

Приложение 1
к ООП ООО МБОУ СОШ № 95
(с изменениями)

утверждено приказом по МБОУ СОШ № 95
от 30.08.2014 №147/18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ»

5-7 классы

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. Программы для общеобразовательных школ). На уроках русского языка и литературы обучающиеся знакомятся с понятиями, которые вошли в программу по словесности, а на факультативных занятиях больше внимания будет уделяться практической направленности. Это поможет выработать у учащихся умения самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Будет сделан упор на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик станет живым участником образовательного процесса. Это поможет, в соответствии с новыми стандартами, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что факультативные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности русского языка, привить любовь к нему, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс предполагает изучение законов употребления языка, знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Словесность в широком смысле слова – это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

Актуальность данной программы определяется прежде всего тем, что обучающиеся познакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, научатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, употреблять слова в соответствии с их окраской; научатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; изучат разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, научатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски

Школьники научатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, научатся видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, понимать и оценивать произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой;

В программу «От слова к словесности» вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на факультативном занятии будет осуществляться особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие диалог и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе «От слова к словесности» басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных

средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Новизна данной программы проявляется в двух тенденциях:

- усилилась практическая направленность преподавания факультативного курса;
- произошло сближение преподавания русского языка и литературы

В данной программе предлагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения состоит в следующем:

- в совершенствовании читательских умений;
- проба своих сил в творчестве.

Пути освоения факультативного курса:

- рассмотрение ресурсов языка, которые позволяют ему служить материалом словесности;
- изучение произведения словесности как результат употребления языка.

Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности;

Цели обучения в организации учебного процесса по факультативу «От слова к словесности» в 5-7 классах:

1. воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
2. совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
3. формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
4. освоение знаний о русской словесности, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русской словесности.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

1. развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
2. формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, духовно – нравственных, эстетических, информационных, организационных;
3. формирование прочных умений и навыков в овладении техники средств художественной изобразительности, понимании их значения, применении средств художественной изобразительности в собственных высказываниях; обогащение словарного запаса языка и грамматического строя речи обучающихся;
4. умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического, особенности их языка, изображение сюжета произведений и характера их героев; выразительное чтение произведений.
5. научить понимать содержательность художественной формы (читая художественное произведение, ученик осваивает авторскую мысль через словесную ткань, идя от слова, от словесной организации произведения к образу, композиции, сюжету, идее.

Таким образом, данный факультатив способствует формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьников

Для реализации этих задач необходимо:

- ознакомиться с выразительными возможностями языка как материала словесности;

- ознакомиться с художественностью произведения и теми средствами языка, через которые она достигается в искусстве слова;
- ознакомиться с языковыми средствами изображения жизни и выражения авторской позиции в различных родах (эпических, лирических, драматических) произведениях словесности;
- расширить понятийный аппарат учащихся в области литературоведения;
- расширить словарный запас учащихся;
- продолжить формирование грамотной речи учащихся;
- научиться применять полученные знания при написании сочинений, сказок, рассказов, сенок, эссе.

Итак, данная программа по факультативному курсу формирует следующие компетенции:

Лингвистическую, определяющую знание основных сведений о языке и речи и умение применять их на практике;

Коммуникативную, предполагающую понимание и передачу чужой речи, создание собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе.

Эстетическую, раскрывающую роль языка в обществе, его способность создавать художественный мир в произведении словесности;

Нравственную, которая поможет научить ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

Теоретической основой данного курса являются:

- «Материал словесности» - возможности русского языка, позволяющие ему быть средством общения, сообщения информации и побуждения к действию, а также служить материалом, из которого создаются все произведения.
- «Произведения словесности» - языковые средства, используемые автором для выражения своей мысли в произведениях.
- Различные виды упражнений и заданий, стимулирующих активные речевые действия и задачи и требующих самостоятельной работы над текстом.

Дидактический материал:

- **произведения, созданные мастерами слова;**
- **оригинальная система вопросов**, ответы на которые требуют не простого воспроизведения изученного, а глубокого осмысления проблемы;
- **словарь «Важнейшие термины словесности»** для уточнения понятий, ответов на вопросы, расширения словарного запаса учащихся;
- **задания для самостоятельной работы**, требующие классификации явлений, оценки произведения, формулировки выводов;
- **задания творческого характера**, требующие создать рассказ, стихотворение, сценку;
- **иллюстрации** для сравнения произведения словесного искусства с произведением изобразительного искусства, чтобы увидеть их сходство или различие;

Отличительная особенность курса в том, что кроме необходимого теоретического материала, излагаемого в доступной форме, учащимся предлагается большое количество материала практического.

Принципы, на которых базируется программа курса:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;
- уважение к результатам их деятельности в сочетании с требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий;
- выразительность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- системность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

Ведущие методы и приемы:

Лекции, беседы, практикумы, то есть формы, требующие не только пополнения теоретических знаний, но и развития практических умений.

В программе факультатива «От слова к словесности» имеются задания, которые требуют серьезной самостоятельной работы, исследования материалов, серьезных выводов. Обучающиеся могут попробовать свои силы в творчестве: создать рассказ, стихотворение, сценку, написать эссе.

Методы стимулирования и мотивации ученика:

Разновидность метода	Приемы
Эмоциональный	Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха.
Познавательный	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку
Волевой	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальный	Демонстрация заинтересованности результатами своей работы

Методы контроля и самоконтроля:

Разновидность метода	Приемы
Устный	Индивидуальный опрос, «тихий опрос».
Письменный	Создание собственных текстов: сказок, сценок, рассказов, басен.

Формы организации на занятии:

- индивидуальные;
- фронтальные;
- групповые.

Технологии:

- технологии исследовательской деятельности учащихся;
- технологии проблемного обучения.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание учебного предмета

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной образности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Слово – основная единица языка

Слово – основная единица языка. Слово как способ выражения мысли. Слово как значимая единица языка. Особенности слова, его звуковое и лексическое значение. Значение языка в жизни человечества. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов.

Нормы литературного языка

Изменение звуков в речевом потоке. Система гласных звуков русского языка. Гласные ударные и безударные. Изменение качества гласного звука в безударной позиции. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Характеристика отдельного звука речи и анализ звуков в речевом потоке, соотношение звука и буквы. Основные нормы современного литературного произношения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Звукопись как изобразительное средство.

Лексика и фразеология русского языка

Лексическая система языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Многозначные слова. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Синонимы, синонимический ряд, синонимы лексические и ситуативные. Русская фразеология. Фразеологизм. Понятие о фразеологизмах. Употребление фразеологизмов. Источники появления фразеологизмов. Словари. Словари русского языка. Толковый словарь и его использование для определения уточнения лексического значения слова. Работа со словарями.

Формы словесного выражения

Словесное выражение и его формы. Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Устная и письменная речь. Устная и письменная речь. Разделы лингвистики, изучающие устную речь. Диалог, полилог. Диалог. Реплика. Понятие диалога. Полилог.

Типы речи

Типы речи. Признаки основных типов речи (описание, повествование, рассуждение), составлять тексты разных типов речи.

Выразительность русской речи

Изобразительно-выразительные средства в повествовании. Изобразительно-выразительные средства в описании. Изобразительно-выразительные средства в описательно-повествовательном тексте. Выразительные средства лексики и фразеологии (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение и др.) Анализ средств выразительности. Стилистическое богатство речи. Стили речи (научный, официально-деловой, художественный, разговорный, публицистический) Стилистическая система русского литературного языка. Функционирование лексических и фразеологических средств. Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры речи: повторы, ассонанс, аллитерация, анафора, антитеза, инверсия, риторические обращения, вопросы и восклицания, парцелляция и др. Тропы. Основные виды тропов: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, метонимия, синекдоха, гиперболы, гротеск, литота, оксюморон, перифраза. Стилистический анализ текста. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Использование фигур. Стилистические возможности лексики. Стилистические

возможности лексики. Употребление стилистически окрашенных слов. Стилистические ошибки. Виды стилистических ошибок (речевые ошибки, недочеты, употребление канцеляризмов, ненормативное употребление лексики). Фразеологические обороты как средство выразительности языка. Фразеологизмы. Понятие о фразеологизмах. Употребление фразеологизмов в речи. История появления фразеологизмов в языке. Сочинение собственного текста с использованием ИВС языка. Выбор темы собственного сочинения. Формулировка темы. Приемы организации языкового материала в соответствии с выбором определенного типа речи.

Роды, виды и жанры произведений

Роды, виды и жанры произведений. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. Эпос. Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная. Лирика. Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению. Анализ лирического произведения. Драма. Трагедия. Комедия и драма. Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Выразительное чтение драматического произведения. Инсценировка драматического отрывка. Стихотворные и прозаические формы словесного выражения. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера.

7 класс

Язык и слово

Значение языка в жизни человечества. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова

Стиль – стилистическая и эмоционально- экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведения словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды и жанры народной словесности (Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предание). Былина. Анекдот.). Лирические виды и жанры народной словесности (песни, частушки.). Драматические виды и жанры народной словесности (кукольный театр, народная драма. Раёк.)

Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература. Её виды и жанры

Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Литературные сказки, былины, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Свообразие художественного образа в лирике.

Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения. Их своеобразие и виды

Трагедия. Комедия и драма. Свообразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности.
Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

2.2. Учебно-тематический план

5 класс

№ п.п.	Тема	Всего часов
1.	Что такое слово	4
2	Что такое словесность	3
3	Богатство лексики русского языка	5
4	Фразеологизмы	3
5	Прямое и переносное значение слова.	2
6	Текст	2
7	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	3
8	Устная народная словесность.	3
9	Литературное эпическое произведение.	3
10	Литературное лирическое произведение.	3
11	Литературное драматическое произведение	4
ИТОГО		35

6 класс

№ п.п.	Тема	Всего часов
1	Слово – основная единица языка	2
2	Нормы литературного языка	3
3	Лексика и фразеология русского языка	5
4	Формы словесного выражения	3
5	Типы речи	1
6	Выразительность русской речи	13
7	Роды, виды и жанры произведений	8
ИТОГО		35

7 класс

№ п.п.	Тема	Всего часов
1.	Язык и слово.	2
2	Разновидности употребления языка.	3
3	Формы словесного выражения.	3
4	Стилистическая окраска слова.	4
5	Произведения словесности.	2
6	Устная народная словесность, её виды и жанры.	6
7	Духовная литература. Её виды и жанры.	2
8	Эпические произведения, их своеобразие и виды.	3
9	Лирические произведения, их своеобразие и виды.	3
10	Драматические произведения. Их своеобразие и виды.	3
11	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.	2
12	Взаимовлияние произведений словесности.	2
ИТОГО		35

III. Организационный раздел

3.1. Календарно-тематическое планирование

7 класс

35 часов

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся		Вид деятельности	Вид контроля	Дата проведения	
				Знать	Уметь			план	факт
Язык и слово (2ч.)									
1	Язык и слово. Словесность как словесное творчество.	1	Значение языка в жизни человечества. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	Знать предмет словесности.		Теоретическое освоение материала.	Текущий контроль.	1н.	
2	Работа со словарями различного типа.	1	Обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.					Работа со словарями.	Текущий контроль.
Разновидности употребления языка (3 ч)									
3.	Разговорный язык, его особенности.	1	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	Знать строй и употребление языка; соотносительность средств и способов языкового выражения; стиль как категорию словесности; разговорный язык и литературный	Уметь определять разновидности разговорного языка и разновидности литературного языка	Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	3н.	
4.	Литературный язык, его особенности.	1				Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	4н.	
5.	Язык	1	Язык художественной	литературный		Отработка	Текущий	5н.	

	художественной литературы, его особенности.		литературы как особая разновидность употребления языка.	язык.		изученного материала.	контроль.		
Формы словесного выражения (3ч.)									
6.	Устная и письменная формы словесного выражения.	1	Диалог и монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие.	Знать стилистические возможности языковых средств; основные виды словесного выражения.	Уметь использовать в речи языковые средства; различать понятия устный и разговорный, письменный и книжный, стихотворный и поэтический.	Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	6н.	
7.	Диалог и монолог в художественных текстах.	1	Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.			Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	7н.	
8.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1				Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	8н.	
Стилистическая окраска слова (4ч.)									
9.	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1	Стиль – стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении.	Знать стилистические возможности лексики, фразеологии, грамматики.		Теоретическое освоение материала. Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	9н.	
10.	Стилистические возможности грамматики.	1	Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности			Теоретическое освоение материала. Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	10н.	

11.	Стиль как разновидность употребления языка.	1	существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения.			Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	11н.	
12.	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия.	1	Создание стилизации и пародии.	Знать стилистическую выразительность различных средств языка.	Уметь передать свое понимание в выразительном чтении произведения.	Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	12н.	
Произведения словесности (2ч.)									
13.	Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	1	Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.	Знать роды и виды произведения словесности.	Уметь определять род, вид и жанр произведений.	Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	13н.	
14.	Различение родов словесности.	1	Различение родов словесности.				Самостоятельная работа.	14н.	
Устная народная словесность, её виды и жанры (6ч.)									
15.	Эпические виды народной словесности.	1	Эпические виды и жанры народной словесности (Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предание). (Былина. Анекдот.)	Знать виды и жанры народной словесности.		Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	15н.	
16.	Эпические виды народной словесности.	1				Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	16н.	
17.	Лирические виды народной словесности.	1			Лирические виды и жанры народной словесности (песни, частушки.)		Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	17н.
18.	Лирические виды	1				Отработка	Текущий	18н.	

	народной словесности.					изученного материала.	контроль.			
19.	Драматические виды народной словесности.	1	Драматические виды и жанры народной словесности (кукольный театр, народная драма. Раёк.)			Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	19н.		
20.	Драматические виды народной словесности.	1				Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	20н.		
Духовная литература. Её виды и жанры (2ч.)										
21.	Библия. Жанры библейских книг.	1	Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	Знать значение Библии в мировой культуре.	Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.	Теоретическое освоение материала.	Текущий контроль.	21н.		
22.	Своеобразие стиля Библии.	1						Текущий контроль.	22н.	
Эпические произведения, их своеобразие и виды (3ч.)										
23.	Эпические произведения, их виды.	1	Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная.	Знать виды эпических произведений.		Теоретическое освоение материала.	Текущий контроль.	23н.		
24.	Эпические произведения, их виды.	1						Текущий контроль.	24н.	
25.	Эпические произведения, их виды.	1						Организация совместной деятельности и	25н.	
Лирические произведения, их своеобразие и виды (3ч.)										

26.	Лирические произведения, их виды.	1	Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта.	Знать виды лирических произведений.		Теоретическое освоение материала.	Организация совместной деятельности	26н.	
27.	Лирические произведения, их виды.	1	Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике.			Отработка изученного материала.	Организация совместной учебной деятельности	27н.	
28.	Лирические произведения, их виды.	1				Отработка изученного материала.	Организация совместной деятельности	28н.	
Драматические произведения. Их своеобразие и виды (3ч.)									
29.	Драматические произведения, их виды.	1	Трагедия. Комедия и драма. Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении.	Знать виды драматических произведений.		Теоретическое освоение материала.	Организация совместной деятельности	29н.	
30.	Драматические произведения, их виды.	1	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.			Теоретическое освоение материала.	Организация совместной деятельности	30н.	
31.	Творческая работа	1				Проведение промежуточной аттестации	Организация совместной деятельности	31н.	
Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды (2ч.)									
32.	Лирико - эпические произведения, их виды.	1	Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и	Знать виды лирико-эпических произведений.		Теоретическое освоение материала.	Организация совместной учебной деятельности	32н.	

33.	Лирико-эпические произведения, их виды.	1	поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.			Отработка изученного материала.	Текущий контроль.	33н.	
Взаимовлияние произведений словесности (2ч.)									
34.	Взаимовлияние произведений словесности.	1	Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности.	Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений.	Теоретическое освоение материала.	Организация совместной учебной деятельности	34н.	
35	Использование фольклорных жанров	1				Теоретическое освоение материала.	Текущий контроль.	35н	

МБОУ СОШ

3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
2. Сборник нормативных документов. Русский язык в образовательных учреждениях с русским языком обучения.

Дополнительная литература

Для учителя

- Р.И.Альбеткова. Русская словесность. 6 кл.: учебное пособие /Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2015.
- Р.И.Альбеткова. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие /Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2016.

Для учащихся

- Р.И.Альбеткова. Русская словесность. 6 кл.: учебное пособие /Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2015.
- Р.И.Альбеткова. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие /Р.И.Альбеткова. – М.: Дрофа, 2016.

Словари и справочники

- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
- Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.

3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Рабочее место учителя
2. Интерактивная доска
3. Компьютер
4. Принтер, сканер
5. Телевизор

Пронумеровано и
прощуровано
В. В. Репина
Директор МБОУ СОШ
Е.В. Репина

