.

Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. Рассказы А.П.Чехова «Палата №6», «Человек в футляре». Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония.

Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма.

Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Образы людей, которых можно «уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Лингвостилистический анализ. Идеино-художественное своеобразие рассказа.

Анализ рассказов А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Общая характеристика драматургического творчества Чехова. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Исследование пространственно-временной организации пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе. Замысел Чехова и спектакль МХТ. Свообразие чеховской драматургической условности.

Драма или комедия? Способы организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие *подтекст* и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова. Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик.

Слова и поступки героев пьесы «Вишневый сад». Особенности речевой характеристики персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Особенности чеховского диалога.

Люди и время в пьесе «Вишневый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Произведения Чехова на сцене и в кино. «Вишневый сад» на современной сцене.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

О.Бальзак (1 час)

Тема власти и денег в повести О.Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество (обзор). Характерные особенности дарования автора как художника. История создания повести «Гобсек».

Г.Флобер (1 час)

Г.Флобер. «Госпожа Бовари». Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.

### **Повторение изученного**

Читательская конференция «Нравственные проблемы литературы 19 века». Нравственные уроки русской литературы XIX века. Повторение.

## **11 класс**

### **Введение. Движение времен (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Реализм конца XIX – начала XX века (11 часов)**

И. А. Бунин (3 часа)

Природа и родина в поэзии Бунина. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Истинные и ложные ценности в произведениях И.А.Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

О природе любви. Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник».

А. И. Куприн (3 часа)

А. И. Куприн. Бытописатель или русский философ? Жизнь и творчество (обзор).

Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ А. И. Куприна «Суламифь». Своеобразие сюжета повести. Поиски духовной гармонии, природы. Мастерство психологического анализа. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация «образа маленького человека». Система художественных образов повести.

М. Горький (5 часов)

М. Горький. Пролетарский писатель. Жизнь и творчество (обзор).

О смысле человеческой жизни.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение

романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса М.Горького «На дне». «Люди или обломки?» Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. «Сон золотой» в пьесе М.Горького «На дне». Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение-монолог одного из героев пьесы М. Горького «На дне».

Б. Шоу (1 час). Пьеса «Пигмалион». Жизнь и творчество (обзор). Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Русская поэзия на рубеже веков (33 часа)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

От Серебряного века к эпохе социализма (10-30-е гг. 20 века).

А. А. Блок (4 часа)

А.А. Блок. В мире Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Ветер принес издалека...» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений

«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица...», «На железной дороге», «В ресторане». Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

Реализация темы России в лирике поэта. Стихотворения: «Река раскинулась...», «Россия», «Русь». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак)

В. В. Хлебников (1 час)

Поэзия В.Хлебникова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Поэтическое новаторство и экспериментаторство

в творчестве В.Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (5 часов)

В. В. Маяковский. Дерзкое преобразование мира. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!». Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского, новаторский характер творчества. Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов в творчестве Маяковского.

Жажда человечности и бунт. Стихотворения В.В.Маяковского «Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно». Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского.

О сущности поэзии. Стихотворения В.В.Маяковского «Юбилейное!» «Во весь голос», «Разговор с фининспектором». Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского. Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского и А. Пушкина.

Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского («Прозаседавшиеся»). Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность.

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Имажинизм. Понятие об особенностях художественного мира имажинистов. Сопоставление русского и итальянского имажинизма.

С. А. Есенин (4 часа)

С.А. Есенин. Деревенские идиллии. Стихотворения: «Неуютная жидкая лунность...», «Не бродить, не мять...», «Спит ковыль...», «Гой ты, Русь, моя родная!». Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика. Эстетическая программа поэта.

Рок событий. Стихотворения: «Русь Советская», «Мы теперь уходим...». «Шаганэ». Стиль поэта, оригинальность поэтических образов. Стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову...», «Письмо к женщине». «Письмо матери». Поэтические спутники С.Есенина: Клюев, Пушкин. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение-очерк по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Акмеизм. Основные характеристики произведений акмеизма. Влияние творчества И.Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Поэзия Н.С.Гумилева. Жизненные искания поэта и способы реализации. Акмеизм в творчестве Н.Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

М. И. Цветаева (2 часа)

М.И.Цветаева. Волшебный фонарь юности. Стихотворения: «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...». Поле культуры в детстве и юности Цветаевой, стих как послание самой себе.

«Отказываюсь быть!» Стихотворения: «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Федра». Своеобразие героини лирики. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 часа)

О. Э. Мандельштам. Родные тени культуры. Стихотворения: «Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница...». Осознание жанрово-поэтического своеобразия лирики. Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и М.Цветаевой. Жизнь и творчество (обзор).

«Век-волкодав». Стихотворения: «За гремучую доблесть...», «С мором державным...», «Я вернулся в мой город...»). Художественное мастерство О. Э. Мандельштама. Преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 часа)

А.А. Ахматова. Царское Село и Петербург – колыбель поэта. Стихотворения: «В Царском Селе», «Как площади эти обширны...». Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А.А.Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм. Понятие *лирической новеллы*.

Тишина и страсти. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. Некрасова.

Муза. Выбор судьбы. Стихотворения: «Мне ни к чему одинокие страсти...», «Мне голос был...», «Родная земля». Гуманизм и философскую глубину стихотворений. Пушкинские традиции в творчестве поэтессы. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (3 часа)

Б.Л. Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «О, если б знал...», «Снег идет. Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В. Маяковского, С. Есенина, А.Блока. Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Райнер Мария Рильке (1 час). Связи Рильке с русской и мировой литературой. Анализ лирических произведений («Орфей. Эвридика. Гермес»).

Г. Аполлинер (1 час). «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века.

### **Литература 20-40-х годов (15 часов)**

М. А. Булгаков (8 часов)

М.А.Булгаков. Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь). Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью. Выявление специфики произведений.

Традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Воланд в романе. Образы Воланда и его свиты. Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах. Роль фантастической условности в романе. Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим). Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Проблема справедливости и милосердия в романе «Мастер и Маргарита. Проблема нравственного выбора в романе. Любовь- путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты в романе). Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы. Автор в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.

Сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов (3 часа)

А. П. Платонов. В поисках «сокровенного человека». Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник». «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 часов)

М. А. Шолохов. Летописец народных трагедий. Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Выбор человека в исторической буре в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Любовь и война в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Систематизация материалов к сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Русская литература второй половины XX века (26 часов)**

Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века. Понятие своеобразия литературного процесса 40–60 годов XX века, его особенностей. Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности.

Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (*обзор*). Осмысление подвига и трагедии народа. Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ.

А.Т. Твардовский (2 часа)

А.Т. Твардовский. Певец мира в войне. Жизнь и творчество (*обзор*). Стихотворения А.Т.Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Реализация темы памяти в творчестве А.Т.Твардовского. Сопоставление с творчеством Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Вся суть...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Основные мотивы лирики поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. П. Некрасов (1 час)

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны. Мастерство писателя, идейная позиция автора. Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны.

В. В. Быков (1 час)

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Т. Шаламов (1 час)

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказы: «Надгробное слово» и «Шерри-бренди». Композиция и стиль рассказов. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 часа)

А. И. Солженицын. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича». Жизнь и творчество (*обзор*). Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Жизненный и творческий путь писателя, его идейная и эстетическая позиция.

Э.-М. Ремарк (1 час)

Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища». «Герои «потерянного поколения».

Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов. Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы.

Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности.

В. П. Астафьев (2 часа)

В. П. Астафьев. Народные заботы в произведениях В. П. Астафьева. Гуманистическое звучание произведения. Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка». Художественное мастерство писателя. Понятие *жестокый реализм*.

В. Г. Распутин (1 час)

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Ф. А. Абрамов (2 часа)

Ф. А. Абрамов. Жизнь деревни в произведениях Ф. А. Абрамова. Роман «Две зимы и три лета». Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке.

И. А. Бродский (2 часа)

И. А. Бродский. Отчуждение и любовь. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Тема одиночества человека в

“заселенном пространстве”. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Б. Ш. Окуджава (2 часа)

Б. Ш. Окуджава. Возведение в человечность. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Праздники жизни и ее печали в прозе Б.Ш. Окуджавы. Путешествие дилетантов». Тема взаимоотношения человека и общества.

В.С.Высоцкий (2 часа)

В.С.Высоцкий. Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого. Стихотворения В.С.Высоцкого «Гимнастика», «О поэтах и кликушах». Своеобразие поэзии в бардовской песне. Обсуждение фильма «Высота». Сорванный голос поколения. Стихотворения В.С.Высоцкого «Пошли мне, господь, второго...», «Братские могилы». Особенности лирики поэта. Влияние творчества Высоцкого на Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука.

А. В. Вампилов (2 часа)

А. В. Вампилов. Традиции А.П.Чехова в драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Сон и явь в жизни Зилова в пьесе «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Р. Гамзатов (1 час)

Р. Гамзатов – хранитель национальной традиции. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Дж. Селинджер (1 час)

Дж. Селинджер. «Над пропастью во ржи». Глубокая психологичность прозы.

Сочинение–рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века.

### **Литература последнего десятилетия (8 часов)**

Русская литературная жизнь последних лет. Понятие своеобразия литературной жизни конца XX века. Поэзия. Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины XX века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

В.Токарева. Сердечные повести («Неромантичный человек, «Звезда в тумане»). Новеллистичность сюжетов. Сердечный оптимизм, любовь к человеку и «романтическая надежда» в произведении В.Токаревой. Ирония и самоирония, выразительность авторской позиции.

Грустные сатиры М.Жванецкого. Модификация смеха от Гоголя до Булгакова.

Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке».

### **Повторение (3 часа)**

Биографии писателей, особенности творческого метода. Основные понятия теории литературы.

## **2.2. Учебно-тематический план**

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Всего	Развитие речи	Контрольные работы	
<b>10 класс</b>					
1	Введение	4			
2	Литература первой половины XIX века. А.С.Пушкин	5	1		
3	М.Ю.Лермонтов	3			
4	Н.В.Гоголь	2			
5	Литература второй половины XIX века	1			
6	А.Н. Островский	7	1		
7	И.А. Гончаров	5			
8	И.С.Тургенев	7	1		
9	Ф.И. Тютчев	2			
10	А.А.Фет	7	2		
11	А.К.Толстой	5			
12	Н.А.Некрасов	5			
13	Ф.М.Достоевский	8	2		
14	М. Е. Салтыков-Щедрин	3			
15	Н.С.Лесков	2			
16	Л.Н.Толстой	15	2		
17	А.П.Чехов	11	2		
18	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века	4			
19	Повторение изученного	9		1	
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	
<b>11 класс</b>					
1	Введение. Движение времен	1			
2	Реализм конца XIX-начала XX века	13	2		
3	Русская поэзия на рубеже веков	36	2	1	
4	Литература 20-40-х годов	17	2		
5	Русская литература второй половины XX века	27	1		
6	Русская литература последнего десятилетия	8			
7	Повторение	3			
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>Итого за весь курс</b>		<b>210</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Календарно-тематическое планирование

##### 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (4 ЧАСА)</b>								
1	Русская литература XIX века – вершина гуманизма мировой литературы	1	Теоретическое освоение материала	Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII– XIX века с точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Пути становления реализма в русской и мировой литературе, эволюция литературных направлений и жанров русской литературной критики.	<b>Знать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Конспект	1 неделя	
2	Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX века	1	Чтение и анализ эпического произведения	Литературное направление: романтизм, реализм. Новелла П.Мериме «Кармен».	<b>Знать:</b> характерные особенности писательской манеры Мериме. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы о проблематике произведения и художественных приемах создания образов главных героев.	Беседа по материалам урока	1 неделя	

3	Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX века	1	Чтение и анализ эпического произведения	Литературное направление: романтизм, реализм. Новелла П.Мериме «Кармен».	<b>Знать:</b> характерные особенности писательской манеры Мериме. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы о проблематике произведения и художественных приемах создания образов главных героев.	Беседа по материалам урока	1 неделя	
4	Русское искусство на переломе от поэзии к прозе	1	Написание конспекта	Переход от 30-х к 40-м гг. XIX века в русском обществе и смена трагических ощущений катастрофы. Полемика западников и славянофилов о путях развития России.	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса. <b>Уметь:</b> составлять тезисный план или конспект лекции.	Работы со словарем, запись лекции	2 неделя	
<b>Литература первой половины XIX века</b>								
<b>А.С.Пушкин (5 часов)</b>								
5	А.С.Пушкин. Свобода и закон в лирике поэта	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.С.Пушкина «Погасло дневное светило», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...» Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения.	<b>Знать:</b> особенности романтической лирики Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Выразительное чтение стихотворений наизусть, индивидуальные сообщения	2 неделя	
6	А. С.	1	Чтение и	Стихотворения А.С.Пушкина «Муза»,	<b>Знать:</b> содержание	Беседа,	2	

	Пушкин. Поэзия и любовь		анализ лирических произведе ний	«Галисман». Трагизм мировосприятия и его преодоление, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном.	литературных произведений, особенности романтической лирики Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения .	проб- лемные задания	неделя	
7	А. С. Пушкин. Смысл жизни человека, его путь в бессмертие	1	Чтение и анализ лирических произведе ний	Стихотворения А.С.Пушкина «Подражание Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я...». Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения. Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта.	<b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений. <b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров.	Организа- ция совмест- ной учебной деятельно сти	3 неделя	
8	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	Чтение и анализ лироэпи- ческого произведе ния	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Развитие реализма в творчестве поэта.	<b>Знать:</b> идейно- художественные особенности поэмы «Медный всадник». <b>Уметь:</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое	Беседа, проб- лемные задания	3 неделя	

					содержание произведения.			
9	<i>P/p1.</i> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Написание сочинений	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	Самостоятельная работа	3 неделя	
<b>М.Ю. Лермонтов (3 часа)</b>								
10	М.Ю.Лермонтов. Поэт и светское общество в лирике поэта	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Как часто пестрою толпою...». Расширение представления учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественном своеобразии.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы .	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	4 неделя	
11	Война и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного	Выразительное чтение стихотворений наизусть	4 неделя	

				человека в окружающем мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Понятие <i>поэзия мысли</i> .	произношения; выявлять авторскую позицию.			
12	Любовь и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Благодарность». «Они любили друг друга...», «Я, Матерь Божия, ныне...» Определить основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. Психологизм. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Творческая работа	4 неделя	
<b>Н.В.Гоголь (2 часа)</b>								
13	Две редакции повести Н.В.Гоголя «Портрет»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Изучение повести «Портрет». Картина А.Иванова «Явление Мессии».	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	Выразительное чтение эпизода	5 неделя	
14	Образ города в повести Н.В.Гоголя «Портрет»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Изменение фамилии героя. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> сравнивать героев, аргументировано отвечать на вопросы	Выразительное чтение эпизода	5 неделя	

			ния		проблемного характера.			
<b>Литература второй половины XIX века (1час)</b>								
15	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Объяснение нового материала	Историческая обстановка в середине века, ее влияние на развитие русской литературы. Литературное движение в России 1840– 1870-х годов и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности Белинского. Проблема народности литературы в критике 40–70-х годов.	<b>Знать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, содержание изученных произведений. Отчетливо представлять роль и место произведения в литературном процессе. <b>Уметь:</b> составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Составление синхронной историко-культурной таблицы	5 неделя	
<b>А.Н. Островский (7 часов)</b>								
16	А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни	1	Написание конспекта	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Новаторский характер драматургии Островского. Островский и европейский театр его времени. Социальная значимость сатиры Островского	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Тезисный план	6 неделя	
17	Драма «Гроза». Косный быт	1	Чтение и анализ драмати-	Знакомство с историей создания пьесы; определение художественного и жанрового своеобразия драмы.	<b>Знать:</b> историю создания пьесы «Гроза», содержание изученного	Выборочный пересказ,	6 неделя	

	и волжские просторы		ческого произведения	Сопоставление образов: «тираны» и «жертвы».	произведения, особенности характера персонажей. <b>Уметь:</b> кратко пересказывать текст, анализировать и интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	анализ текста		
18	Законы «темного царства» в пьесе А.Н.Островского	1	Составление устного портрета героев	Дикой и Кабаниха. Портрет и речевая характеристика образов.	<b>Знать:</b> основные этапы развития внешнего конфликта. <b>Уметь:</b> читать по ролям эпизоды пьесы, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	Выборочный пересказ, анализ текста, проблемные вопросы	6 неделя	
19	Попытки вырваться из «темного царства».	1	Чтение и анализ драматического произведения	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Развитие понятия «драматический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации.	<b>Знать:</b> основные этапы внешнего конфликта. <b>Уметь:</b> читать по ролям эпизоды пьесы, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	Чтение по ролям, индивидуальные сообщения	7 неделя	
20	Образ грозы	1	Чтение и	Смысл названия и символика пьесы.	<b>Знать:</b> особенности	Анализ	7	

	в пьесе А.Н.Островского		анализ драматического произведения	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	символики пьесы, жанровое своеобразие. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	текста драмы индивидуальные сообщения	неделя	
21	«Гроза» в русской критической литературе	1	Написание конспекта	Статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы». Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развернутого плана критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	<b>Знать:</b> различные приемы изучения художественного текста. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; использовать критическую литературу; давать доказательную оценку	Конспект статьи	7 неделя	
22	Р/р 2. Сочинение по творчеству Н. А. Островского	1	Написание сочинения	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	<b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	Сочинение	8 неделя	

И.А. Гончаров (5 часов)								
23	Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова	1	Составление таблицы	Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души. Традиции Пушкина и Гоголя в творчестве Гончарова. Фрегат «Паллада»- путевые заметки Гончарова. Объективность взгляда на мир.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.	Беседа, проблемные задания	8 неделя	
24	История создания романа «Обломов»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Обломовка и Санкт-Петербург. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова. Особенности композиции. Обломов и представления автора о национальных идеалах.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определенный вид комментария.	Краткий пересказ; комментированное чтение	8 неделя	
25	Обломов и Штольц в романе	1	Сравнительная характеристика героев	Продолжение работы над образом Обломова путем составления сравнительной характеристики героев. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе.	<b>Уметь:</b> сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	9 неделя	
26	Любовь	1	Чтение и	Женские образы романа; анализ	<b>Знать:</b> содержание	Краткий	9	

	Обломова и Ольги Ильинской		анализ эпического произведения	взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения. Роль женских образов в развитии сюжета. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	произведения; основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; излагать мысли на заданную тему.	пересказ; комментированное чтение	неделя	
27	Финал жизни Обломова	1	Чтение и анализ эпического произведения	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, художественной детали. Обломов и образы мировой литературы	<b>Знать:</b> особенности стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». <b>Уметь:</b> объяснять роль художественных деталей	Ответы на вопросы проблемного характера	9 неделя	
<b>И.С.Тургенев (7 часов)</b>								
28	И.С.Тургенев . Писатель-свидетель русских перемен	1	Составление таблицы	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром. Особенности художественной манеры писателя.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию в произведении	Сообщения учащихся	10 неделя	
29	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Чтение и анализ эпического произведения	На переломе русской жизни. Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. История создания романа. Особенности жанра романа и причины	<b>Знать:</b> историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев, содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> аргументированно	Выборочный пересказ как результат групповой	10 неделя	

				его развития в середине XIX века. Возможность неоднозначной трактовки образов.	отвечать на вопросы проблемного характера.	работы		
30	Споры Базарова с аристократами в романе «Отцы и дети»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе.	<b>Знать:</b> причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем. <b>Уметь:</b> сравнивать героев-антагонистов.	Выборочный пересказ, ответы на вопросы проблемного характера	10 неделя	
31	Базаров в кругу друзей	1	Характеристика героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Прогресс в области естественных наук.	<b>Знать:</b> в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова. <b>Уметь:</b> отбирать материал для выборочного пересказа.	Выборочный пересказа, анализ текста	11 неделя	
32	Любовь – незваная гостья в романе «Отцы и дети».	1	Чтение и анализ эпического произведения	«Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; ориентироваться в различных типах справочной литературы.	Организация совместной учебной деятельности	11 неделя	
33	Смерть и	1	Чтение и	Анализ сущности внутреннего	<b>Знать:</b> роль в	Организа-	11	

	апофеоз Базарова		анализ эпического произведения	конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.	произведении испытания смертью, смысл финальной сцены. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	ция совместной учебной деятельности	неделя	
34	<i>P/p3</i> Письменный ответ на вопрос	1	Письменный ответ на вопрос	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Микротемы.	<b>Уметь:</b> давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе.	Текст ответа на вопрос, рецензия на сочинение	12 неделя	
<b>Ф.И. Тютчев (2 часа)</b>								
35	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь». Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева, мотивы его лирики. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать лирику Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, тезисный план доклада	12 неделя	
36	Стихии поэзии и любви в лирике Ф.И.Тютчева	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «К. Б.», «О, как убийственно мы любим...». Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Выразительное чтение стихотворений	12 неделя	

				родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике Ф. И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева	литературы; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию.			
<b>А.А.Фет (7 часов)</b>								
37	А.А.Фет. Поэт и помещик	1	Составление таблицы	Стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...». Жизнь и творчество А.А.Фета. Идеалист-лирик и рационалист в одном лице.	<b>Знать:</b> основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.Фета. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»	Выразительное чтение стихотворения	13 неделя	
38	А.А.Фет в кругу своих современников	1	Написание конспекта	Единомышленники А.Фета по взглядам на искусство. Фет и теория «чистого искусства». Основные положения теории «чистого искусства»	<b>Знать:</b> почему А.Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоте».	Запись тезисов лекции учителя	13 неделя	
39	Искусство и жизнь в поэзии А.А.Фета	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Фета «Поэтам», «Музе», «Сияла ночь...», «Шопену». Особенности художественного мира поэта. Знакомство с тематическим многообразием поэзии Фета, с художественным своеобразием языка поэта. Импрессионизм поэзии Фета.	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике и музыке. <b>Уметь:</b> осуществлять и интерпретацию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.	Ответы учащихся на вопросы в ходе интегрированного урока	13 неделя	

40	Душа человека и природы в лирике А.А.Фета	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Фета «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Поэзия А.А.Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета.	<b>Знать:</b> какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы	14 неделя	
41	Душа человека и природы в лирике А.А.Фета	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Фета «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Поэзия А.А.Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета.	<b>Знать:</b> какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы	14 неделя	
42	Р/р 4. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Анализ лирического произведения	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Письменный анализ лирического стихотворения	14 неделя	
43	Р/р 5. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Анализ лирического произведения	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Письменный анализ лирического	15 неделя	

						стихотворения		
<b>А.К.Толстой (5 часов)</b>								
44	А.К.Толстой. Романтическая лирика	1	Объяснение нового материала	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Прием мелодекламации.	<b>Знать:</b> основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого	Запись тезисов лекции учителя	15 неделя	
45	Оживление фольклора в поэзии А.К.Толстого	1	Чтение и анализ произведений	А.К.Толстой: «Илья Муромец», «Алеша Попович». Близость к русскому фольклору. Былины.	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественных приемов А.К.Толстого. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений	15 неделя	
46	Драматическая трилогия А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.	<b>Знать:</b> особенности драматического произведения. <b>Уметь:</b> анализировать трагедию А.К.Толстого	Ответ на проблемные вопросы	16 неделя	
47	Нравственный суд над историей в трилогии А.К.Толстого	1	Чтение и анализ драматического произведения	Трагедия о конфликте добра и власти. Столкновение человечности царя и прагматизма Годунова.	<b>Знать:</b> особенности драматического произведения. <b>Уметь:</b> анализировать трагедию А.К.Толстого	Ответ на проблемные вопросы	16 неделя	

48	Сценическая история пьесы ««Царь Федор Иоаннович»»	1	Характеристика героев	Христианская мораль пьесы А.К.Толстого	<b>Знать:</b> чем потрясен Федор и почему он не в силах «правду от неправды отличить»? <b>Уметь:</b> анализировать образы героев	Комментарное чтение трагедии	16 неделя	
<b>Н.А.Некрасов (5 часов)</b>								
49	Н.А.Некрасов - поэт и гражданин	1	Выступление	Стихотворения Н.А.Некрасова «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!...». Жизнь и творчество поэта. Литературная гостиная.	<b>Знать:</b> основные этапы творческого пути Н.А.Некрасова. <b>Уметь:</b> отобрать материал для литературной композиции.	Материал литературно-музыкальной композиции	17 неделя	
50	Родина и народ в поэзии Н.А. Некрасова	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге», «Вчерашний день...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	<b>Знать:</b> воплощение в поэзии собирательного образа русского народа. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова.	Выразительное чтение стихотворений	17 неделя	
51	Замысел и	1	Чтение и	История создания поэмы, сюжет,	<b>Знать:</b> историю создания	Комментарное	17	

	композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		анализ лироэпического произведения	жанровое своеобразие. Особенности фольклорных жанров.	поэмы «Кому на Руси жить хорошо», своеобразие жанра. <b>Уметь:</b> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А.Некрасова.	-рованное чтение поэмы	неделя	
52	Счастливые и потерянные люди в поэме Н.А.Некрасова	1	Чтение и анализ лироэпического произведения	Сатирические образы помещиков в поэме.	<b>Знать:</b> сатирические краски, использованные поэтом. <b>Уметь:</b> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А.Некрасова.	Комментарное чтение поэмы	18 неделя	
53	Вера автора в русский народ в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Характеристика героев	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме.	<b>Знать:</b> видение идеала счастья героями поэмы. <b>Уметь:</b> выполнять пересказ текста.	Пересказ текста, проблемные вопросы	18 неделя	
<b>Ф.М.Достоевский (8 часов)</b>								
54	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1	Написание конспекта	История создания романа. Опровержение идеи революции Русская действительность в художественном мире романа Христианская концепция Достоевского.	<b>Знать:</b> историю создания романа, прототипы главных героев.	Конспект лекции учителя	18 неделя	
55	Образ Петербурга и его жителей в романе	1	Чтение и анализ эпического произведения	Показать специфику Петербурга Достоевского, используя прием сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым.	<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; аргументировано	Беседа, проблемные задания	19 неделя	

	«Преступление и наказание»		ведения	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.			
56	Причины преступления Раскольникова	1	Характеристика героя	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе	<b>Знать:</b> каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала.	Беседа, проблемные задания	19 неделя	
57	Путь к покаянию	1	Чтение и анализ эпического произведения	Раскольников и Порфирий Петрович. Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию.	Организация совместной учебной деятельности	19 неделя	
58	«Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека	1	Характеристика героя	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	<b>Знать:</b> какое место в романе автор отводит образу Сонечки Мармеладовой. <b>Уметь:</b> отбирать материал для выборочного	Выборочный пересказ, комментированное чтение	20 неделя	

				Христианская концепция Достоевского.	пересказа, сравнивать героев.			
59	Рассказание Свидригайлова и покаяние Раскольникова	1	Чтение и анализ эпического произведения	Раскольников и его «двойники». Образы «двойников» в русской литературе. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	<b>Знать:</b> функцию «двойников» в романе. <b>Уметь:</b> отбирать материал для выборочного пересказа.	Выборочный пересказ, проблемные вопросы	20 неделя	
60	Р <sub>р</sub> 6. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Составление плана	Коллективная работа над развернутым планом сочинения.	Уметь: определять основную мысль сочинения, отбирать материал, составлять развернутый план	Развернутый план к сочинению	20 неделя	
61	Р <sub>р</sub> 7. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Составление плана	Коллективная работа над развернутым планом сочинения.	Уметь: определять основную мысль сочинения, отбирать материал, составлять развернутый план	Развернутый план к сочинению	21 неделя	

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)								
62	М.Е.Салтыков-Щедрин. Чиновник и писатель-сатирик	1	Индивидуальные сообщения	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Жизненная позиция писателя. Европейские традиции в творчестве Салтыкова-Щедрина.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения.	Беседа, проблемные задания	21 неделя	
63	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	<b>Знать:</b> замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения.	Ответы на вопросы проблемного характера	21 неделя	
64	Образы градоначальников и «глуповцев» в «Истории одного города»	1	Характеристики героев	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Анализ концепции произведения, его языковых особенностей. Понятия <i>антиутопии</i> и <i>гротеска</i> .	<b>Знать:</b> замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения.	Ответы на вопросы проблемного характера	22 неделя	

<b>Н.С.Лесков (2часа)</b>								
65	Н.С.Лесков. Правдоискательство и «праведничество»	1	Индивидуальные сообщения	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжетов повестей Лескова. Портрет Лескова кисти Серова.	<b>Знать:</b> основные этапы творческой биографии Н.С.Лескова, своеобразие характеров лесковских героев.	Ответы на проблемные вопросы	22 неделя	
66	Народный герой в повести Н.С.Лескова «Человек на часах»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Смысл названия повести Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	<b>Знать:</b> воплощение образа праведника в произведениях Н.С.Лескова. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать текст повести.	Ответы на вопросы проблемного характера	22 неделя	
<b>Л.Н.Толстой (15часов)</b>								
67	Л.Н.Толстой. История создания романа-эпопеи «Война и мир»	1	Написание конспекта	История создания романа. Работа Толстого с историческими документами. Прототипы героев. Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX века. Эволюция замысла произведения.	<b>Знать:</b> историю создания романа, прототипы главных героев романа. <b>Уметь:</b> составлять развернутый план лекции учителя.	Конспект лекции учителя	23 неделя	
68	Светский круг в романе Л.Н.Толстого	1	Чтение и анализ эпического произведения	Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Выразительное чтение эпизодов	23 неделя	

				ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.			
69	Ростовы и Болконские в романе «Война и мир»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в семье Болконских.	<b>Знать:</b> способы выражения авторской позиции. <b>Уметь:</b> отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа	Выразительное чтение эпизодов	23 неделя	
70	Ростовы и Болконские в романе «Война и мир»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	<b>Знать:</b> способы выражения авторской позиции. <b>Уметь:</b> отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа	Выразительное чтение эпизодов	24 неделя	
71	Взлеты и падения мирной жизни в романе «Война и мир»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Москва и Петербург в романе.	<b>Знать:</b> каковы способы выражения авторской позиции. <b>Уметь:</b> отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа	Беседа, проблемные задания	24 неделя	
72	Жизнь сердца и планы ума (князь А. Болкон-	1	Характеристика героя	Духовные искания А. Болконского. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Краткий пересказ эпизодов, комментированное	24 неделя	

	ский)				по истории и теории литературы	чтение		
73	Жизнь сердца и планы ума ( П. Безухов)	1	Характеристика героя	Различие путей нравственных поисков героев романа – П. Безухова, А. Болконского. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение	25 неделя	
74	Н. Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого	1	Характеристика героя	Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	25 неделя	
75	Война честолубий и война народная в романе «Война и мир»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Причины войны 1805-07 гг. Проблема истинного и ложного героизма. Подвиги солдат и офицеров. Прием антитезы в изображении военных событий. Ход и результаты Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	<b>Знать:</b> какую оценку дает писатель действиям «военных трутней» и истинных героев. <b>Уметь:</b> составлять монтаж событий, выбирать определенный вид комментария.	Комментированное чтение	25 неделя	
76	Война честолубий и война	1	Чтение и анализ эпического	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении	<b>Знать:</b> какую оценку дает писатель действиям «военных трутней» и	Составление историко-	26 неделя	

	народная в романе «Война и мир»		го произведения	Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	истинных героев. <b>Уметь:</b> составлять монтаж событий, выбирать определенный вид комментария.	литературного монтажа событий		
77	Кутузов и Наполеон	1	Сравнительная характеристика	Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	<b>Знать:</b> взгляды Толстого на роль личности и масс в истории. <b>Уметь:</b> участвовать в дискуссии. Аргументировано доказывать свою точку зрения.	Ответы на проблемные вопросы	26 неделя	
78	Народ – творец истории в романе «Война и мир»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Толстовская концепция истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	<b>Уметь:</b> участвуя в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения.	Ответы на проблемные вопросы	26 неделя	
79	<i>Р/р</i> 8. Анализ эпизода из романа-эпопеи «Война и мир»	1	Письменный анализ эпизода	Анализ одного эпизода по выбору учащихся.	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать эпизод, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Текст сочинения	27 неделя	
80	<i>Р/р</i> 9. Анализ эпизода из романа-	1	Письменный анализ	Анализ одного эпизода по выбору учащихся.	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать эпизод, составлять план анализа и	Текст сочинения	27 неделя	

	эпопеи «Война и мир»		эпизода		следовать логике данного плана при написании работы.			
81	Толстой – проповедник добра	1	Написание конспекта	Перелом мировоззрения Толстого в 80-е годы. Религия и церковь в жизни Толстого.	<b>Знать:</b> изменения в мировоззрении Л.Н.Толстого. <b>Уметь:</b> участвовать в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения.	Конспект	27 неделя	
<b>А.П.Чехов (11 часов)</b>								
82	А.П.Чехов и мир обывателей	1	Сообщения	Рассказ А.П.Чехова «Студент». Личность и судьба писателя, особенности художественных мироощущений Чехова. Изображение картин пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности, в рассказах 80-х годов. Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Тезисный план сообщения	28 неделя	
83	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов	1	Чтение и анализ эпических произведений	Рассказы А.П.Чехова «Палата №6», «Человек в футляре». Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении,	Ответы на проблемные вопросы	28 неделя	

				Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма.	приемы систематизации материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений.			
84	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Чтение и анализ эпического произведения	История создания рассказа. Образы людей, которых можно «уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Лингвостилистический анализ. Идейно-художественное своеобразие рассказа.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать общечеловеческое содержание литературного произведения	Ответы на проблемные вопросы	28 неделя	
85	А.П. Чехов. «Дама с собачкой», «Невеста»	1	Чтение и анализ эпических произведений	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, психологическая деталь. Свет надежды. Лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	<b>Знать:</b> в чем заключается художественное своеобразие рассказов. <b>Уметь:</b> создавать иллюстрации к рассказам Чехова, самостоятельно анализировать рассказы	Выборочный пересказ	29 неделя	
86	А.П.Чехов «Вишневый сад»	1	Чтение и анализ драмати-	Общая характеристика драматургического творчества Чехова. Основные принципы «новой	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное	Беседа, проблемные	29 неделя	

			ческого произведения	драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Исследование пространственно-временной организации пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе. Замысел Чехова и спектакль МХТ. Своеобразие чеховской драматургической условности.	произведение, используя сведения по истории и теории литературы; давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению; использовать позицию автора при анализе произведения	задания		
87	Жанр пьесы «Вишневый сад»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Драма или комедия? Своеобразие жанра пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие <i>подтекст</i> и способы его создания. Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.	Организация совместной учебной деятельности	29 неделя	
88	Слова и поступки героев пьесы «Вишневый сад»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Особенности речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова. Чехов и приближение эпохи модерна.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, выражать свое отношение к прочитанному.	Организация совместной учебной деятельности	30 неделя	
89	Люди и время в пьесе	1	Характеристики	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и	<b>Знать:</b> какие художественные приемы	Ответы на проблем-	30 неделя	

	«Вишневый сад»		героев	Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	использует Чехов. <b>Уметь:</b> производить сравнительный анализ, выявлять авторскую позицию.	ные вопросы		
90	Произведения Чехова на сцене и в кино	1	Сообщения	«Вишневый сад» на современной сцене.	<b>Знать:</b> сценическую историю пьесы «Вишневый сад». <b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ	Ответы на проблемные вопросы, сообщения учащихся	30 неделя	
91	<i>P/p10.</i> Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	Написание сочинения	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А.П.Чехова на формирование литературного процесса и духовного мира читателей Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров с учетом норм русского литературного языка	Самостоятельная работа	31 неделя	
92	<i>P/p11.</i> Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	Написание сочинения	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных	Самостоятельная работа	31 неделя	

					жанров с учетом норм русского литературного языка			
<b>Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века (4 часа)</b>								
93	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	Написание конспекта	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Связь русской классики с произведениями зарубежной литературы.	<b>Знать:</b> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. <b>Уметь:</b> составлять тезисный план	Тезисный план лекции	31 неделя	
94	Тема власти и денег в повести О.Бальзака «Гобсек»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. История создания повести «Гобсек».	<b>Знать:</b> характерные особенности писательской манеры Бальзака. <b>Уметь:</b> аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести «Гобсек».	Комментированное чтение	32 неделя	
95	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция романа.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, своеобразие сюжета и композиции романа «Госпожа Бовари». <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать роман «Госпожа Бовари».	Ответы на проблемные вопросы	32 неделя	
96	Образы-символы в	1	Чтение и анализ	Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика	<b>Знать:</b> жанр и идею романа «Госпожа	Ответы на проблем-		

	романе Г.Флобера		эпического произведения	произведения. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу французского общества обывателей.	Бовари». <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать роман «Госпожа Бовари».	ные вопросы		
<b>Повторение (9 часов)</b>								
97	Годовая контрольная работа по пройденному материалу	1	Проведение процедуры освоения темы	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Знать:</b> основные закономерности литературного процесса. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Письменная контрольная работа	32 неделя	
98	Анализ годовой контрольной работы	1	Работа над ошибками		<b>Уметь:</b> находить ошибки в собственных работах	Анализ письменных работ учащихся	33 неделя	
99	Итоговое повторение	1	Отработка изученного материала	Обобщить знания о русской литературе XIX века	<b>Уметь:</b> находить нужную информацию в источниках разного типа		33 неделя	
100	Читательская конференция «Нравственные проблемы литературы XIX века»	1	Выступление	Обобщить знания о русской литературе XIX века. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<b>Уметь:</b> находить нужную информацию в источниках разного типа, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской	Защита проектов	33 неделя	

					литературы.			
101	Читательская конференция «Нравственные проблемы литературы XIX века»	1	Выступления	Обобщить знания о русской литературе XIX века. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<b>Уметь:</b> находить нужную информацию в источниках разного типа, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Защита проектов	34 неделя	
102	Повторение	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Знать:</b> основные закономерности литературного процесса. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	34 неделя	
103	Повторение	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Знать:</b> основные закономерности литературного процесса. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	34 неделя	

104	Повторение	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Знать:</b> основные закономерности литературного процесса. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	35 неделя	
105	Повторение	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Знать:</b> основные закономерности литературного процесса. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	35 неделя	

## 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт.
<b>Введение. Движение времен (1 час)</b>								
1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	Теоретическое освоение материала	Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.	<p><b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 20 века.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур. направлением эпохи.</p>	Конспект	1 неделя	
<b>Реализм конца XIX-начала XX века (13 часов)</b>								
2	И.А.Бунин. Природа и родина в поэзии Бунина	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения И.А.Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм	<p><b>Знать:</b> биографию поэта, этапы творчества, основные мотивы лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять</p>	Анализ стихотворения по выбору учащегося	1 неделя	

				бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	изобразительные средства и определять их роль в тексте			
3	Истинные и ложные ценности в произведениях И.А.Бунина	1	Чтение и анализ эпических произведений	Рассказы И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	1 неделя	
4	<i>P/p1.</i> Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1	Анализ произведения	Комплексный анализ текста. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов И. А. Бунина	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Самостоятельная работа	2 неделя	
5	А.И.Куприн. Бытописатель или русский философ?	1	Составление таблицы	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна. Сопоставить особенности творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать	Беседа по материалам урока, хроноло-	2 неделя	

				Куприна	свое отношение к прочитанному	гическая таблица		
6	А. И. Куприн. «Суламифь»	1	Чтение и анализ эпических произведений	Библейская легенда о любви царя Соломона. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Мастерство Куприна-реалиста	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	2	неделя
7	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1	Чтение и анализ эпических произведений	Знакомство с содержанием произведения. Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	3	неделя
8	М. Горький. Пролетарский писатель	1	Написание конспекта	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького – борца за романтические идеалы и обличитель мещанства. Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 года.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Беседа по материалам урока, сообщения, подготовленные	3	неделя

						учащими-ся		
9	М.Горький. «Старуха Изергиль».	1	Чтение и анализ эпических произведений	Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Сопоставление романтических произведений.	<b>Знать:</b> биографию писателя; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику романтических рассказов и пьесы. <b>Уметь:</b> работая с текстом, составлять подробную характеристику образов, выявлять средства характеристики персонажа	Презентации учащихся	3 неделя	
10	М.Горький. Пьеса «На дне».	1	Чтение и анализ драматического произведения	«Люди или обломки?» Трагедия раздавленных и униженных людей.	<b>Знать:</b> центральные образы, проблематику <b>Уметь:</b> работая с текстом, составлять подробную характеристику образов, выявлять средства характеристики персонажа	Беседа по материалам урока	4 неделя	
11	«Сон золотой» в	1	Чтение и	Примирение и протест как полярные	<b>Уметь:</b>	Сообще-	4	

	пьесе М.Горького «На дне».		анализ драматического произведения	позиции героев Сопоставление с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ния, подготовленные учащимися	неделя	
12	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	1	Характеристика литературного героя	Проблема смысла жизни на страницах пьесы. Идеиный замысел, его аспекты.	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Письменная работа по материалам урока	4 неделя	
13	Рр2. Сочинение-монолог одного из героев пьесы «На дне»	1	Написание сочинения	Смысл названия произведения, центральные образы, проблематика.	<b>Знать:</b> структуру сочинения на заданную тему. <b>Уметь:</b> создавать письменные тексты на заданную тему.	Сочинение	5 неделя	
14	Б.Шоу. «Пигмалион»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX в. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу. Преображение человека. Англия в изображении Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	<b>Знать:</b> историю создания произведения, его проблематику. <b>Уметь:</b> анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности.	Беседа по материалам урока	5 неделя	
<b>Русская поэзия на рубеже веков (36 часов)</b>								
15	Серебряный век как своеобразный	1	Теоретическое	Поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии.	<b>Уметь:</b> анализировать и	Опрос по мате-	5 неделя	

	"русский ренессанс".		освоение материала	Литературные течения поэзии русского модернизма. Определение своеобразия литературных течений «серебряного века».	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	риалам урока		
16	Символизм	1	Теоретическое освоение материала и отработка изученного	Основные направления развития литературы. Символизм как одно из новых направлений. Национальные особенности основных направлений развития литературы .	<b>Знать:</b> основные положения направления. <b>Уметь:</b> определять основные особенности символизма.	Таблицы, подготовленные учащимися	6 неделя	
17	От Серебряного века к эпохе социализма (10-30-е гг.20 века)	1	Теоретическое освоение материала	Осмысление истории поэтами истории революции.	<b>Знать:</b> традиции русской литературы 19 века и решения 20 века. <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью.	Опрос по материалам урока	6 неделя	
18	А.А. Блок. В мире Прекрасной Дамы	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Блока «Предчувствую тебя..», «Ветер принес издалека...». Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основы Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения в ранней	<b>Знать:</b> биографию поэт, особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> определять смену чувств лирического героя в стихотворении.	Анализ стихотворений	6 неделя	

				лирике Блока.				
19	А.А.Блок. «Страшный мир»	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица...», «На железной дороге», «В ресторане». Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике символизма.	<b>Знать:</b> особенности лирического цикла. <b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения.	Анализ лирики, чтение наизусть	7 неделя	
20	А.А.Блок. Реализация темы России в лирике поэта	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Блока «Река раскинулась...», «Россия», «Русь». Особенности лирического героя, своеобразии реализации темы России в лирике поэта. Сопоставление темы Родины в творчестве М. Лермонтова, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Блока.	Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ лирики, письменные работы учащихся	7 неделя	
21	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие	1	Чтение и анализ лироэпического произведения	Философская проблематика и своеобразие поэтики произведения. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Беседа, анализ содержания поэмы	7 неделя	

	поэтики		дения	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме «Двенадцать».	используя сведения по истории и теории литературы.			
22	Футуризм	1	Теоретическое освоение материала и отработка изученного	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Сопоставление русского и итальянского футуризма.	<b>Знать:</b> основные положения направления. <b>Уметь:</b> определять основные черты футуризма.	Опрос по материалам лекции	8 неделя	
23	Поэзия В.Хлебникова	1	Чтение и анализ лирических произведений	Поэтическое новаторство и экспериментаторство в творчестве В.Хлебникова. Звучание темы пророчества в поэзии А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, В.Хлебникова.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики поэта. <b>Уметь:</b> читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ лирики. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	8 неделя	
24	В. В. Маяковский. Дерзкое преображение мира	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!». Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского, новаторский характер творчества. Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов в творчестве Маяковского.	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути писателя. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений	8 неделя	

					произведению.			
25	В. В. Маяковский. Жажда человечности и бунт	1	Чтение и анализ лиричес- ких произве- дений	Стихотворения В.В.Маяковского «Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно». Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского. Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского и А. Блока.	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Анализ лирики, чтение наизусть	9 неделя	
26	В. В. Маяковский. О сущности поэзии	1	Чтение и анализ лиричес- ких произве- дений	Стихотворения В.В.Маяковского «Юбилейное!» «Во весь голос», «Разговор с фининспектором». Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского. Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского и А. Пушкина.	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Анализ лирики	9 неделя	
27	В. В. Маяковский. Сатирические образы в творчестве («Прозаседавший»)	1	Чтение и анализ лиричес- ких произве- дений	Сатирические образы в творчестве поэта. Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского.	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Анализ лирики	9 неделя	
28	В. В. Маяковский.	1	Чтение и	Знакомство с содержанием, идейным	<b>Знать:</b> основные	Беседа	10	

	Поэма «Облако в штанах».		анализ лироэпического произведения	замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности. Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность.	теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	по материалам урока, комментированное чтение	неделя	
29	Имажинизм	1	Написание конспекта	Понятие об особенностях художественного мира имажинистов. Сопоставление русского и итальянского имажинизма.	<b>Знать:</b> основные положения направления. <b>Уметь:</b> определять основные черты имажинизма.	Опрос по материалам лекции	10 неделя	
30	С.А. Есенин. Деревенские идиллии	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения С.А.Есенина «Неуютная жидкая лунность...», «Не бродить, не мять...», «Спит ковыль...», «Гой ты, Русь, моя родная!». Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика. Эстетическая программа поэта.	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, составлять тезисы).	Анализ лирики	10 неделя	

31	С.А.Есенин. Рок событий	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения С.А.Есенина «Русь Советская», «Мы теперь уходим...». «Шаганэ». Стиль поэта, оригинальность поэтических образов.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных произведений. <b>Уметь:</b> определять смену чувств в стихотворениях Есенина основе личностного восприятия.	Анализ лирики, чтение наизусть	11 неделя	
32	С.А.Есенин. Рок событий	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову...», «Письмо к женщине». «Письмо матери». Поэтические спутники С.Есенина: Клюев, Пушкин.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных произведений. <b>Уметь:</b> определять смену чувств в стихотворениях Есенина основе личностного восприятия.	Анализ лирики	11 неделя	
33	Ррз. Сочинение-очерк по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина	1	Написание сочинения	Особенности поэтики С.А.Есенина и В.В.Маяковского, центральные образы, образная природа словесного искусства.	<b>Знать:</b> структуру сочинения на заданную тему. <b>Уметь:</b> создавать письменные тексты на заданную тему.	Сочинение	11 неделя	

34	Акмеизм	1	Теоретическое освоение материала и отработка изученного	Основные характеристики произведений акмеизма. Влияние творчества И.Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.	<b>Знать:</b> основные положения направления. <b>Уметь:</b> находить признаки акмеизма в поэтическом тексте.	Опрос по материалам урока	12 неделя	
35	Поэзия Н.Гумилева	1	Чтение и анализ лирических произведений	Жизненные искания поэта и способы реализации. Акмеизм в творчестве Н.Гумилева.	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики поэта. <b>Уметь:</b> выступать с устным сообщением.	Анализ лирических произведений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	12 неделя	
36	М. И. Цветаева. Волшебный фонарь юности	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения М.И.Цветаевой «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...». Поле культуры в детстве и юности Цветаевой, стих как послание самой себе.	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая	Анализ лирических произведений, чтение наизусть	12 неделя	

					развитие в творчестве поэтессы пушкинских традиций.			
37	Итоговое сочинение (изложение)	1	Написание сочинения	Тексты изученных произведений русской и мировой литературы, их проблематика, центральные образы, изобразительно-выразительные средства.	<b>Знать:</b> структуру сочинения на заданную тему. <b>Уметь:</b> создавать письменные тексты на заданную тему.	Сочинение	13 неделя	
38	М. И. Цветаева. «Отказываюсь быть!»	1	Характеристика лирической героини	Стихотворения М.И.Цветаевой « Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Федра». Своеобразие героини лирики.	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в творчестве поэтессы пушкинских традиций.	Анализ лирических произведений	13 неделя	
39	О. Э. Мандельштам.	1	Чтение и анализ	Стихотворения О. Э. Мандельштама « Концерт на вокзале», «Notre Dame»,	<b>Знать:</b> основные факты жизни и	Анализ стихотво-	13 неделя	

	Родные тени культуры		лирических произведений	«Бессонница...». Осознание жанрово-поэтического своеобразия лирики. Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и М.Цветаевой.	творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания.	рений		
40	О. Э. Мандельштам. «Век-волкодав»	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть...», «С мором державным...», «Я вернулся в мой город...»). Художественное мастерство О. Э. Мандельштама. Преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания.	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	14 неделя	
41	А. А. Ахматова. Царское Село и Петербург – колыбель поэта	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А. А. Ахматовой « В Царском Селе», «Как площади эти обширны...». Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А.А.Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм. Понятие <i>лирической новеллы</i> .	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Анализ лирики	14 неделя	

					и жанров.			
42	А.А.Ахматова. Тишина и страсти	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. Некрасова	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Сопоставительный анализ стихотворений	14 неделя	
43	А.А.Ахматова. Муза. Выбор судьбы	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.А.Ахматовой «Мне ни к чему одинокие страсти...», «Мне голос был...», «Родная земля». Гуманизм и философскую глубину стихотворений. Пушкинские традиции в творчестве поэтессы.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ лирики	15 неделя	
44	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием»	1	Чтение и анализ лироэпического произведения	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание. Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Беседа по материалам урока, тест	15 неделя	

					по истории и теории литературы.			
45	Б. Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике	1	Чтение и анализ лирических произведений	Жизнь и творчество поэта. Стихотворения Б.Пастернака «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется...», «Гамлет». Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения.	Анализ лирики	15 неделя	
46	Б. Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения Б.Пастернака «Зимняя ночь», «О, если б знал...», «Снег идет. Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения.	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	16 неделя	
47	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Чтение и анализ лироэпического произведения	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго».	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока	16 неделя	
48	Райнер Мария Рильке. Связи Рильке с русской и	1	Чтение и анализ лирических	Стихотворение «Орфей. Эвридика. Гермес». Непосредственность чувств, характер	<b>Знать:</b> биографию поэты. <b>Уметь:</b> определять	Анализ лирических	16 неделя	

	мировой литературой		ких произведений	лирического переживания в поэзии Рильке. Переписка с русскими писателями.	смену чувств лирического героя в стихотворениях поэтессы.	произведений		
49	Г. Аполлинер. «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов	1	Чтение и анализ лирических произведений	Особенности ритмики и строфики.	<b>Знать:</b> биографию поэта. <b>Уметь:</b> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях поэта.	Анализ лирических произведений	17 неделя	
50	Р/р 4. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Анализ лирического произведения	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения. Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменная работа по материалам урока	17 неделя	
<b>Литература 20-40-х г.г. (17 часов)</b>								
51	М.А.Булгаков. Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь)	1	Написание конспекта	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью. Выявление специфики произведений.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую	Опрос по материалам лекции	17 неделя	

					точку зрения и аргументировано отстаивать свою.			
52	М.А. Булгаков. Традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита».	1	Комментированное чтение эпизодов	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Полифонизм и синтетичность романа. Традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения учащихся	18 неделя	
53	Воланд в Москве	1	Чтение и анализ эпического произведения	Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах. Роль фантастической условности в романе.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменная работа по материалам урока	18 неделя	
54	Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим)	1	Чтение и анализ эпического произведения	Москва и Ершалаим. Интерпретация библейской истории. Библия. Новый Завет.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ эпизода	18 неделя	
55	Проблема справедливости и	1	Чтение и анализ	Спор о человеке и Боге в романе.	<b>Уметь:</b> анализировать и	Анализ эпизода	19 неделя	

	милосердия в романе «Мастер и Маргарита»		эпического произведения		интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.			
56	Любовь-путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты в романе)	1	Чтение и анализ эпического произведения	Любовь- путь к вечности . Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока	19 неделя	
57	Автор в романе «Мастер и Маргарита»	1	Обсуждение в группах	Композиционное и жанровое своеобразие романа, образ автора. Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие <i>роман-мистерия</i> .	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Работа в группах, сообщения учащихся	19 неделя	
58	<i>Р/р 5.</i> Сочинение-рассуждение по роману «Мастер и Маргарита».	1	Написание сочинений	Обобщение изученного по теме, систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся.	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы; выражать свое отношение к прочитанному.	Сочинение	20 неделя	

59	А. П. Платонов. В поисках «сокровенного человека».	1	Чтение и анализ эпического произведения	Композиция и система художественных образов рассказов А.А.Платонова. Своеобразие языка.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному.	Беседа по материалам урока, письменная работа	20 неделя	
60	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства	1	Чтение и анализ эпического произведения	Мотивы апокалипсиса и революционного строительства в повести. Глубина и своеобразие художественного мира.	<b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции	Анализ эпизода	20 неделя	
61	Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Необычность стилистики писателя, своеобразие языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности лексики писателя.	Работа в группах, сообщения учащихся	21 неделя	
62	М.А.Шолохов - летописец народных трагедий	1	Чтение и анализ эпического произведения	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в романе.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую	Сообщения учащихся, анализ текста	21 неделя	

					точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.			
63	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни	1	Чтение и анализ эпического произведения	Знакомство с идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Сопоставление с художественными особенностями эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества. ». Конфликт природного и социального начал жизни	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> строить устные высказывания.	Опрос по материалам урока	21 неделя	
64	Любовь и война в романе	1	Чтение и анализ эпического произведения	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. <b>Владеть:</b> различными видами пересказа.	Сообщения учащихся, письменная работа	22 неделя	
65	Выбор человека в исторической буре в романе	1	Чтение и анализ эпического произведения	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Беседа по материалам урока, письменная работа	22 неделя	

					литературы.			
66	Причины трагедии Григория Мелехова в романе	1	Характеристика героя эпического произведения	Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений.	Беседа по материалам урока, письменная работа	22 неделя	
67	<i>Р/р 6.</i> Систематизация материалов к сочинению по роману	1	Подготовка к написанию сочинения	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения. Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания.	<b>Уметь:</b> систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой.	Письменная работа	23 неделя	
<b>Русская литература второй половины XX века (27 часов)</b>								
68	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Написание конспекта	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60 годов XX века, его особенностей. Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности.	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Опрос по материалам лекции	23 неделя	

					используя сведения.			
69	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет	1	Чтение и анализ произведений	Осмысление подвига и трагедии народа. Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, работа в группах	23 неделя	
70	А. Т. Твардовский. Певец мира в войне	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.Т.Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Сопоставление с творчеством Н. А. Некрасова.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.	Беседа по материалам урока	24 неделя	
71	А.Т.Твардовский. Поэт совести	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения А.Т.Твардовского «Вся суть...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Основные мотивы лирики поэта.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение с соблюдением норм литературного	Беседа по материалам урока	24 неделя	

					произношения.			
72	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Изображение трагических будней войны. Мастерство писателя, идейная позиция автора. Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Реализация индивидуальных заданий	24 неделя	
73	В.Быков. Повесть «Сотников»	1	Сравнительная характеристика героев	Исследование духовных возможностей человека. Нравственная проблематика произведения. Сотников и Рыбак, героизм и предательство, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	<b>Знать:</b> основные этапы творчества писателя, главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по материалам урока	25 неделя	
74	В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы»	1	Чтение и анализ эпических произведения	Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	<b>Знать:</b> основные этапы творчества писателя, главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические	Беседа по материалам урока	25 неделя	

					проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
75	А. И.Солженицын. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Характеристика героя эпического произведения	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеальный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича». Наука выживать в повести. Временная и пространственная организация повествования.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов.	Беседа по материалам урока	25 неделя	
76	А.И.Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Жизненный и творческий путь писателя, его идейная и эстетическая позиция.	<b>Знать:</b> основную проблематику творчества, своеобразие мастерства писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение	Беседа по материалам урока	26 неделя	
77	Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища»	1	Чтение и анализ эпического	Герой в послевоенные годы.	<b>Знать:</b> понятие «герои «потерянного поколения».	Анализ эпизода	26 неделя	

			произведе ния		<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение.			
78	Развитие литературы в послевоенные годы	1	Теорети- ческое освоение материала	Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов. Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по мате- риалам урока	26 неделя	
79	В. П. Астафьев. Народные заботы в произведениях В. П. Астафьева	1	Чтение и анализ эпическо- го произведе ния	Гуманистическое звучание произведений. Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному.	Письмен- ная работа по матери- алам урока	27 неделя	
80	В.П.Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»	1	Чтение и анализ эпическо- го произведе ния	Художественное мастерство писателя. Понятие <i>жестокый реализм</i> .	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному.	Анализ эпизода	27 неделя	
81	В. Г. Распутин. «Живи и помни».	1	Чтение и анализ	Судьба народная в произведении. Роль композиции и сюжета в раскрытии	<b>Знать:</b> основные факты жизни и	Беседа по матери- алам урока	27 неделя	

			эпическо-го произведения	авторского видения проблемы человеческого в человеке. Связь творчества В. Распутина с традициями русской литературы.	творчества писателя. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции			
82	Жизнь деревни в произведениях Ф. А. Абрамова	1	Чтение и анализ эпического произведения	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию.	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	28 неделя	
83	Роман Ф. А. Абрамова «Две зимы и три лета»	1	Чтение и анализ эпического произведения	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке.	<b>Знать:</b> основные мотивы деревенской прозы. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию.	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	28 неделя	
84	И. А. Бродский. Отчуждение и любовь	1	Чтение и анализ лирического произведения	Стихотворение И.А.Бродского «Воротись на родину. Ну что ж...». Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	<b>Знать:</b> основные этапы творчества писателя, главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в	Анализ лирики	28 неделя	

					тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
85	И. А. Бродский. Тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворение И.А.Бродского «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Анализ лирики	29 неделя	
86	Б.Ш. Окуджава. Возведение в человечность	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения Б.Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии. Обращение к романтической традиции.	<b>Знать:</b> основные темы лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.	Анализ лирики	29 неделя	
87	Праздники жизни и ее печали в прозе Б.Ш. Окуджавы	1	Чтение и анализ произведения	Б.Ш. Окуджава, «Путешествие дилетантов». Тема взаимоотношения человека и общества.	<b>Знать:</b> сюжет. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и фор-	Беседа по материалам урока	29 неделя	

					мулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
88	В.С.Высоцкий. Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения В.С.Высоцкого «Гимнастика», «О поэтах и кликушах». Своеобразие поэзии в бардовской песне. Обсуждение фильма «Высота».	<b>Знать:</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. <b>Уметь:</b> анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.	Анализ лирики	30 неделя	
89	В.С.Высоцкий. Сорванный голос поколения	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения В.С.Высоцкого «Пошли мне, господь, второго...», «Братские могилы». Особенности лирики поэта Влияние творчества Высоцкого на Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука.	<b>Знать:</b> основные особенности лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.	Анализ лирики	30 неделя	
90	Традиции А.П.Чехова в драматургии А. В. Вампилова.	1	Чтение и анализ драматического произведения	Пьеса А. В. Вампилова «Утиная охота». Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Чеховские традиции в драматургии Вампилова.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	30 неделя	

91	Сон и явь в жизни Зилова в пьесе «Утиная охота»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по материалам урока,	31 неделя	
92	Р. Гамзатов – хранитель национальной традиции	1	Чтение и анализ лирических произведений	Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Особенности лирики поэта.	<b>Знать:</b> основные особенности лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать стилистические особенности лирики.	Анализ лирики	31 неделя	
93	Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	1	Чтение и анализ эпических произведений	Глубокая психологичность прозы. Отличие от литературы предшествующего столетия.	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по материалам урока	31 неделя	

94	<i>P/p7.</i> Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	1	Написание сочинений	Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	32 неделя	
<b>Литература последнего десятилетия (8 часов)</b>								
95	Русская литературная жизнь последних лет	1	Дискуссия	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX века. Поэзия.	<b>Уметь:</b> отстаивать и интерпретировать собственную позицию, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Плакат	32 неделя	
96	Русская литературная жизнь последних лет	1	Дискуссия	Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины XX века.	<b>Уметь:</b> отстаивать и интерпретировать собственную позицию, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Альбом	32 неделя	

97	В.Токарева. Сердечные повести («Неромантичный человек»)	1	Чтение и анализ эпических произведений	Новеллистичность сюжетов. Открытость финалов	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по материалам урока	33 неделя	
98	В.Токарева. Сердечные повести («Звезда в тумане»)	1	Чтение и анализ эпических произведений	Сердечный оптимизм, любовь к человеку и «романтическая надежда» в произведении В.Токаревой. Ирония и самоирония, выразительность авторской позиции.	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по материалам урока	33 неделя	
99	Грустные сатиры М.Жванецкого	1	Чтение и анализ сатирических произведений	О природе комического. Модификация смеха от Гоголя до Булгакова.	<b>Знать:</b> особенности сатирической проекции действительности. <b>Уметь:</b> определять своеобразие стиля писателя.	Беседа по материалам урока	33 неделя	

100	Грустные сатиры М.Жванецкого	1	Чтение и анализ сатирических произведений	О природе комического. Модификация смеха от Гоголя до Булгакова.	<b>Знать:</b> особенности сатирической проекции действительности. <b>Уметь:</b> определять своеобразие стиля писателя.	Беседа по материалам урока	34 неделя	
101	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	Дискуссия	Пути развития русской литературы в XX веке. Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX веке и в XX веке.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	34 неделя	
102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	Дискуссия	Пути развития русской литературы в XX веке. Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX веке и в XX веке.	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Беседа по материалам урока	34 неделя	
<b>Повторение (3 часа)</b>								
103	Повторение	1	Отработка изученного материала	Биографии писателей, особенности творческого метода.	<b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Опрос	35 неделя	
104	Повторение	1	Отработка	Основные понятия теории литературы.	<b>Знать:</b> основные	Опрос	35	

			изучен-ного материала		закономерности литературного процесса.		неделя	
105	Повторение	1	Отработка изучен-ного материала	Биографии писателей, особенности творческого метода.	<i>Уметь:</i> свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Опрос	35 неделя	

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего, основного общего и среднего общего образования.
2. Маранцман В.Г. Программа литературного образования. 10–11 классы.- М.: Просвещение, 2010.
3. Маранцман В.Г. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
4. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

#### Дополнительная литература

1. Абезина О.Н. Литература. 9-11 классы. Воспитание любви к слову./ авт.-сост. О.Н.Абезина. – Волгоград: Учитель, 2008
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. – М.: Дрофа, 2007 Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс. М.: «ВАКО», 2004
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс.ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017
5. Смирнова Т.Ю. Россия XIX век. Синхронические таблицы. История. Культура. Литература. – Материк-Альфа, 2008
6. Феофанова Г.Е. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2016
7. Энциклопедический словарь юного филолога/Сост. М.В.Панов. – М.: Педагогика, 1984
8. <http://www.fipi.ru>
9. <http://www.openclass.ru>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Рабочее место учителя.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер.
4. Принтер, сканер.
5. Телевизор.
6. Учебно-методическая литература (смотреть паспорт кабинета).

