

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №95

Утверждена приказом  
МБОУ СОШ №95  
от 31.08.2019  
Директор МБОУ СОШ № 95



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр в школе»

Возраст обучающихся: 14-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лихачев Сергей Иванович  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ № 95

Нижний Тагил  
2019 г.

МБОУ СОШ №95

Содержание  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр в школе»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, учебно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ 172-р от 4 сентября 2014 г.) и план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин Постановление от 4 июля 2014 г. N 41. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

#### Отличительные особенности программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» разработана на основе программ: «Театр-студия «Дали» г. Москва, 2001г. и «Эстетическое воспитание детей средствами театра» г. Пермь, 1998г.

В программе «Театр в школе» изменены игровая методика, внесены более приемлемые упражнения и этюды для данного коллектива с учетом возрастных особенностей и репертуара.

## 1.2. Адресат программы

Адресат программы – дети 14-15 лет

Программа рассчитана на занятия с подростками.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими – с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

## 1.3. Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 1 год

Программа рассчитана на занятия с подростками в течение одного года . 37 недель (34 учебные недели и 3 календарные). Ежегодный объем учебной нагрузки - 333 часа (3 раза по 3 часа).

## 1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО – активная форма обучения. Учат работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни – истину, которая, как известно, рождается в споре.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы обучения:* занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие – диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над заданием в рабочей тетради, работа с мультимедийным приложением), праздник, презентация по теме.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

*Педагогические технологии:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективно-взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные

## 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Модуль 1 «1 год» обучения: занятия 3 раза в неделю по 3 часа . 333 занятия в год.

Занятия для учащихся рассчитаны на работу в группах по 10 – 15 человек.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю, 2-3 занятия в день по 40 мин. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

## 1.6. Цель и задачи программы

Цель программы художественной направленности «Театр в школе» - создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выразить себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;
- обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре.
- приобщать подростков к театральному искусству.

## 1.7. Содержание программы «Театр в школе»

Учебный материал представлен тремя основными разделами: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», изучение которых ведется на основе методов театральной педагогики. В процессе обучения содержание расширяется за счет усложнения изучаемого материала, драматургии и репертуара.

Учебный план к программе «Театр в школе»

/n	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль «Учащиеся основной школы»					

	1-ый год обучения	333 ч.	49 ч.	284 ч.	Театрализованная постановка

Учебно-тематический план  
Модуль 1 (1год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6ч.	4 ч.	2ч.
2.	Основы театральной культуры	6ч.	4 ч.	2ч.
3.	Сценическое движение	54ч.	10 ч.	44ч.
4.	Актерское мастерство	84ч.	4ч.	80ч.
5.	Постановка концертных номеров и спектаклей	60 ч.	3ч.	57ч.
6.	Сценическая речь	60ч.	2 ч.	58ч.
7.	Концертная и конкурсная деятельность, спектакли	54ч.	6ч.	48ч.
8.	Итоговое занятие	9 ч.	-	9 ч.
	Итого:	333 ч.	33 ч.	300 ч.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения  
к программе «Театр в школе»  
модуль 1 (1 год обучения)

*Тема 1. Вводное занятие*

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра.

Знакомство с творческим объединением.

Практика: Игра «Знакомство».

*Тема 2. Основы театральной культуры*

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя.

Основы театрального этикета.

Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Практика-тренинг. Практика- этюды.

*Тема 3. Сценическое движение*

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения.

Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении.

Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем.

Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и

способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения.

Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах.

Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Практика – упражнения по видам сценического движения. Практика – упражнения

на темп и ритм. Практика – упражнения на расслабление мышц. Практика – групповая и

индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Практика – групповая и

индивидуальная работа над пластическими этюдами. Практика-обучение приемам

сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической

драки. Творческие задания по сценическому движению.

*Тема 4. Актерское мастерство*

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы

актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание,

воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной

деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент

актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний

монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего



монолог. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Практика-отработка правил поведения на сцене. Практика- упражнения на элементы актерского мастерства. Практика- этюды на заданную тему с элементами игры.

Практика- упражнения на развитие внимания. Практика-упражнения на развитие воображения. Практика-упражнения на развитие памяти. Практика- индивидуальная работа над этюдами. Практика –упражнения на построение внутреннего монолога.

Практика-упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Практика – работа над этапами сценической оценки. Практика – упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

### *Тема 5. Сценическая речь*

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылки голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Практика – речевые упражнения. Практика –упражнения над голосовым аппаратом. Практика –упражнения над тембром голоса и дикцией. Практика – упражнения по развитию дыхания. Практика –упражнения по развитию осанки. Практика –упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Практика –упражнения на посыл голоса. Практика – упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки.

Практика – упражнения на связь темпа и ритма. Практика-чтение стихов в разных жанрах. Практика-чтение прозы.

### *Тема 6. Постановка концертных номеров и спектаклей.*

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле.

Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля.

Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Практика – определение жанра пьесы. Практика- чтение пьесы. Практика – групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям. Практика-работа над текстом. Практика- индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- репетиция отдельных

сцен. Практика- прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитом. Практика- подбор костюмов. Практика-репетиция в костюмах. Практика –индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Практика- прогон спектакля. Практика – установка световой партитуры. Технический прогон. Практика – прогон спектакля с техническими службами. Практика – генеральный прогон спектакля. Практика- показ спектакля.

*Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность, спектакли*

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идейное содержание программы. Постановка концертных номеров к досуговым программам ДДЮТ. Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров. Практика –отработка отдельных номеров.

*Тема 8. Итоговое занятие*

Теория: Обобщение изученного материала  
Практика: Театрализованная постановка.

## 1.8. Планируемые результаты

*Знает:*

Что такое театр.  
Чем отличается театр от других видов искусств.  
С чего зародился театр.  
Какие виды театров существуют.  
Кто создаёт театральные полотна (спектакли).  
Что такое выразительные средства.  
Фрагмент как составная часть сюжета.  
Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Имеет понятия:*

Об элементарных технических средствах сцены.  
Об оформлении сцены.  
О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.  
О рождении сюжета произведения.  
О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.  
О сверхзадаче и морали в произведении.

*Умеет:*

Направлять свою фантазию по заданному руслу.  
Образно мыслить.  
Концентрировать внимание.  
Ощущать себя в сценическом пространстве.  
Применять выразительные средства для выражения характера сцены.  
Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.  
Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Приобретает навыки:*

Общения с партнером (одноклассниками).

Элементарного актёрского мастерства.

Образного восприятия окружающего мира.

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

Коллективного творчества.

Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

Анализировать последовательность поступков.

Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

МБОУ СС

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график 2019 – 2020 уч.г.

Программа рассчитана на 34 учебные недели + 3 каникулярных недель  
(244 календарных дня)

1 четверть	01.09.2019. – 26.10.2019.	8 н. (56 к.д.)
2 четверть	05.11.2019. – 30.12.2019.	8 н. (56 к.д.)
3 четверть	09.01.2020. – 21.03.2020.	10н. 3д. (73 к. д.)
4 четверть	30.03.2020. – 27.05.2020.	8 н. 4 д. (59 к.д.)

Продолжительность каникул:

осенние	27.10.2019. – 04.11.2019.	9 дней
зимние	31.12.2019. – 08.01.2020.	9 дней
весенние	22.03.2020. – 29.03.2020.	8 дней
летние	28.05.2020. -- 31.08.2020.	96 дней

### Календарно-тематический план 1 года обучения к программе «Театр в школе»

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол. часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Волшебный мир театра. 6ч.	3ч
2.	Сентябрь	Волшебный мир театра	3ч
		Основы театральной культуры 6ч.	
3.	Сентябрь	Театр и зритель.	3 ч
4.	Сентябрь	Театральный этикет.	3 ч
		Сценическое движение. 54ч.	
5.	Сентябрь	Основы сценического движения.	3 ч
6.	Сентябрь	Ритм в сценическом движении.	3 ч
7.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	3 ч

8.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	3 ч
9.	Сентябрь	Музыка, темп и ритм.	3 ч
10.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
11.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
12.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
13.	Сентябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
14.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
15.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
16.	Октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
17.	Октябрь	Тренинг на избавление от комплексов.	3 ч
18.	Октябрь	Пластические этюды.	3 ч
19.	Октябрь	Пластические этюды.	3 ч
20.	Октябрь	Пластические этюды.	3 ч
21.	Октябрь	Пластические этюды.	3 ч
22.	Октябрь	Пластические образы.	3 ч
		Актерское мастерство. 84ч	
23.	Октябрь	Основы сценической культуры.	3 ч
24.	Октябрь	Основы сценической культуры.	3 ч
25.	Октябрь	Основы сценической культуры.	3 ч
26.	Октябрь	Основы актерского мастерства.	
27.	Ноябрь	Основы актерского мастерства.	3 ч
28.	Ноябрь	Основы актерского мастерства.	3 ч
29.	Ноябрь	Сценическая драка.	3 ч
30.	Ноябрь	Сценическая драка.	3 ч
31.	Ноябрь	Сценическая драка.	3 ч
32.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	3 ч
33.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	3 ч
34.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	3 ч
35.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания.	3 ч
36.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	3 ч
37.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	3 ч
38.	Ноябрь	Тренинг на развитие воображения.	3 ч
39.	Декабрь	Тренинг на развитие воображения.	3 ч
40.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти.	3 ч
41.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти.	
42.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти.	3 ч
43.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти.	3 ч
44.	Декабрь	Построение внутреннего монолога.	
45.	Декабрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	3 ч
46.	Декабрь	Работа над сценической оценкой.	3 ч
47.	Декабрь	Пьеса – основа спектакля.	3 ч
48.	Декабрь	Чтение пьесы.	3 ч
49.	Декабрь	Чтение пьесы.	3 ч

50	Декабрь	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	3 ч
		Постановка концертных номеров и спектаклей. 60 ч	
51	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	
52	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства .	3 ч
53	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
54	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
55	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
56	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
57	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
58	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
59	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
60	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
61	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
62	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
63	Февраль	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	3 ч
64	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	3 ч
65	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	3 ч
66	Февраль	Работа над текстом.	3 ч
67	Февраль	Работа над ролью.	3 ч
68	Февраль	Характерность роли.	3 ч
69	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	3 ч
70	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	3 ч
		Сценическая речь. 60 ч.	3 ч
71	Февраль	Тренинг на развитие дыхания.	
72	Февраль	Тренинг на развитие осанки.	3 ч
73	Февраль	Тренинг на развитие мелкой моторики.	3 ч
74	Февраль	Строение голосового аппарата,	3 ч
75	Март	Голос, тембр, дикция.	3 ч
76	Март	Тренинг на развитие дыхания.	3 ч
77	Март	Основы сценической речи.	3 ч
78	Март	Репетиция в костюмах.	3 ч
79	Март	Репетиция спектакля.	3 ч
80	Март	Прогон спектакля.	3 ч
81	Март	Установка световой партитуры.	3 ч
82	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	3 ч
83	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	3 ч
84	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	3 ч
85	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	3 ч
86	Март	Прогон спектакля с техническими службами.	3 ч

87	Март	Прогон спектакля с техническими службами.	3 ч
88	Апрель	Генеральный прогон спектакля.	3 ч
89	Апрель	Генеральный прогон спектакля	3 ч
90	Апрель	Показ спектакля	3 ч
		Концертная деятельность, спектакли. 54 ч	
91	Апрель	Тренинг на посыл голоса.	
92	Апрель	Тренинг на посыл голоса.	3 ч
93	Апрель	Тренинг на развитие силы голоса.	3 ч
94	Апрель	Тренинг на развитие силы голоса.	3 ч
95	Апрель	Тренинг на развитие речи.	3 ч
96	Апрель	Тренинг на развитие речи.	3 ч
97	Апрель	Темп и ритм в тексте.	3 ч
98	Апрель	Работа с текстами.	3 ч
99	Апрель	Работа с текстами.	3 ч
100	Май	Особенности концертной деятельности.	3 ч
101	Май	Концерт с элементами театрализации.	3 ч
102	Май	Постановка концертных номеров.	3 ч
103	Май	Постановка концертных номеров.	3 ч
104	Май	Постановка концертных номеров.	3 ч
105	Май	Постановка концертных номеров.	3 ч
106	Май	Постановка концертных номеров.	3 ч
107	Май	Особенности тематических концертных программ.	3 ч
108	Май	Постановка концертных программ.	
		Итоговое занятие. 9ч.	
109	Май	Постановка концертных программ.	3 ч
110	Май	Постановка концертных программ.	3 ч
111	Май	Театрализованная постановка	3 ч
	Всего:		333 ч.

## 2.2 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Для занятий следующее оборудование:

Материально- техническое обеспечение

Оборудование:

- сценическая площадка,
- театральный реквизит,
- сценические костюмы -46 шт.,
- элементы костюмов,

Технические средства обучения:

- компьютер – 1 шт.,
- DVD проигрыватель – 1 шт.,



-магнитофон – 1 шт.,

-микрофоны – 6 шт.

Наглядные пособия:

-по актерскому мастерству;

- по сценической речи;

Библиотека:

-литература для педагогов и воспитанников;

--репертуарные сборники;

-видеоматериалы

### 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения,	Не различает виды и жанры театрального	Знает некоторые виды и жанры театрального	Различает виды и жанры театрального

навыки	искусства. Знаком с основными видами театральными кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральными кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральными кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая

			<p>артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.</p>
Пластика	<p>Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)</p>
Театральная игра	<p>Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре</p>	<p>Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.</p>	<p>Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия</p>

Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

## 2.5. Методические материалы

При реализации программы «Театр в школе» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный процесс к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, экскурсии, представления, посещение театра, посещение выставок, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми. Большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Вся организация работы должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Общеобразовательную общеразвивающую программу надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия в театральном объединении включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинается с игр – упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения. Подростки очень чутки к смешному, к эксцентрике. Поэтому вполне оправдан выбор для работы с ними комедий и водевилей. Тема дружбы народов, борьбы за мир – одна из главных в художественных занятиях с кружковцами всех возрастов. Руководитель имеет возможность использовать здесь и сказки разных народов, Русская и зарубежная

классика должна занимать определенное место в плане работы каждого коллектива. Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов. В старшем возрасте особенно велик интерес к моральным проблемам. Волнует возможность воплотить на сцене образ современного молодого человека, увлекает тема признания, становления характера, отношения к труду, дружбе, любви. Очень важное значение для окончательной проверки смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям. Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет кружковцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом. Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Слаженность, организованность всей подготовительной работы по спектаклю, наличие в кружке дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля. Важна и непосредственная организация показа: подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, сюжетно-ролевые игры, этюды, репетиции.

В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложивого», придать к правильному нравственному суждению

## 2.6. Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

(Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н)

7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству

#### Литература для педагога

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 1965г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 1968г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 1997г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М. 1968г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. - Москва. 2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
10. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
11. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
12. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
13. Нэрсеян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябинск. 1985г.
14. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск. 1987г.
15. Рождественская Н.В. «Проблемы и поиски в изучении художественных способностей» Лен. Наука 1983г.
16. Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва 1987г.
17. Свобода Й. «Тайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.

#### Литература для детей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актёрах» М. «Просвещение» 1976г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
5. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
6. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство» 1996г.
8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979г.
10. Четин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.

МБОУ СОШ №95



Пронумеровано и  
прошнуровано 22

*Вернуть в библиотеку*  
Директор МБОУ СОШ № 95  
Е.В. Релина

