

Приложение 1
к ООП ООО МБОУ СОШ № 95
(с изменениями)
утверждено приказом по
МБОУ СОШ № 95
от 30.08.2014 №147/18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ИСКУССТВО (МУЗЫКА)

5-9 классы

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Искусство(Музыка)» для 5-9 классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- примерной программы основного общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
- Примерные программы основного общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации №03-1263 от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

1.1 Общая характеристика учебного курса

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». В этом году актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «формы в музыке». Что

называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (стихотворения Ф. Тютчева, Н. Некрасова, Н. Рубцова, И. Гёте, А. Блока, В. Брюсова, А. Фета, А. А. Ахматовой и др.);
- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);
- историей;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

1.2 Место учебного курса в учебном плане

В соответствие с календарным графиком МБОУ СОШ №95 программа рассчитана:

- для 5 класса на 35 часов(1 час в неделю)
- для 6 класса на 35 часов (1 час в неделю)
- для 7 класса на 35 часов (1 час в неделю)
- для 8 класса на 17 часов (0,5 часа в неделю)
- для 9 класса на 17 часов (0,5 часа в неделю)

1.3 Результаты освоения предмета

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий*(20);
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений. В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла*(12)). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха (прелюдия, fuga, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, У.В. Сvirидов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности*(19)

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта") войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

2.1 Содержание курса

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

1. Музыка рассказывает обо всём

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

2. Древний союз

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Стилевое многообразие музыки. Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема*: как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Часть первая. Музыка и литература

3. Слово и музыка

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

5. Песня

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Фольклор как часть общей культуры народа. Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чём состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

6. Романс

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

7. Хоровая музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Певческие голоса; хоры; оркестры. Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Итоговое тестирование.

9. Опера

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

10. Балет

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

11. Музыка звучит в литературе

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство

зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

13. Образы живописи в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

14. Музыкальный портрет

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

15. Пейзаж в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке **Стилевое многообразие музыки**

.Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

16. Музыкальная живопись сказок и былин

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

18. Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства»

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки? Музыка души».

Процессуальность музыки как её важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Традиции в музыкальном искусстве. Единство музыкального произведения. В чём сила музыки. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». Романтизм в западноевропейской музыке. «Вначале был ритм». Стилевое многообразие в музыке XX века. О чём рассказывает музыкальный ритм. Классицизм в западноевропейской музыке. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Диалог метра и ритма. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. От адажио к престо. Тонкая палитра оттенков. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы. Красочность музыкальной гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Выразительные возможности различного склада письма. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Громкость и тишина в музыке. Тембры – музыкальные краски. Соло и тугги. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».

Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. **Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.** Музыка объединяет людей. **Традиции и новаторство в музыкальном искусстве** Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. **Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, стилиевых направлений,**

Диалог метра и ритма. **Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев**
От адажио к престо.

Мелодия

Отличительные черты творчества композиторов романтиков **Образцы духовной музыки: реквием.** «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. **Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века** Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. **Способы обращения композиторов к народной музыке**

Тембры

Характерные черты русской национальной школы Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 класс

Тема года в 7 классе посвящена важнейшей стилиевой проблеме – «Содержание и форма в музыке». Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя всё множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма – это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Часть первая. Содержание в музыке

1. «Магическая единственность» музыкального произведения

Музыка как вид искусства. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

2. Музыку трудно объяснить словами

Интонационно-образная, жанровая, стилиевая основа музыки. Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

3. Что такое музыкальное содержание

Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).

4. Каким бывает музыкальное содержание

Интонация как носитель смысла в музыке. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин Этюд ре-диез минор.

5. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. Фон Караяна.

6. Музыкальный образ

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

7. О чём рассказывает музыкальный жанр

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов.

Череди сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Часть вторая. Форма в музыке

8. Что такое музыкальная форма

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непререкаемый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

9. Музыкальная композиция

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельного произведения. Музыкальная форма периода, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). **Народное музыкальное творчество.**

10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов

Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.

11. Музыкальная драматургия

Жанры светской музыки: камерная инструментальная опера, балет. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии

в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.)). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». **Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы . Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.**

12. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке»

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

8 класс

Тема года: «Традиции в музыке» (17 часов)

1. Музыка «старая» и «новая».

Настоящая музыка не бывает «старой»

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

2. Живая сила традиции

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

3. Сказочно-мифологические темы

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утончённость выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

4. Мир человеческих чувств

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

5. В поисках истины и красоты

Основные жанры профессиональной музыки Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

6. Обобщающий урок по теме года «Традиции в музыке»

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

9 класс

Тема года: «О современности в музыке» (17 часов)

1. Что такое музыка сегодня

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.

Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова»).

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

2. Человек в музыке

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей. Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века - период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

3. Новые музыкальные взаимодействия

«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX-XXI веков. Обращение композиторов-академистов к

киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

Музыкальный материал: Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др (слушание); Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение).

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, У.В. Сvirидов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).
2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).
3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

.Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».

Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчёте на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.

Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

4. Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке»

Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

**2.2 Учебно – тематический план
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём	1	-
2.	Древний союз	3	
Часть первая. Музыка и литература			
3	Слово и музыка	3	
4	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»	1	-
5	Песня	3	
6	Романс	2	
	Хоровая музыка	2	
7	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	-
8	Опера	2	
9	Балет	2	
10	Музыка звучит в литературе	2	
11	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	2	
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
12	Образы живописи в музыке	2	
13	Музыкальный портрет	1	-
14	Пейзаж в музыке	2	
15	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	
16	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1	
34.	Коллективный творческий проект	1	1
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	-
Всего часов		35	1

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «В чем сила музыки? Музыка души»			
1.	«Музыка души»	1	-
2.	Тысяча миров» музыки	9	
3	Ритм	6	
4	Мелодия	3	
5	Гармония	4	
6	Полифония	2	
7	Фактура	2	
8	Тембры	3	
9	Динамика	2	
10	Чудесная тайна музыки	2	

11	Коллективный творческий проект	1	1
	Итого	35	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	-
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	-
3.	Что такое музыкальное содержание	2	-
4	Каким бывает музыкальное содержание	4	-
5.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей	1	-
6.	Музыкальный образ	3	-
7.	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	-
Часть вторая. Форма в музыке			
8.	Что такое музыкальная форма	3	-
9.	Музыкальная композиция	7	-
10.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов	1	-
11.	Музыкальная драматургия	6	-
12.	Коллективный творческий проект	1	1
	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке»	1	
Всего часов		35	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Традиции в музыке»			
1	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	1	-
2	Живая сила традиции.	1	-
3	Сказочно-мифологические темы	4	
4	Мир человеческих чувств	6	
5	В поисках истины и красоты	3	
6	Коллективный творческий проект	1	1
7	Обобщающий урок по теме года: «Традиции в музыке».	1	
Всего часов:		17	

«Музыка» 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «О современности в музыке»			
1	Что такое музыка сегодня	5	
2	Человек в музыке	5	
3	Новые музыкальные взаимодействия	5	
4	Музыка - целый мир. Обобщающий урок по теме года: «О современности в музыке».	1	
5	Итоговый творческий проект	1	1
	Всего часов:	17	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 7 класс

№ урока	Тема урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
						план	Факт
1	2	5	6	7	8	10	11
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Музыка как вид искусства. Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	И. Брамс. Симфония № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать , что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение	1 нед	
2	Музыку трудно объяснить словами	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой, их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира,	И. Брамс. Симфония № 3; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: <i>сюита, соната.</i> Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	2 нед	

		подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс					
3-	Что такое музыкальное содержание	<p>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла</p> <p>Музыкальное содержание.</p> <p>Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.</p> <p>Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней</p>	<p><i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)</i></p>	<p>Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве).</p> <p>Уметь анализировать музыкальное произведение</p>	Устный опрос. Хоровое пение	3 нед	
4	Что такое музыкальное содержание	<p>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных</p>	<p><i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант»</i></p>	<p>Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (ли-</p>	Устный опрос. Хоровое пение	4 нед	

		<p>музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла)</p> <p>Музыкальное содержание.</p> <p>Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.</p> <p>Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней</p>	(хоровое пение)	<p>тературе, изобразительном искусстве).</p> <p>Уметь анализировать музыкальное произведение</p>			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке	<p><i>А. Н. Скрябин.</i> Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия № 20; <i>А. Варламов, М. Лермонтов.</i> «Горные вершины» (хоровое пение)</p>	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать , из чего складывается музыкальное содержание	Устный опрос. Хоровое пение	5 нед	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	<p>Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Музыка русской природы. Образ,</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>А. Варламов, М. Лермон-</i></p>	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.	Устный опрос. Хоровое пение	6 нед	

		воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец	<i>тов.</i> «Горные вершины» (хоровое пение)	Уметь определять характерные черты музыкального образа			
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)	Знать , что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ	Устный опрос. Хоровое пение	7 нед	
8	Когда музыка не нуждается в словах	Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Музыка - язык чувств.	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное	Устный опрос. Хоровое пение	8 нед	

		Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений	«Времена года»	произведение			
9	Содержание в музыке	Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	Знать главные особенности содержания и формы в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	9 нед	
10	Лирические образы. Особенности проявления романтизма в русской музыке	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	Устный опрос. Хоровое пение	10 нед	
11	Драматические образы в музыке	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков Драматический образ в музыкальном произведении.	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой	Устный опрос. Хоровое пение	11 нед	

		Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта		души			
12	Эпические образы. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Эпические образы в музыке Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история	Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее». Вступление к опере «Садко»; <i>А. Бородин.</i> «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	Устный опрос. Хоровое пение	12 нед	
13	«Память жанра»	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; <i>И. Штраус.</i> Вальс «Голубой Дунай»; <i>Ф. Шопен.</i>	Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализиро-	Устный опрос. Хоровое пение	13 нед	

		Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения	Мазурка фа минор; В. Берковский , С. Никитин , А. Величанский . «Под музыку Вивальди...» (пение)	дать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику			
14	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Такие разные песни Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; В. Берковский , С. Никитин , А. Величанский . «Под музыку Вивальди...»	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	14 нед	

		распространенная форма вокальной музыки					
15	Такие разные танцы	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	<i>П. Чайковский.</i> Вальс из оперы «Евгений Онегин»; <i>Ф. Шопен.</i> Вальс си минор, соч. 69 № 2; <i>И. Штраус.</i> Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	Знать , в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь : слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	Устный опрос. Хоровое пение	15 нед	
16	Такие разные марши	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	<i>П. Чайковский.</i> Марш из балета «Щелкунчик»; <i>Ж. Визе.</i> «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Знать , в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой	Устный опрос. Хоровое пение	16 нед	
17	Стилевое многообразие музыки	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения.	<i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; <i>В.-А. Моцарт.</i> Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение)	Понимать , что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение <i>варьирования, контраста, развития.</i> Уметь определять образное содержание музыкального произведения	Устный опрос. Хоровое пение	17 нед	

		Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы					
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	18 нед	
19	От целого к деталям	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	19 нед	
20	Какой бывает музыкальная композиция	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков <i>Композиция</i> (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе	<i>Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	20 нед	

		музыкального произведения, «опуса»					
21	Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	Разнообразие музыкальных образов	Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть. Гайдн Симфония №104, Моцарт, Симфония №42 Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Устный оперное-Хоровое пение	21 нед	
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Устный оперное-Хоровое пение	22 нед	
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры,	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья... »; С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения	Устный оперное-Хоровое пение	23 нед	

		<p>применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА.</p> <p>Что такое музыкальная репризная трехчастная форма</p>		<p>излагаются в трехчастной форме.</p> <p>Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях</p>			
24	Многомерность образа в форме рондо	<p>Народное музыкальное творчество. Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой</p>	<p><i>А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)</i></p>	<p>Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке.</p> <p>Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	24 нед	
25	Многомерность образа в форме рондо	<p>Народное музыкальное творчество. Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто-</p>	<p><i>А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)</i></p>	<p>Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке.</p> <p>Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо-</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	25 нед	

		ряется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой		вать и сравнивать их			
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония	<i>Д. Д. Шостакович.</i> Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); <i>В. Снявский, М. Владимиров.</i> «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	26 нед	
27	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»	<i>В. Снявский, М. Владимиров.</i> «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	27 нед	
28	Музыка в развитии	Музыка в развитии. Жанры светской музыки: камерная инструментальная опера, балет. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического дей-	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение	28 нед	

		ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)					
29	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы	Драматургия музыкальных образов. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии	<i>Р. Шуман.</i> «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки	Устный опрос. Хоровое пение	29 нед	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов	<i>М. Глинка.</i> «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство	Устный опрос. Хоровое пение	30 нед	

				пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете			
31	Особенности русской классической школы	<p>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы</p> <p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»</p> <p>Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки</p>	<p>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)</p>	<p>Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.</p> <p>Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	Устный опрос	31 нед	
32	Диалог искусств: «Слово о полку	Типы музыкальной драматургии, связь с	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены	Знать понятие симфонии как музы-	Устный опрос	32 нед	

	Игореве» и «Князь Игорь»	симфонической музыкой. Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки	в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	кальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности			
33	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	33 нед	

		одном произведении					
34	Защита коллективного творческого проекта	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.	Произведения по выбору.				34 нед.
35	Содержание и формы в музыке	Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке. Исполнение разученных песен.	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору	Знать , чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке	Устный опрос. Хоровое пение		35 нед.
Итого:35 часов							

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Виды деятельности	Требования к уровню освоения	Виды контроля	Дата	
						План	Факт
Тема года: «Традиции в музыке»							
1	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	<p>Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.</p> <p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент</p>	Анализировать, сравнивать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями. Сравнить различные интерпретации и выбирать лучший вариант.	Входной Устный опрос, «Музыкальный экскурс».	1н	

		(слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение). <i>Творческое задание:</i> Д.м.р. стр. 3-5.						
2	Живая традиция.	сила	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». <u>Художественный материал:</u> <i>Литература.</i> А. Пушкин. «Борис Годунов», фрагмент. <i>Живопись</i> И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре» Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». <i>Музыка</i> М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение). <i>Творческое задание:</i> Д.м.р. стр. 6,7, 10.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий Взаимоопрос	2н	

Сказочно-мифологические темы (4 часов)							
3	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.11,12	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Текущий Устный опрос	3н	
4	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. «Весенние	Сравнить, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий Устный опрос	4н	

		гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 13.					
5	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 14.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Текущий Устный опрос	5н	
6	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы».	Слушание: повторение произведений, пройденных по данной теме. Пение: повторение песен, выученных за четверть.	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Выбор сценических средств выразительности.	Итоговый Музыкальная викторина. Тест по теме «Сказочно-мифологические темы».	6н	
Мир человеческих чувств (6 часов)							
7	Образы радости в музыке.	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие	Высказывать своё мнение, работать с текс-	Воспринимать музыкальную интонацию,	Текущий Устный опрос	7н	

		<p>светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 15-16.</p>	<p>том учебника, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p>			
8	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 17.</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения</p>	<p>Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и общехорового звучания.</p>	Текущий Устный опрос	8н	
9	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их</p>	<p>Анализировать, сравнивать.</p>	<p>Выявлять общее и особенное</p>	Текущий Устный опрос	9н	

	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	<p>содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. «Болельщик куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).</p>	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника,	между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.			
10	Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке.	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в</p>	Анализировать, сравнивать. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий Устный опрос	10н	

		<p>произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).</p> <p><i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 18, 23.</p>	поставленные вопросы.				
11	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).</p>	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Итоговый Тест по теме «Мир человеческих чувств», музыкальная викторина.	11н	
12	Мотивы пути и	Понятия путь и дорога.	Анализировать,	Выявлять общее	Текущий	12н	

	дороги в русском искусстве.	как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 20-21.	делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства	Устный опрос		
В поисках истины и красоты (4 часов)							
13	Основные жанры профессиональной музыки	Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий Взаимоопрос	13н	

		<p>литургии» (пение); Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 24.</p>				
14	Колокольный звон на Руси	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).</p>	Анализировать, сравнивать.	Умение представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения и исполнять его в определённом характере.	Текущий Синквейн	14н
15	«Светлый	Празднование Пасхи на	Анализировать,	Формировать	Текущий	15н

	праздник». Православная музыка сегодня.	<p>Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение). <i>Творческое задание:</i> Д.м.р. стр. 28.</p>	<p>делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</p>	Устный опрос		
16	Защита коллективного творческого проекта.	<p>Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> по выбору учащихся.</p>	<p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</p>		16н	
17	Обобщающий урок по теме года «Традиции в музыке»	<p>Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир</p>	<p>Контролировать и оценивать свою деятельность.</p>		Музыкальная викторина.	17н	

		гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов. <u>Музыкальный материал:</u> по выбору учащихся.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Виды деятельности	Требования к уровню освоения	Вид контроля	Дата	
						План	Факт
Тема года: «О современности в музыке»							
Что такое музыка сегодня (5 часов)							

1	О понятии «Современная музыка».	<p>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Григорианские распевы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).</p> <p><i>Творческое задание:</i> отразить моменты образного сходства произведений Г. Канчели и Г. Климта в стихотворной форме.</p>	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий Устный опрос	1н	
---	---------------------------------	--	--	----------------------------------	----------------------	----	--

2	<p>Почему и как меняется музыка.</p>	<p>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Поэзия</i> Д. Самойлов. «Двор моего детства».</p> <p><i>Музыка</i> Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова», из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание); В. Высоцкий «Песня о друге» (пение).</p> <p><i>Живопись</i> Е. Куманьков. «У Сивцева Вражка»; «Петровские ворота»; «Последние дни»; «Гнездииковский переулок»; В. Семенов. «Шарманщик».</p>	<p>Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.</p>	<p>Тематический Устный опрос, синквейн</p>	2н	
---	--------------------------------------	---	--	--	--	----	--

3	О неизменном в музыке.	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Музыка</i></p> <p>Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).</p> <p>Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.</p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>Р. Гамзатов. «Вернулся я...»</p>	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства	Текущий Устный опрос	3н	
---	------------------------	--	---	---	-------------------------	----	--

4	«Новая» жизнь «старой» музыки.	<p>«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). К.Орф «Так говорил Заратрута», М.Ровель «Болеро», Б.Бриттен «Симфония №1».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение). <i>Творческое задание:</i> эссе по фильму А. Куросавы «Великолепное воскресенье».</p>	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий Взаимоопрос	4н	
5	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> по выбору учащихся.</p>	Анализировать, сравнивать.	Умение определять разные стили в музыке.	Итоговый Тест, синквейн	5н	
Человек в музыке (5 часов)							

6	«Искусство – это твой собственный голос».	<p>Любительское пение как форма самовыражения человека.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др.</p> <p>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).</p> <p>Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).</p> <p><i>Творческое задание:</i> вопрос №3 – письменно.</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>Формировать собственную точку зрения по теме «Человек в музыке».</p>	Текущий Устный опрос	бн	
---	---	---	---	---	----------------------	----	--

7	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>Музыка и музицирование. О любительской музыке. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей. Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века - период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Литература</i> М. Булгаков. «Белая гвардия», фрагмент.</p> <p><i>Музыка</i> Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание).</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>с Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	7н	
---	---	---	---	---	-----------------------------	----	--

8	<p>Авторская песня и её герой.</p>	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание, участие в исполнении); «Настоящих людей так немного» (слушание, участие в исполнении); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (слушание, участие в исполнении).</p> <p><i>Творческое задание:</i> «Стань автором песни».</p>	<p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	8н	
---	------------------------------------	---	---	---	---------------------------------	----	--

9	Рок, джаз-музыка и её герой.	<p>Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни. Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).</p>	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Входной Устный опрос	9н	
---	------------------------------	--	---	---	----------------------	----	--

10	О различии вкусов.	<p>Выдающиеся исполнители: М. Каллас, И. Менухин, Г. фон Караян и др.</p> <p>зарубежные: Э. Карузо, Э. Горовиц, Э. Караян и др.</p> <p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Повторение пройденного. Ю. Шевчук «Родина» (пение).</p>	Сравнивать, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведений.	Итоговый Тест, муз. викторина	10н	
Новые музыкальные взаимодействия (7 часов)							

11	<p>О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история.</p>	<p>«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.</p> <p>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение).</p>	<p>Анализировать, сравнивать.</p>	<p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	11н	
----	--	--	-----------------------------------	---	-----------------------------	-----	--

12	<p>О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.</p>	<p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, У.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</p> <p>Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX-XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников, Хачатурын, Щедрина и др (слушание); Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение).</p> <p><i>Творческое задание:</i> импровизация «Современная жизнь».</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Осмысление изменений в музыке последних десятилетий.</p>	<p>Текущий Импровизация</p>	12н	
----	--	---	---	---	---------------------------------	-----	--

13	Стилевые взаимодействия.	<p>Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.</p> <p>1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).</p> <p>2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).</p> <p>3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p>4. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Вре́мён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение).</p> <p><i>Творческое задание:</i> ритмическая импровизация в разных стилях.</p>	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Сравнивать различные интерпретации и обработки в различных стилях, обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.	Текущий Устный опрос, импровизация	13н
----	--------------------------	---	--	--	------------------------------------	-----

14	<p>Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.</p>	<p>Различные формы концерта; особенности его составного характера.</p> <p>Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.</p> <p>Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ж. М. Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). «Как молоды мы были».</p> <p><i>Творческое задание:</i> составить программу концерта на тему, предложенную учителем.</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>Выявление связи музыки с жизнью.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	14н	
----	---	--	---	---	-----------------------------	-----	--

15	Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.	<p>Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчёте на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Живопись</i> Д. Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты»; П. Пикассо. «Портрет инфанты Маргариты» (по Веласкесу). <i>Музыка</i> А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение). <i>Творческое задание:</i> импровизация на тему песни «Как здорово» «Если бы...»</p>	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства; слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и общехорового звучания.	Текущий Устный опрос	15н	
----	--	---	--	--	-------------------------	-----	--

16	Итоговый коллективный творческий проект.	<p>Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание); И. Грибулина «Прощальная» (пение).</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении, аргументировать рассуждения о музыке.</p>	Текущий Устный опрос .	16н	
17	Музыка – целый мир. Обобщающий урок по теме года: «О современности в музыке».	<p>Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> по выбору учащихся.</p> <p><i>Творческое задание:</i> музыкальное пожелание другу.</p>	Контролировать и оценивать свою деятельность.		Музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старшеклассников.	17н	

3.2 Учебно – методическое обеспечение

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 5-9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 157, [3] с.: ил., нот.
- Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7-9 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 14-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 31, [1] с.: ил.
- Музыка. 5-9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.
- Музыка. 5-9 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010г.

Методические пособия для учителя

1. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
3. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
5. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
6. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
8. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
9. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
10. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
11. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

3.3. Материально-техническое обеспечение кабинета «Музыка»

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Печатные пособия
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Портреты композиторов
Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
<i>2. Цифровые образовательные ресурсы</i>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
<i>3. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
<i>5. Учебно-практическое оборудование</i>
<i>Музыкальные инструменты: фортепиано; гармонь; балалайка; клавишный синтезатор</i>
Комплект детских музыкальных инструментов.
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Персональный компьютер
Медиапроектор

