

Приложение 1
к ООП ООО МБОУ СОШ № 95
(с изменениями)
утверждено приказом по
МБОУ СОШ № 95
от 30.08.2014 №147/18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
5 - 9 классы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету « Литература» (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями), примерной программы по учебному предмету «Литература» под редакцией Т. Ф. Курдюмовой («Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5–11 (М.,: Дрофа, 2010г.)

Учебный предмет «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

1.1 Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; « развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений, но истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения учебного предмета, воспитательные возможности учебного предмета, специфика учебного предмета, принцип построения учебного предмета.

Главным отличием этой программы является то, что в основе ее содержания и структуры лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности: «творчество-сотворчество-знание и умение». Важный принцип построения программы – формирование в каждом классе одного из базовых понятий, способствующее постепенному повышению читательской квалификации ученика. Поэтапно формируются специальные и общие учебные умения и навыки. От класса к классу учащиеся получают развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, знакомятся с некоторыми фактами из истории русской критики, у них формируется представление о литературных направлениях.

Литература в школе изучается прежде всего как искусство слова, воплощающее духовный опыт народа, составляющее основу национальной культуры. В учебном предмете «Литература» центральное место занимает русская литература, которая выражает духовные ценности не только русского, но и других народов, формирует общероссийское гражданское сознание, гармонизирует межнациональные отношения. Все это определяет особую роль данного учебного предмета в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литературное образование играет особую роль в процессах формирования и воспитания личности, развитии ее морально-нравственных качеств, в приобщении к отечественной и мировой духовной культуре, содействует закреплению национальных традиций, обеспечивает преемственность поколений.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» связан с особой возможностью формировать систему нравственных ценностей, углублять интеллектуальную, эмоционально-чувственную сферу личности, развивать социальную и культурную компетенции ученика.

Федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по концентрическому принципу: первый концентр – начальное общее и основное общее образование, второй – среднее общее образование. Примерный перечень заданий, практических работ, упражнений, характерных при обучении по данной программе на протяжении всего обучения:

- 1) чтение статьи учебника и ее пересказ;
- 2) чтение изучаемых произведений;
- 3) комментированное чтение;
- 4) беседа по прочитанному;
- 5) пересказ отрывка;
- 6) анализ эпизода;
- 7) самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
- 8) презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
- 9) словарная работа;
- 10) иллюстрирование прочитанных произведений;
- 11) подготовки сообщений, докладов, творческих проектов;
- 12) сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации;
- 13) выразительное чтение;
- 14) чтение наизусть;
- 15) анализ стихотворения;
- 16) сочинение стихотворения, басни, баллады;
- 17) буриме;
- 18) сравнительный анализ оригинала произведения и перевода;

- 19) сопоставительный анализ стихотворений;
- 20) устное сочинение-рассуждение;
- 21) письменное сочинение по произведению;
- 22) сочинение-миниатюра;
- 23) составление сценария, диафильма по сюжету произведения;
- 24) инсценирование;
- 25) литературные викторины, игры, гостинные.

1.2 Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в Федеральный компонент учебного плана. На преподавание литературы в 5, 6, 7 классах отводится по 2 часа в неделю – 70 часов в год (35 недель), а в 9 классе отводится 105 часов в год – 3 часа в неделю.

1.3. Результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

II. Содержательный раздел

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и

теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Г.Р.Державин. Два произведения по выбору.

А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

И.А.Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А.Жуковский. Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору. Два лирических стихотворения по выбору.

А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума"

А.С.Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

"Повести Белкина". Повесть "Пиковая дама". "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору). Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В.Кольцов, Н.М.Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Н.В.Гоголь. Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том).

А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С.Тургенев. "Записки охотника" (два рассказа по выбору). "Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А.Фет. Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К.Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А.Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С.Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М.Гаршин. Одно произведение по выбору.

А.П.Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г.Короленко. Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России*(13)

Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр".

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте. "Божественная комедия" (фрагменты).

М. Сервантес. Роман "Дон Кихот" (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. "Фауст" (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка "Маленький принц".

Х.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи

русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Фольклор. Жанры фольклора.
 - Литературные роды и жанры.
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
 - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются.
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
 - Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

2.1. Содержание предмета

5 класс

Введение

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; понятием о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах. Художественный образ.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений и добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Былины. Своеобразие былин как фольклорного жанра. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Циклы былин. Сюжет былины. Гипербола. Былины и их герои в живописи и музыке.

Русские народные сказки. Расширение представлений о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Виды сказок. Сказка «Царевна-лягушка». Способы построения народной сказки. Народное представление о героическом. Бытовые сказки. «Сказка-анекдот». Выражение в сказке национальных черт характера. Сказки о животных. «Откуда ветер дует». Связь с басней.

Пословицы и поговорки. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях пословиц и поговорок. Загадки.

Народные песни. Жанровые особенности народных песен. Группы народных песен. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Рифма. Музыка в произведениях фольклора.

Жанры фольклора и их связь.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. «Свинья под дубом». Русская классическая литература XIX века. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Понятие о басне. Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен И. Крылова. Аллегория. Басня «Осел и мужик». Жанр басни в творчестве Крылова. Мораль басен. Выразительное чтение басен И.А.Крылова.

А.С. Пушкин. Лирика. «Няне». Знакомство с биографией писателя. Анализ творчества поэта по данной тематике. «Зимняя дорога». Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Лирический герой. Стихотворение А.С.Пушкина «Тучи». «Зимнее утро». Пейзажная лирика поэта. Использование тропов. Стихотворение А.С.Пушкина «Бесы».

Обучение анализу лирического стихотворения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Осознанное чтение и анализ поэтических текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста лирического стихотворения.

Теория литературы. Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Проза и поэзия. Понимание отличия прозаического и поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений. Своеобразие передачи мыслей и чувств в прозе и стихах.

М.Ю. Лермонтов. «Парус». Рассказ о поэте. Знакомство со средствами художественной выразительности лирики М. Ю. Лермонтова. «Листок». Идея, проблематика произведения; характеристика лирического героя. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Знакомство с биографией и творчеством писателя; язык и фантастический сюжет произведения. «Пропавшая грамота». Сюжет. Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повести. Мастерство писателя.

И.С. Тургенев. «Муму». Слово о писателе. Отражение в повести социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Образ Герасима. Характер и поступки героя. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. История Герасима и Муму. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Сочинение по повести «Муму». Анализ сочинений.

Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. Роль пейзажа как средства создания настроения; содержание понятия *лирический герой*; анализ поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Я пришел к тебе с приветом...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А.В. Кольцов «Косарь». И.С. Никитин «Русь». Н.А. Некрасов. «Соловьи».

Обучение выразительному чтению лирического стихотворения. Обобщение знаний по поэзии XIX в. План подготовки к выразительному чтению наизусть. Поэтическая красота русской природы.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Особенности звукового оформления стихотворения, рифма, виды стихотворных размеров и их связь с настроением, которым проникнуто стихотворение. Лирический герой.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Тема Родины и ее героического прошлого в лирике М. Лермонтова. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Особенности лирического героя.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (*отрывки*). Знакомство с творчеством писателя. Отрывки из романа «Война и мир». Петя в разведке. Петя Ростов в партизанском отряде. Душевные качества героя. Романтическая настроенность Пети Ростова.

«Кавказский пленник». Проблема нравственного выбора. Жилин и Костылин. Основной конфликт. Особенности пейзажа.

В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Нравственное содержание произведения. Проблема обездоленных детей в повести. Валек и Маруся.

Итоговый урок по литературе XIX века. Нравственные проблемы русской литературы XIX века.

Литература XX века

Литературные сказки XIX – XX веков. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Пути рождения сказок. Отличие литературных сказок от народных. Знакомство с творчеством писателя. Романтическая настроенность произведений писателя.

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Реальность и фантастика в рассказе.

А. Платонов. «Волшебное кольцо». Знакомство с особым миром платоновских героев – с былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира. Сочетание реальности и фантастики в сказке «Волшебное кольцо».

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик». Сочетание реальности и фантастики в сказке.

Х.К.Андерсен. «Соловей». Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки. Соловей и механическая игрушка в сказке «Соловей». Характер главного героя. Император и придворные. Идея сказки.

Э.Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказочная повесть. Мораль произведения. Герои.

Итоговый урок по теме «Литературные сказки XX века». Нравственное содержание литературных сказок. Сочетание реальности и фантастики в сказках.

Сочинение «Моя любимая литературная сказка».

Проза русских писателей XX века.

А.И. Куприн. «Мой полет». Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути А. И. Куприна. Характер главного героя. Изображение подвига в рассказе «Мой полет». Главная мысль произведения.

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Человек и природа в произведении. Настя и Митраша. Сравнительная характеристика. Жители деревни. Проблема милосердия. Антипыч и Травка.

Поэтический образ Родины в лирике поэтов XX века. Знакомство с творчеством поэтов XX века. Анализ лирического произведения. Стихотворения А.А. Блока «На лугу», «Ворона». Стихотворения С.А.Есенина «Пороша», «Ночь». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихотворений.

Мир братьев наших меньших в лирике С.А.Есенина и В. В. Маяковского. Анализ лирического произведения. Стихотворение С.А.Есенина «Песнь о собаке». Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Героическое прошлое России в лирике поэтов XX века. Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения.

Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. Анализ лирического произведения. Стихотворение М. Джалиля «О героизме».

О.Генри. «Вождь краснокожих». Юмор в рассказе. Д.Лондон. «Сказание о Кише». Противоборство Киша и вождя. Тема детства в зарубежной литературе.

Итоговый урок по литературе XX века. Нравственные проблемы русской литературы XX века.

Современная литература

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Человек и природа в рассказе. Значение картин природы в рассказе. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло. Истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Образ главного героя в рассказе. Обращение писателей второй половины 20в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной

жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Смысл названия рассказа, история с глухарем. Уроки выживания.

Путешествия и приключения

Д. Дефо Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Мир детства в повести М.Твена. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (отрывки). Сюжет и герои. Представление о героическом.

Повторение

Читательская конференция «Нравственные проблемы русской литературы». Нравственные уроки русской литературы.

6 класс

Герой в мире художественного слова

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток - герой художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений: «золотое детство» и «пустыня отрочества». (Л. Толстой)

История человечества в произведениях литературы

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины - атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалящиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря - основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Т е о р и я . Герой былины. Портрет героя былины.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка» по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка.

Т е о р и я . Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Русская классическая литература XIX века

А. Жуковский. «Кубок», «Лесной царь», «Светлана». Детство Жуковского. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Жуковский - мастер перевода «Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я . Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

В.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я . Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен великого баснописца и их мораль.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «Послание к Юдину», «Товарищам», отечество нам Царское Село».

Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Бородино». «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова («Утёс», «На севере диком...» и др.). Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы.

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильяша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своём герое.

Н. Л. Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

А.П.Чехов. "Хамелеон", "Толстый и тонкий". «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Методика. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (глава «Экзамены»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Предательство и муки совести героя.

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Путешествия и приключения

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и уроках внеклассного чтения. Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена - юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж.Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

Русская литература XX века

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся).

Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия.

«Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», "Первый соловей". Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль».

Методика. Урок-концерт или урок собеседование с исполнением названных выше произведений, подготовленных заранее.

Теория. Творчество читателя - исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского художника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Смысл названия.

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Жанр святочного рассказа. Роль пейзажа и портрета в произведении.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» - как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. Как выглядит рай в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

А. С. Грин. "Гнев отца". Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

Ф. А. Искандер. «Детство Ч и к а» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: **Б. А. Лавренев.** «Разведчик Вихров»; **К.М.Симонов.** «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста». **К.Винокуров.** «В полях за В и с л о й сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Героический эпос народов России

«Калевала».

Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских

писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Итоги

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс

Введение

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений.

Литература эпохи Возрождения

В.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты В. Шекспира. Понятие сонет. Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.

Классическая литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Мировое значение русской литературы. Интерес русских писателей к проблеме народа. Роль литературы в формировании русского языка. Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима.

И. А. Крылов – великий баснописец. Расширение знаний о биографии писателя. Языковое своеобразие басен И.А. Крылова. Басня «Мальчик и Змея». Золотой век русской поэзии.

В. А. Жуковский. Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка». Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада». Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование представлений о национальной самобытности. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта. Стихотворения А. С. Пушкина «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец».

Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции. Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести. Судьбы героев повести «Барышня-крестьянка». Герои повести и их судьбы. Ссора Берестова и Муромского. Взаимоотношения Лизы и Алексея.

История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». Знакомство с исторической подоплёкой романа, проблематика произведения. Понятия *сюжет* и *композиция*; сюжетные особенности незавершенного произведения. Главные герои романа «Дубровский». Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой. Дубровский и Маша Троекурова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Образ «героя времени». Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы. Человек в ситуации нравственного выбора.

Сочинение по произведениям А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта». «Нет, я не Байрон...». Своеобразие творчества поэта; определение жанра лирического произведения. Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания поэмы. Сюжет, композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания поэмы. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Герои поэмы «Мцыри». Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Свободолюбивая личность героя и его стремления к независимости; судьба Мцыри. Жизнь героя в монастыре. Исповедь Мцыри. Письменные высказывания на предложенную тему.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор. История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке. Хлестаков и хлестаковщина. Характер Хлестакова. Жизнь в Петербурге. Хлестаков и Осип. Монолог Хлестакова о столичной жизни. Чиновники на приеме у «ревизора». Хлестаковщина как социальное явление. Инценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Стихотворение «Два богача». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева. Художественные особенности «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос произведений И. С. Тургенева. Стихотворение «Русский язык».

Н. А. Некрасов. Сюжет и герои стихотворения «Железная дорога». Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблема личности и общества. Интерес русских писателей к проблеме народа. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения.

Элементы фантастики в стихотворении. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

Поэма «Русские женщины». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Нравственный пафос и художественные особенности поэмы. Судьбы декабристов и их жен. Поведение и характеры главных героев, их душевные и нравственные качества.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Характеристика героев сказа «Левша». Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия *герой художественного произведения*. Царь и его окружение. Платов. Поездка Левши за границу. Судьба мастеров в России.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой. Реальность и фантастика в сказке. «Дикий помещик». Сатирическое изображение персонажей. Гипербола и гротеск. «Премудрый пескарь». Художественные особенности сказки. Мораль.

А. П. Чехов. Ранние рассказы. Рассказы А.П.Чехова «Жалобная книга», «Хирургия». Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизненное повествование. Рассказ «Смерть чиновника». Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Сатирическое изображение героя.

Сочинение по произведениям русской литературы XIX века.

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века.

К. Д. Бальмонт. Жанры лирики К. Д. Бальмонта. Стихотворение К. Д. Бальмонта «Бог создал мир из ничего». Знакомство с творчеством К. Д. Бальмонта; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.

Р.Киплинг. «Если», «Заповедь». Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения.

Из истории сонета. Работать над содержанием понятия *сонет*. Сопоставление и анализ различных жанров.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе. Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Новаторство В.В.Маяковского. Мир гипербола. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатирические стихи В.В.Маяковского. Стихотворение В. В. Маяковского «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В.В.Маяковского.

К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Сюжет, основная мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения.

Рецензирование одного из изученных произведений.

М.М. Зощенко. Сатирические рассказы. Рассказы М.М.Зощенко «Галоша», «Встреча». Образ обывателя. Средства выразительности. Особый язык повествования.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения. Человек и природа в рассказе.

Деревенский быт. Образ Рыжухи. Средства выразительности. Рассказчик и его отношение к лошади.

Из истории эссе.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Особенности жанра «водевиль». Серьезные проблемы веселого жанра.

События и герои Великой Отечественной войны. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Смысл названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Главный герой рассказа «Уроки французского». Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.

Роман. Повесть. Рассказ. Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). Работа над содержанием понятий *роман, повесть, рассказ*.

Сочинение по произведениям русской литературы XX века.

Детективная литература

Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Особенности детективной литературы. Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя. Определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.

Повторение

Читательская конференция. Нравственные уроки русской литературы.

8 класс

Введение

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Устное народное творчество

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические герои, сюжеты в народном толковании.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«**П р а в е ж**». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«**П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е**». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня и ее использование в художественных произведениях («Капитанская дочка», «Князь Серебряный» и др.).

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» — героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я . Народная драма.

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я . Древнерусская литература и ее жанры.

«Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я . Летопись.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Т е о р и я . Воинская повесть.

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

В. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я . Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница», «Бедная Лиза». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Сентиментализм как литературное направление.

Т е о р и я . Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

М е т о д и к а . Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-Посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учащихся.

Литература XIX века

Постоянство интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я . Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX в.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда». Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Т е о р и я . Былина и баллада.

М е т о д и к а . Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я . Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я . Исторический роман.

М е т о д и к а . Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я . Басня на историческую тему.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). «Полтава», «Повести Белкина», «Дубровский».

Т е о р и я . Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а . Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. **Т е о р и я .** Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям. «Шинель» как одна из петербургских повестей. Тема города. Тема «маленького человека» и ее развитие. Мечта и действительность.

Т е о р и я . Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Т е о р и я . Авантюрно-исторический роман

М е т о д и к а . При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я . Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Традиция сентиментализма в повести.

Л.Н.Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я . Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этих форм описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А.С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д.В.Давыдов.* «Бородинское поле»; *И.И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Я. Глинка.* «Москва»; *А.Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

Литература XX века

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX в.

И.А.Бунин. «На распутье», «Свято гор», «Святогор и Илья»; **К.Д.Бальмонт.** «Живая вода»; *£. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижее». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

М.М. Зощенко. «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Характер как двигатель сюжета.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Тема человека на войне и в поэме.

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 г. во время «народного гулянья» по случаю

коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я . Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. **Т е о р и я .** Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

В.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; **З.Гиппиус.** «14 декабря»; **Н. Гумилев.** «Старина», «Прапамять»; **М. А. Кузмин.** «Летний сад»; **М. И. Цветаева.** «Домик и старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; **Г. В. Иванов.** «Есть в литографиях старинных мастеров...»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я . Роль темы прошлого в лирике XX в.

Повторение

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а . В курсе литературы 8 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 класс

Введение

Отражение в литературе богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Литература эпохи античности

Катулл.

Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств.

Литература эпохи Средневековья

Данте.

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). «Божественная комедия» как поэма восхождения к совершенству. Система образов.

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Сюжет. Образы главных героев: Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир.

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Мигель де Сервантес Сааведра

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Дон Кихот».

Пародия на рыцарский роман. Интерпретация образа главного героя. Жизнь произведения во времени.

Литература XVIII века

О русской литературе XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

В. Ломоносов

Жизнь и творчество. (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Время и история создания, оригинальность «Памятника». Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики. Обличение несправедливости («Властителям и судиям»).

А. Н. Радищев

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

И.-В. Гете

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Ж.-Б. Мольер

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Тартюф».

Человек эпохи абсолютизма. Комедия как жанр драматического искусства, ее актуальность. Мастерство комедийной интриги.

Русская драматургия XVIII века

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции пьесы. Способы создания комического. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников.

Литература XIX века

О русской литературе XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Понятие о реализме.

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Романтизм в русской литературе

Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Стихотворения «Вечер», «Море». Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе. Тема верности и ее осмысление в произведении.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Пиковая дама».

Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Реализм

Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образ «героя времени». Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К. Н. Батюшков

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Комедия «Ревизор».

Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта. Функции «немой сцены» и эпиграфа. Собирательный образ города.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Дж. Г. Байрон

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...»

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика природы в творчестве поэта. Особенности изображения пейзажа. Одухотворение природы, гармония человека и природы в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...». Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека («Еще томлюсь тоской...»). Афористичность поэзии Ф. И. Тютчева.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Жанровое многообразие лирики («Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...»). Основные темы, мотивы и образы.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали...». Боль поэта за судьбу народа. Новаторский характер лирики Н. А. Некрасова, новые темы и новые герои.

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя, его значение для читателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в произведении. Нравственная проблематика повести. Совершенство стиля И. С. Тургенева.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Формирование личности героя в автобиографической трилогии писателя. Его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» в произведении. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Общественно-политическая жизнь 80–90-х годов XIX века. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов.

Литература XX века

О русской литературе XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX-начала XX века.

Эпоха революционных потрясений XX века и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского периода. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

И. А. Бунин

Слово о писателе, первом лауреате Нобелевской премии в русской литературе.

«Роза Иерихона». Лирико-философское эссе. Тема памяти. Лиризм повествования. Мастерство в изображении пейзажа, портрета, интерьера. Роль деталей в рассказе.

«Темные аллеи». Изображение «мгновения» жизни как художественный прием. Психологизм и лиризм бунинского стиля

В. М. Гаршин

Жизнь и творчество (обзор).

«Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Символический образ Красного цветка.

Э. По

Жизнь и творчество (обзор).

«Падение дома Ашероу». Фантастические события и реальное объяснение. Образ героя. Поэтика ужасного.

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Россия».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Личность, мировоззрение и эстетические принципы А.А. Ахматовой. Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики («Смятение», «Сероглазый король», «Перед весной бывают дни такие...»).

С. А. Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

Тематика и проблематика его лирики. Эмоциональность и философская глубина поэзии С.Есенина («Мой путь», «Песнь о собаке», «В хате»).

В. В. Маяковский

Личность, мировоззрение и эстетические принципы В.В. Маяковского. Новаторский характер его творчества («Послушайте»). Сатирические стихи: «Прозаседавшиеся», «О дряни». Тонический стих поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике («Июль», «Март»). Принадлежность человека времени и вечности.

Г. Тукай

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!».

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце» и ее постановки. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Образы повести, ставшие символами.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Автор и повествователь в рассказе. Смысл названия произведения. Особенности художественного изображения в рассказе.

Литература 60-90-х годов XX века

Русская литература 60-90-х годов XX века

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Богатство жанров в литературе этого периода. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века.

Сатира и юмор. Реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Герои В. М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина в рассказе «Ванька Тепляшин». Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. Роль диалогов в рассказе.

Ч. Т. Айтматов

Жизнь и творчество (обзор).

Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти. Нравственно-философская проблематика. Писательское мастерство.

В. П. Астафьев

Жизнь и творчество (обзор).

Повествование в рассказах «Царь-рыба», нравственные проблемы произведения. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Символические образы. Философское осмысление мира и человека в произведении.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Различные психологические типы персонажей в произведении. Противопоставление жизненных принципов героев. Тема семьи. Смысл открытого финала повести.

Лирика последних десятилетий XX века

Поэзия времени «оттепели»

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода оттепели. Единство русских писателей в этот период. Реализация тем войны и памяти в творчестве поэтов Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского.

Повторение за курс 9 класса

Художественное произведение и его читатели. Литература и ее судьба в XXI веке. Итоги года.

2.2 Учебно-тематический план

5 класс

№	Разделы, темы	Всего	Из них	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	2		
2	Русский фольклор	10		
3	Русская литература XIX века	28	5	
4	Литература XX века	17	1	
5	Современная литература	2		
6	Путешествия и приключения	3		
7	Повторение	8		1
Итого:		70	6	1

6 класс

№	Разделы, темы	Всего	Из них	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Герой в мире художественного слова	1		
2	История человечества в произведениях литературы.	4		
3	Русская классическая литература XIX века.	29	5	
4	Путешествия и приключения.	9		
5	Русская литература XX века.	18	1	
6	Великая Отечественная война в лирике.	5	1	1
7	Героический эпос народов России.	1		
8	Итоги	1		
Итого:		70	7	1

7 класс

№	Разделы, темы	Всего	Из них	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	2		
2	Литература эпохи Возрождения	3		
3	Классическая литература XIX века	33	3	
4	Литература XX века	22	3	
5	Детективная литература	3		
6	Повторение	7	1	1
Итого:		70	7	1

8 класс

№	Разделы, темы	Всего	Из них	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Древнерусская литература	5	1	
4	Литература XVIII века	3		
5	Литература XIX века	35	4	
6	Литература XX века	20	2	1
7	Повторение	3		
Итого:		70	7	1

9 класс

№	Разделы, темы	Всего	Из них	
			Развитие речи	Контрольная работа
1	Введение.	2		
2	Литература эпохи античности	1		
3	Литература эпохи Средневековья	2		
4	Древнерусская литература	5		
5	Литература эпохи Возрождения	3		
6	Литература XVIII века	5		
7	Европейская литература эпохи Просвещения	2		
8	Русская драматургия XVIII века	2		
9	Литература XIX века	55	5	
10	Литература XX века	16		
11	Литература 60-90 годов XX века	9	1	1
12	Лирика последних десятилетий	1		
13	Повторение	2		
Итого:		105	6	1

III. Организационный раздел

3.1. Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
Введение (2 часа)								
1	Литературные роды и жанры	1	Чтение и пересказ статьи учебника	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений.	Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. Уметь: определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения.	Беседа, проблемные задания	1 неделя	
2	Литературные роды и жанры	1	Чтение и пересказ статьи учебника	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование нравственного и	Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. Уметь: определять роды	Беседа, проблемные задания	1 неделя	

				эстетического чувства учащегося. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений.	и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения.			
Литература эпохи Возрождения (3 часа)								
3	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания.	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Анализ эпизодов	2 неделя	
4	Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Чтение и анализ драматического произведения	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения;	Беседа, проблемные задания	2 неделя	

				действительности.	характеризовать особенности сюжета, композиции.			
5	Сонеты В. Шекспира	1	Выразительное чтение	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.	Знать: содержание изученных произведений; основные теоретические понятия. Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов.	Беседа, проблемные задания	3 неделя	
Классическая литература XIX века (33 часа)								
6	Жанры классической литературы XIX века	1	Различные виды пересказа (выборочный)	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Интерес русских писателей к проблеме народа. Мировое значение русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима.	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен.	Опрос	3 неделя	
7	И. А. Крылов – великий баснописец	1	Выразительное чтение	Расширение знаний о биографии писателя. Языковое своеобразие басен И. А. Крылова. Басня «Мальчик и Змея». Золотой век русской поэзии.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Самостоятельная работа	4 неделя	

					формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.			
8	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	1	Выразительное чтение	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада».	Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе.	Беседа, проблемные задания	4 неделя	
9	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	1	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.	Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки изученного.	Беседа, проблемные задания	5 неделя	
10	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве	1	Выразительное чтение	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование представлений о	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать	Фронтальный опрос	5 неделя	

				<p>национальной самобытности. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта.</p> <p>Стихотворения А. С. Пушкина «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец».</p>	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.			
11	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	1	Различные виды пересказа (с элементами комментария)	Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести.	Знать: сюжетное своеобразие повести. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Фронтальный опрос	6 неделя	
12	Судьбы героев повести «Барышня-крестьянка»	1	Характеристика героев	Герои повести и их судьбы. Ссора Берестова и Муромского. Взаимоотношения Лизы и Алексея.	Знать: сюжетное своеобразие повести. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Самостоятельная работа	6 неделя	
13	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Выразительное чтение	Знакомство с исторической подоплёкой романа, проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; сюжетные особенности незавершенного произведения.	Знать: понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа.	Беседа, проблемные задания	7 неделя	
14	Главные герои романа	1	Характеристика	Художественное своеобразие персонажей, композиционные	Знать: историческую подоплеку произведения.	Беседа, проб-	7 неделя	

	«Дубровский»		героев	особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой.	Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.	лемные задания		
15	Дубровский и Маша Троекурова	1	Различные виды пересказа (с творческим заданием)	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Образ «героя времени». Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы. Человек в ситуации нравственного выбора.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Беседа, проблемные задания	8 неделя	
16	РР1. Сочинение по произведениям А.С.Пушкина	1	Написание сочинения	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Монологический ответ	8 неделя	
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его	1	Анализ стихотворения	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта».	Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. Уметь: давать	Фронтальный опрос	9 неделя	

	история				характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя.			
18	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...»	1	Анализ стихотворе ния	Своеобразие творчества поэта; определение жанра лирического произведения. Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Беседа, проб- лемные задания, заучива- ние наизусть стихотво рных текстов)	9 неделя	
19	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Анализ и интерпре- тация произведе ния	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания поэмы. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.	Знать: содержание изуча- емого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; роль изобразительно- выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать эпизоды.	Беседа, проб- лемные задания	10 неделя	

				Романтический пейзаж.				
20	Сюжет, композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Различные виды пересказа (краткий)	Понимание содержания поэмы, особенности композиции, идейно-тематического и художественного содержания поэмы.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Беседа, проблемные задания	10 неделя	
21	Герои поэмы «Мцыри»	1	Характеристика героев	Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Свободолюбивая личность героя и его стремления к независимости; судьба Мцыри. Жизнь героя в монастыре. Исповедь Мцыри. Письменные высказывания на предложенную тему.	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; давать характеристику героям.	Самостоятельная работа	11 неделя	
22	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии	1	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения)	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей.	Знать: особенности драматического произведения; определение понятия <i>комедия</i> . Уметь: определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Беседа, проблемные задания	11 неделя	
23	Характеристика героев	1	Характеристика	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в	Знать: основы сценического поведения;	Монологический	12 неделя	

	комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		героев	сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке.	содержание комедии. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.	ответ		
24	Хлестаков и хлестаковщина	1	Различные виды пересказа (подробный пересказ)	Характер Хлестакова. Жизнь в Петербурге. Хлестаков и Осип. Монолог Хлестакова о столичной жизни. Чиновники на приеме у «ревизора». Хлестаковщина как социальное явление.	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выражать свое отношение к прочитанному.	Беседа, проблемные задания	12 неделя	
25	PP2. Инценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Инценирование	Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою;	Творческая работа	13 неделя	

					играть роль.			
26	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»	1	Выразительное чтение	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Стихотворение «Два богача». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа, проблемные задания	13 неделя	
27	Художественные особенности «Стихотворений в прозе»	1	Выразительное чтение	Нравственный пафос и художественные особенности произведений И. С. Тургенева. Стихотворение «Русский язык».	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе	Беседа, проблемные задания	14 неделя	
28	Н. А. Некрасов. Сюжет и герои стихотворения «Железная дорога»	1	Выразительное чтение	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблема личности и общества. Интерес русских писателей к проблеме народа. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Элементы фантастики в стихотворении. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Уметь: анализировать поэтическое произведение.	Беседа, проблемные задания	14 неделя	
29	Н.А.Некрасов Поэма «Русские	1	Анализ эпизодов	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Нравственный пафос и художественные особенности	Знать: содержание прочитанного произведения.	Беседа, проблемные	15 неделя	

	женщины»			поэмы. Судьбы декабристов и их жен. Поведение и характеры главных героев, их душевные и нравственные качества.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	задания		
30	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»	1	Анализ эпизодов	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Нравственный пафос и художественные особенности поэмы. Судьбы декабристов и их жен. Поведение и характеры главных героев, их душевные и нравственные качества.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа, проблемные задания	15 неделя	
31	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1	Анализ эпизодов	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении.	Знать: этапы жизни Лескова; понятие <i>сказ</i> . Уметь: характеризовать особенности стиля автора, сопоставлять поступки героев сказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от сказа.	Пересказ эпизодов	16 неделя	
32	Характеристика героев сказа «Левша»	1	Характеристика героев	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Царь и его окружение. Платов. Поездка Левши за границу. Судьба мастеров в России.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	16 неделя	

33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	1	Выразительное чтение	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой. Реальность и фантастика в сказке.	Знать: выделять особенности сказок для взрослых. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	17 неделя	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	Выразительное чтение	Сатирическое изображение персонажей. Гипербола и гротеск.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	17 неделя	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»	1	Анализ эпизодов	Художественные особенности сказки. Мораль.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	18 неделя	
36	А. П. Чехов. Ранние рассказы	1	Выразительное чтение	Рассказы А.П.Чехова «Жалобная книга», «Хирургия». Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику	Беседа, проблемные задания	18 неделя	

					произведения; давать характеристику герою.			
37	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Выразительное чтение, анализ эпизодов	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Сатирическое изображение героя.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Беседа, проблемные задания	19 неделя	
38	РР 3. Сочинение по произведениям русской литературы XIX века	1	Написание сочинения	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Монологический ответ	19 неделя	
Литература XX века (22 часа)								
39	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	1	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века.	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: самостоятельно проводить исследование	Беседа, проблемные задания	20 неделя	

			источников и умения работать с ними		жанрового своеобразия.			
40	Жанры лирики К. Д. Бальмонта	1	Выразительное чтение	Стихотворение К. Д. Бальмонта «Бог создал мир из ничего». Знакомство с творчеством К. Д. Бальмонта; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.	Знать: основные теоретические понятия и их соотношение. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности.	Беседа, проблемные задания	20 неделя	
41	Р.Киплинг. «Если», «Заповедь»	1	Выразительное чтение	Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения.	Уметь: привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки прочитанного произведения	Беседа, проблемные задания	21 неделя	
42	Из истории сонета	1	Теоретическое освоение материала	Работа над содержанием понятия <i>сонет</i> . Сопоставление и анализ различных жанров.	Знать: наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	Беседа, проблемные задания	21 неделя	

					теории литературы.			
43	М. Горький. «Старуха Изергиль»	1	Выразительное чтение	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Составление вопросов по тексту	22 неделя	
44	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе М. Горького	1	Написание отзыва	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Самостоятельная работа	22 неделя	
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение»	1	Выразительное чтение	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику	Беседа, проблемные задания	23 неделя	

	...»			героя произведения. Определение отношения автора к герою.	стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению			
46	Сатирические стихи В. В. Маяковского	1	Выразительное чтение	Стихотворение В. В. Маяковского «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В.В.Маяковского.	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	Беседа, проблемные задания	23 неделя	
47	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1	Выразительное чтение	Сюжет, основная мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения.	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа, проблемные задания	24 неделя	
48	РР 4. Рецензирование	1	Написание рецензии	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор	Знать: содержание прочитанного	Монологический	24 неделя	

	одного из изученных произведений			жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала.	произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	ответ		
49	М.М. Зощенко. Сатирические рассказы	1	Анализ эпизодов	Рассказы М.М.Зощенко «Галоша», «Встреча». Образ обывателя. Средства выразительности. Особый язык повествования.	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику произведения. Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции.	Беседа, проблемные задания	25 неделя	
50	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Выразительное чтение	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания	25 неделя	
51	Человек и природа в рассказе	1	Анализ эпизодов	Деревенский быт. Образ Рыжухи. Средства выразительности. Рассказчик и его отношение к лошади.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания	26 неделя	
52	РР5. Из	1	Написание	Работа над содержанием понятия	Уметь: анализировать	Самостоя	26	

	истории эссе		эссе	эссе. Жанры устной и письменной речи.	и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	тельная работа	неделя	
53	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников»	1	Анализ эпизодов	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания	27 неделя	
54	Особенности жанра «водевиль»	1	Теоретическое освоение материала	Серьезные проблемы веселого жанра.	Знать: определение водевиля; содержание прочитанного произведения.	Беседа, проблемные задания	27 неделя	
55	События и герои Великой Отечественной войны	1	Презентация	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Выступление	28 неделя	
56	М. А. Шолохов. «Они»	1	Выразительное чтение,	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные	Знать: содержание прочитанного произведения.	Беседа, проблемные	28 неделя	

	сражались за Родину»		анализ эпизодов	качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.	Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	задания		
57	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	1	Анализ эпизодов	Смысл названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина.	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Беседа, проблемные задания	29 неделя	
58	Главный герой рассказа «Уроки французского»	1	Характеристика героя	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа;	Беседа, проблемные задания	29 неделя	

					участвовать в диалоге по прочитанному произведению.			
59	Роман. Повесть. Рассказ	1	Теоретическое освоение материала	Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). Работа над содержанием понятий <i>роман, повесть, рассказ</i> .	Знать: жанры литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.	Беседа, проблемные задания	30 неделя	
60	РР 6. Сочинение по произведениям русской литературы XX века	1	Написание сочинения	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Монологический ответ	30 неделя	
Детективная литература (3 часа)								
61	Детективная литература. А. Конан Дойл.	1	Выразительное чтение	Особенности детективной литературы. Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя,	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление	Беседа, проблемные задания	31 неделя	

	«Пляшущие человечки»				о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.			
62	А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1	Анализ эпизодов	Определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Беседа, проблемные задания	31 неделя	
63	А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1	Анализ эпизодов	Определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику	Беседа, проблемные задания	32 неделя	

					произведения; давать характеристику герою.			
Повторение (7часов)								
64	Итоговое повторение	1	Отработка изученного материала	Обобщить знания о русской литературе.	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа.	Беседа, проблемные задания	32 неделя	
65	Годовая контрольная работа по пройденному материалу	1	Проведение процедуры освоения темы	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, содержание художественных произведений.	Знать: содержание художественных произведений. Уметь: свободно использовать основные понятия теории литературы.	Письменная контрольная работа	33 неделя	
66	Работа над ошибками	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей, содержание художественных произведений.	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, видеть ошибки в собственных работах.	Анализ письменных работ учащихся	33 неделя	
67	Читательская конференция	1	Выступление	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Нравственные уроки русской литературы.	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, выявлять ключевые проблемы русской литературы.	Защита проектов	34 неделя	
68	Повторение теории литературы	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей.	Знать: основные закономерности литературного процесса. Уметь: свободно использовать конкретные	Опрос	34 неделя	

					понятия теории литературы.			
69	РР 7 Устный отзыв о прочитанном произведении	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей.	Знать: основные закономерности литературного процесса. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	35 неделя	
70	Повторение теории литературы	1	Отработка изученного материала	Основные понятия теории литературы, биографии писателей.	Знать: основные закономерности литературного процесса. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос	35 неделя	
							Итого	70

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля	Виды деятельности	Дата проведения	
							по плану	факт
Введение (1 час)								
1	Литература и время. Г.Х.Андерсен «Калоши счастья».	1	Влияние литературы на формирование в человеке	Знать: основные теоретические понятия, связанные с изучением	Пересказ статьи.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение	1н.	

			<p>нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в Средние века.</p>	<p>произведений. Уметь: пользоваться различными справочными изданиями.</p>		<p>личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Решение тестов.</p>			
Устное народное творчество (3 часа)									
2	Народная историческая песня.	1	<p>Особенности художественной формы произведений устного народного творчества (УНТ). Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои</p>	<p>Знать: исторические жанры. Уметь: выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлекать информацию из различных источников</p>	Беседа, проблемные задания.	Беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа текста.	1н.		

			исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. События и герои исторических песен: «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе».					
3	Народный театр.	1	Особенности содержания народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.	Знать: особенности художественной формы. Уметь: пересказывать, владея монологической и диалогической речью.	Беседа, проблемные задания.	Беседа. Выразительное чтение; комментирование, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	2н.	
4	Народная драма «Как француз Москву брал».	1					2н.	
Древнерусская литература (5 часов)								
5	Летопись. «Смерть Олега от своего коня».	1	История на страницах произведений Древней Руси. Идеино-художественные особенности летописи « <i>Повесть временных лет</i> », нравственная	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; использовать различные формы	Беседа, проблемные задания.	Чтение, анализ текста, составление тезисного плана; выразительное чтение, комментированное чтение.	3н.	

			проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.	изученных художественных произведений исторической тематики.				
6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Сходство повествования с русскими былинами. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.	Знать: особенности повествования художественного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времен – как отраженного в произведении, так и соответствующего моменту прочтения.	Беседа	Чтение, анализ текста, составление тезисного плана.	3н.	
7	Жития святых.	1	Представление о	Знать:	Беседа	Беседа по вопросам;	4н.	

	«Сказание о житии Александра Невского».		жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской. Жития святых как исторические повествования.	особенности повествования художественного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; пользоваться справочными изданиями, связанными с исторической тематикой.		выразительное, комментированное чтение.		
8	Б. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».	1	Идейно-художественные особенности произведений житийного жанра; нравственный и духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского.	Знать: биографию Сергия Радонежского. Уметь: определять связь литературного произведения со временем.	Сочинение.	Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	4н.	
9	<i>P/p1.</i> Сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал,	Монологический ответ.	Составление планов. Написание сочинения.	5н.	

				редактировать написанное.				
Литература XVIII века (3 часа)								
10	Н.М. Карамзин. «История государства Российского».	1	История на страницах произведений XVIII века. Этапы жизни писателя, понимание вопроса о роли писателя в литературе XVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Понятие о сентиментализме как литературном направлении, черты сентиментализма в повести. Зарождение романтизма.	Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Беседа.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними. Выразительное чтение.	5н	

11	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...»	1	Оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Представление о сентиментализме. Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.	Знать: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Беседа, проблемные задания.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	6н	
	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1					6н	
Литература XIX века (35 часов)								
13	Проблема человека и времени в произведениях XIX века.	1	Массовая литература на исторические темы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе XIX века, роли автора и его позиции при	Знать: особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения. Уметь: перефразировать мысль; пересказывать,	Ответы на вопросы.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними.	7н.	

			изображении времени минувшего.	владея монологической и диалогической речью; определять авторскую позицию писателя.				
14	Былины А.К.Толстого	1	Былины «Илья Муромец», «Правда» и их герои в поэзии XIX века. Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать различные формы изучения художественных произведений.	Ответы на вопросы.	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение.	7н.	
15	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	1	Интерес автора к народным легендам и преданиям Америки.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса	Беседа по содержанию отдельных глав романа.	Выразительное чтение; беседа по вопросам; элементы анализа поэтического текста.	8н.	
16	Жизнь мифа в литературе нового времени.	1	Изображение жизни народа в героическом эпосе, отражение в нем его национальных				8н.	

			традиций.	народа.				
17	В. Скотт. «Айвенго».	1	Своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.	Знать: художественные особенности романа. Уметь: определять связь литературного произведения со временем.	Ответы на вопросы.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	9н.	
18	И. А. Крылов «Волк на псарне».	1	Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен Крылова. Особенности отражения истории в баснях.	Знать: связь сюжета и образов с событиями истории, специфику жанра басни; понимать аллегория. Уметь: определять мораль произведения.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение.	9н.	
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Интерес к истории поэта, А. С. Пушкин в работе над историческим материалом. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемого произведения. Уметь: применять различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую	Ответы на вопросы.	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение.	10н.	

				позицию.				
20	Нравственная проблематика стихотворения А.С.Пушкина.	1	Тема судьбы и пророчества в произведении. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Сопоставление с историческим источником. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; пользоваться различными справочными изданиями, связанными с исторической тематикой.	Ответы на вопросы.	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение.	10н.	
21	А. С. Пушкин. «Полтава».	1	Общий обзор произведений о Петре в творчестве поэта. Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую	Ответы на вопросы.	Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение.	11н.	

				позицию.				
22	А. С. Пушкин. «Повести Белкина».	1	Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы. Роль автора и рассказчика в повести; первоначальное понятие о реализме как литературном направлении. Авторская позиция.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Беседа, проблемные задания.	Выразительное чтение. Выборочный пересказ.	11н.	
23	А. С. Пушкин. «Дубровский».	1					12н	
24	<i>Р/р2.</i> Подготовка к исполнению лирических и драматических произведений.	1	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.	Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений. Уметь: выразительно читать лирические и драматические произведения.	Беседа.	Составление планов.	12н.	
25	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	1	Творческая история романа. Причины проявления	Знать: основные факты жизни и творческого	Аналитическая беседа.	Выразительное чтение. Целенаправленный	13н.	

			интереса Пушкина к истории. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров.	пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.		поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними.		
26	Жизненный путь главного героя романа.	1	Определение жанровых особенностей произведения. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя.	Беседа.	Выразительное чтение. Составление планов.	13н.	
27	Гринёв и Швабрин.	1					14н.	
28	Маша Миронова –		Раскрытие смысла	Знать: содержание	Беседа.	Ответы на вопросы,	14н.	

	нравственный идеал Пушкина		<p>названия повести. Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа Маши.</p>	<p>изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: использовать различные виды пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.</p>		<p>раскрывающие знание и понимание текста.</p>		
29	Образ Пугачёва в романе.		<p>Понимание и раскрытие образа главного героя – Пугачева. Взаимоотношения Пугачева и Гринёва в трех сценах. Отношение автора и рассказчика к народной войне.</p>	<p>Знать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к</p>	Беседа.	<p>Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p>	15н.	

				прочитанному.				
30	Проблема нравственного долга, верности и чести в произведении.	1	Оценка основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления изображения событий в художественном произведении. Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести.	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; использовать различные виды пересказа.	Сочинение.	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному	15н.	
31	Реализм романа А.С.Пушкина.				Беседа, проблемные задания.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Решение тестов.	16н.	
32	<i>Р/р3.</i> Анализ эпизода из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения;	Беседа.	Монологический ответ.	16н.	

			материала.	редактировать написанное.				
33	Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами. Исторический сюжет художественного произведения.	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, выражать свое отношение к прочитанному	Монологический Ответ.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними.	17н.	
34	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...»	1	Знакомство с содержанием и нравственной проблематикой поэмы. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Связь поэмы с устным народным творчеством. Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; определять авторскую позицию писателя.	Беседа.	Выразительное чтение; анализ поэтического текста.	17н.	
35	Н. В. Гоголь.	1	Сведения о жизни и	Знать: содержание	Беседа	Сжатый пересказ;	18н.	

	«Тарас Бульба». Сюжет повести.		творчестве Н. В. Гоголя; содержание и нравственная проблематика исторической повести.	повести; нравственную проблематику повести. Уметь: использовать различные виды пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	по тексту.	аналитическая беседа; выразительное чтение эпизодов.		
36	Тарас и его сыновья – Остап и Андрий.	1	Героико-патриотический пафос повести. Сопоставительная характеристика двух братьев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя.	Знать: содержание понятия <i>деталь</i> произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; определять связь литературного произведения со временем.	Беседа, проблемные задания.	Беседа по вопросам; пересказ текста; элементы, характеристика героев.	18н.	
37	Р/р 4. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему	Сочинение.	Сочинение.	19н.	

			выбранного жанра сочинения. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала.	и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.				
38	Н. В. Гоголь «Шинель».	1	«Шинель» как одна из петербургских повестей. Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Тема города. Тема «маленького человека» и ее развитие.	Знать: содержание понятия <i>деталь</i> произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Выразительное чтение; анализ текста; характеристика героев.	19н.	
39	Н. В. Гоголь «Ревизор».	1	Содержание произведения. Элементы композиции, их роль. Значение речевых характеристик героев. Афористичность языка пьесы. Характеристика	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного	Беседа с привлечением текста	Выразительное чтение; анализ текста; характеристика героев.	20н.	

			города N. Функция «немой сцены». Приёмы комического в пьесе.	произведения со временем				
40	А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов».	1	Эпоха русского Средневековья. Подлинные исторические лица баллады – царь Иван Грозный и князь Курбский.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Беседа с привлечением текста.	Подробный пересказ фрагментов текста.	20н.	
41	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1	Эпоха и ее воспроизведение в романе. Царь Иван Грозный в балладе и романе. Сюжет и герои произведения. Исторические лица в романе.	Знать: содержание художественного произведения; основные теоретические понятия. Уметь: определять проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Аналитическая беседа	Комментированное чтение; элементы анализа текста; беседа по вопроса	21н.	
42	Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	1	Традиция сентиментализма в повести. Утверждение самоценности человеческой личности в произведении.	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться	Аналитическая беседа.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними. Выразительное чтение.	21н.	
43	Нравственно-	1					22н.	

	философская проблематика повести Ф.М.Достоевского.			различными видами пересказа; сопоставлять изображение одних и тех же событий.				
44	Историческое прошлое в русской лирике XIX века.	1	Жанры произведений на темы истории в стихах В.А.Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова. Причина их популярности.	Знать: жанры произведений Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; составлять письменное высказывание	Аналитическая беседа.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	22н.	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого; история создания рассказа «После бала», особенности его композиции; социально-нравственные проблемы в рассказе, понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа. Художественное мастерство писателя.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Беседа с привлечением текста.	Аналитическая беседа; выразительное чтение; работа с таблицей.	23н.	
46	Автор и	1	Прием контраста,	Знать: прием	Творческая	Беседа; элементы	23н.	

	рассказчик в произведении Л.Н.Толстого.		раскрывающий идею рассказа, способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Роль случая в жизни и судьбе человека. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	<i>контраста.</i> Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; пользоваться различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	работа.	диспута; тест.		
47	<i>P/p5.</i> Сравнительная характеристика полковника и наказываемого.	1	Антитеза как основной приём изображения героев. Значение красочных и звуковых образов при создании сцены истязания беглого солдата.	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа.	Творческая работа.	Комментированное чтение; беседа по вопросам.	24н.	
Литература XX века (20 часов)								
48	История на страницах художественной литературы	1	Особенности отражения исторического прошлого в	Знать: особенности художественной формы. Уметь:	Ответы на вопросы.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения	24н.	

	XX века.		литературе XX века, роль автора и его позиция при изображении времени минувшего.	перефразировать мысль; пересказывать прочитанное, используя монологическую и диалогическую речь.		работать с ними.		
49	Былины и их герои на страницах поэзии XX века.	1	Трансформация образа былинного героя. Художественное своеобразие произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокурова.	Знать: авторов и содержание художественных произведений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; сопоставлять изображение одних и тех же событий в произведениях разных писателей.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста.	25н.	
50	Ю. Н. Тынянов. «Подпоручик Киже».	1	Исторический анекдот. Тема деспотизма в произведении.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения;	Аналитическая беседа.	Выразительное чтение; пересказ; беседа по вопросам.	25н.	
51	Тема истории в произведении Ю.Н.Тынянова.	1	Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.	пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя.			26н.	
52	Ю.Н.Тынянов.	1	Повесть о судьбе	Знать: содержание	Беседа,	Комментированное	26н.	

	«Восковая персона».		Петра Великого и его наследии. Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести. Изображение психологического состояния персонажа.	произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	проблемные задания.	чтение; пересказ текста; беседа по вопросам.		
53	М.М. Зощенко. «Жертва революции».	1	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Беседа, индивидуальные сообщения учащихся.	Анализ текста; пересказ; беседа по вопросам.	27н.	
54	М.М. Зощенко. «Интересная кража в кооперативе».	1	обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Беседа, индивидуальные сообщения учащихся.	Анализ текста; пересказ; беседа по вопросам.	27н.	
55	П. Мериме Новелла «Маттео	1	Жанр новеллы. Характер как	Знать: содержание произведения.	Беседа.	Анализ текста; пересказ; беседа по	28н.	

	Фальконе».		двигатель сюжета. Композиция, сюжет, художественный образ. Своеобразие главного героя.	<i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя.		вопросам.		
56	А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин".	1	История создания поэмы, её читательская судьба. Тема человека на войне и в поэме. Особенности сюжета.	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними. Выразительное чтение.	28н.	
57	Б. Васильев. «Утоли моя печали...» .	1	Взаимоотношения власти и народа. Автором и его герои о причинах ходынской трагедии. Роман о судьбах властителей и простых людей.	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Беседа.	Анализ текста; пересказ; беседа по вопросам.	29н.	
58	Проблема трагического на	1	Сюжет и герои повести. Обыденная	<i>Знать:</i> содержание произведения.	Беседа, проблемные	Анализ текста; пересказ; беседа по	29н.	

	страницах романа Б.Васильева		жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы.	<i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; пользоваться различными справочными изданиями.	задания.	вопросам.		
59	Великая Отечественная война в русской лирике.	1	Представление об основных фактах биографии поэтов эпохи ВОВ и особенностях их поэтической манеры. Знакомство с лирикой, символическими образами.	<i>Знать:</i> содержание произведений. <i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, выражать свое отношение к прочитанному.	Выразительное чтение стихов о ВОВ.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста.	30н.	
60	Великая Отечественная война в русской лирике.	1					30н.	
61	Л. М. Леонов. «Золотая карета».	1	Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Романтический настрой автора при создании образов героев и столкновение их	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; определять связь литературного произведения со	Беседа, проблемные задания.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста; чтение по ролям.	31н.	

			отношения к судьбе человека.	временем.				
62	Судьбы героев пьесы и их идеалы.	1	Сюжет, композиция, герои пьесы. Проблемы нравственного характера в произведении.	Знать: содержание и проблематику пьесы. Уметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному	Сочинение.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста; чтение по ролям.	31н.	
63	<i>Р/р б.</i> Подготовка к сочинению по произведениям XX века.	1	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам.	Знать: содержание и проблематику произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Творческая работа.	Сочинение.	32н.	
64	История на страницах поэзии XX века.	1	Мировосприятие лирического героя в поэзии XX века. Тема прошлого как	Знать: авторов и содержание художественных произведений.	Беседа, проблемные задания.	Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения	32н.	

			одна из главных тем лирики поэтов XX столетия: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.	Уметь: Устанавливать связь литературного произведения со временем; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; выражать свое отношение к прочитанному.		работать с ними. Выразительное чтение.		
65	Мотивы былого в лирике М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко.	1	Образ лирического героя в стихах. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества.	произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; выражать свое отношение к прочитанному.	Беседа, проблемные задания.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, анализ текста.	33н.	
66	Годовая контрольная работа по пройденному материалу	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом	Контрольная работа.	Написание контрольной работы.	33н.	
67	Р/р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора».	1	Совершенствование навыка написания на заданную тему. Выбор темы произведения.	Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Творческая работа.	Сочинение.	34н.	

Повторение (3 часа)								
68	История и литература.	1	Авторская позиция и художественная концепция изученных произведений.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: самостоятельно делать выводы, определять сюжет, систему образов.	Беседа, проблемные задания.	Беседа по вопросам.	34н.	
69	Читательская конференция	1	Художественное произведение и его читатели	Знать: материал по изученным в течение года темам, литературоведческие термины Уметь: анализировать тексты художественных произведений	Защита творческих проектов	Самостоятельный анализ, разработка и защита проектов	35н.	
70	Итоговый урок	1	Анализ итоговой контрольной работы. Итоги года. Задание для летнего чтения.	Знать: сюжеты и героев изученных произведений Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы		Запись списка книг для чтения летом	35н.	
Итого							70	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы минимального содержания образования	Кодификатор	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля	Виды деятельности	Дата проведения	
								п л а н	ф а к т
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Введение (2 час)									
1	1.Художественная литература как одна из форм освоения мира	1	Отражение в литературе богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	1.1	Знать: о влиянии литературы на формирование нравственного и эстетического чувства человека Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Проверка конспекта лекции учителя	Составление конспекта	1н	
2	Место художественной литературы в общественной жизни и	1	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к	1.1	Знать: роль литературы в духовной жизни России. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Проверка конспекта лекции учителя	Составление конспекта	1н	

	культуре России.		универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность						
Литература эпохи античности (1 ч)									
3	1.Лирика Г.В.Катулла	1	Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств		<i>Знать:</i> общие сведения о Катулле как о поэте. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать лирические произведения поэта; определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов		Чтение и восприятие стихов римского поэта	1н	
Литература эпохи Средневековья (2 ч)									
4	1.Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) как поэма восхождения к совершенству.		<i>Знать:</i> общие сведения о Данте как о поэте, политическом деятеле <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэму; определять ее тему, идею, систему образов; строить развернутые высказывания с использованием цитат из стихотворного текста		Комментированное чтение пятой песни «Ада»	2н	
5	2.Тема страдания и очищения в «Божествен	1	Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Сюжет. Образы главных героев: Данте и		<i>Знать:</i> структуру произведения Данте <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэму;	Текущий контроль	Комментированное чтение пятой	2н	

	ной комедии» Данте		Вергилий, Данте и Беатриче.		определять ее тему, идею, систему образов; строить развернутые высказывания с использованием цитат из стихотворного текста		песни «Ада»		
Древнерусская литература (5 ч)									
6	1. Истоки и начало древнерусской литературы.	1	Религиозно-духовные корни древнерусской литературы, ее патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1.2	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь: дать обзорную характеристику жанров древнерусской литературы	Текущий контроль	Составление конспекта	2н	
7	2. «Слово о полку Игореве». История создания.	1	Открытие «Слова о полку Игореве» - памятника древнерусской литературы. Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа произведения.	2.1	Знать: историческую основу, идеи «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Индивидуальные сообщения обучающихся	Чтение и полноценное восприятие текста	3н	
8	3. Жанр и композиция «Слова о	1	Особенности жанра произведения. Сюжет. Фольклорные традиции.	2.1	Знать: композицию «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать отрывок	Индивидуальные сообщения	Составление тезисного плана	3н	

	полку Игореве»				из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	ния обучаю щихся			
9	4.Образы «Слова о полку Игореве»	1	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	1.7, 2.1	Знать: образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать отрывок из «Слова...»; комментировать прочитанное		Составлен ие устного портрета литератур ного героя	3н	
10	5.Символика «Слова о полку Игореве».	1	«Слова о полку Игореве» и фольклор. Своеобразие авторского стиля. «Слова» и фольклорная традиция. Значение «Слова о полку Игореве» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	1.2, 2.1	Знать: систему символов «Слова о полку Игореве». Уметь: определять особенности авторского стиля	Индивидуаль ные сообще ния обучаю щихся	Сообщени е о символик е произведе ния	4н	
Литература эпохи Возрождения (3 ч)									
11	1.В.Шекспир «Гамлет»	1	Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия»	1.7	Знать: основные этапы творческого пути В.Шекспира, содержание трагедии «Гамлет» Уметь: выразительно читать и анализировать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Осмыслен ие сюжета произведе ния, изображе нных в нем событий и характеро в	4н	
12	2.Гамлет-	1	Гамлет как рефлексирующий	1.5,	Знать: сюжет и героев трагедии	Текущ	Выражени	4н	

	герой трагедии В.Шекспира		герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1.7	«Гамлет», теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> Уметь: выразительно читать и анализировать трагедию, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ий контроль	е своего отношения к прочитанному		
13	3.Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман. Интерпретация образа главного героя. Жизнь произведения во времени.	1.7	Знать: сюжет и героев романа «Дон Кихот», теоретико-литературные понятия: <i>конфликт, композиция, антитеза</i> Уметь: выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев		Чтение и анализ отдельных эпизодов текста произведения	5н	
Литература XVIII века (5 ч)									
14	1.Русская литература XVIII века	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	1.4	Знать: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа произведения	Текущий контроль	Составление конспекта лекции	5н	
15	2.Ода М. В. Ломоносова	1	Жизнь и творчество (обзор). Жанр оды. Черты классицизма в	1.3	Знать: общие сведения о М. В. Ломоносове как	Чтение наизус	Комментарное	5н	

			«Оде на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.		реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В. Ломоносова	ть отрывк а из оды	чение и анализ оды		
16	З.Г. Р. Державин. «Памятник»	1	Жизнь и творчество (обзор). Время и история создания, оригинальность «Памятника». Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина.	1.3	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание стихотворений Уметь: показать отличительные черты произведений Державина и М.Ломоносова; сопоставлять произведения разных писателей		Комменти рованное чение и анализ оды	6н	
17	4.Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»	1	Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики. Обличение несправедливости в оде.	1.3	Знать: содержание стихотворения, отношение автора к изображаемому Уметь: воспринимать и анализировать поэтику оды; аргументировать свою точку зрения		Комменти рованное чение и анализ оды	6н	
18	5.А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Жизнь и творчество (обзор). «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге	1.5	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Н. Радищева, содержание «Путешествия...», особенности жанра путешествия Уметь: записывать основные положения лекции, воспринимать текст	Текущ ий контро ль	Конспект ирование лекции	6н	

			Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.		«Путешествия...»				
Европейская литература эпохи Просвещения (2 ч)									
19	1.И.В. Гете. «Фауст»	1	Жизнь и творчество (обзор). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.		Знать: сюжет и героев трагедии «Фауст», ее идейно-художественное своеобразие. Уметь: анализировать текст трагедии, определять ее тему и идею, строить развернутое высказывание о произведении		Индивидуальные сообщения	7н	
20	2.Мольер «Тартюф»	1	Жизнь и творчество (обзор). Человек эпохи абсолютизма. Комедия как жанр драматического искусства, ее актуальность. Мастерство комедийной интриги. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.	1.3	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия: приемы создания комического, <i>конфликт, композиция</i> Уметь: выразительно читать и анализировать комедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Осмысление характера в героях Мольера	7н	
Русская драматургия XVIII века (2ч)									
21	1.Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	Жизнь и творчество (обзор). Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности	3.1	Знать: сюжет и героев комедии «Недоросль», теоретико-литературные понятия: <i>конфликт, композиция</i>	Фронтальный опрос	Комментарное чтение комедии	7н	

	»		композиции пьесы.		Уметь: выразительно читать и анализировать комедию, определять ее тему и идею;		«Недоросль»		
22	2.Значение комедии Д.И.Фонвизина	1	Способы создания комического. Отражение в комедии идей XVIII века.	3.1	Знать: теоретико-литературные понятия: приемы создания комического Уметь: выразительно читать и анализировать комедию, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Текущий контроль	Чтение по ролям и анализ отдельных сцен текста	8н	
Литература XIX века (55 ч)									
23	1.Русская литература XIX века	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революция, коллективизация, Вов). Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе	1.4	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература</i> ; роль литературы в формировании русского языка Уметь: записывать основные положения лекции; характеризовать особенности европейского и русского романтизма, давать общую характеристику русской литературы XIX века	Проверка конспекта лекции учителя	Составление конспекта лекции	8н	

			романтических ценностей. Понятие о реализме.						
24	2.А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество (обзор). Проблема противостояния личности и общества в его бессмертной комедии.	1.3, 1.4	Знать: биографию А. С. Грибоедова, творческую историю, сюжет, язык комедии. Уметь: выявить смысл названия комедии; комментировать изученное произведение и доказательно оценивать	.	Составлен ие тезисного плана	8н	
25	3.А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	История создания комедии. Специфика жанра комедии.	4.4	Знать: содержание пьесы, уметь построить устную характеристику героя. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в ходе обсуждения	Индивидуальные сообщения обучающихся	Комментированное чтение комедии «Горе от ума»	9н	
26	4. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта	4.4	Знать: теоретическое понятие: конфликт Уметь: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста	Фронтальный опрос	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	9н	
27	5.Нравственные и жизненные	1	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность	4.4	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного	Чтение наизусть	Анализ эпизодов	9н	

	идеалы фамусовского общества в комедии		изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства		процесса. Уметь: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей	монолога Фамусова			
28	6.Образ Чацкого в пьесе	1	Сведения о Чацком до появления на сцене. Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Мастерство драматурга в создании характеров.	1.7, 4.4	Знать: причины одиночества главного героя Уметь: применять знания в работе с текстом художественного произведения	Чтение наизусть монолога Чацкого	Анализ эпизодов, выразительное чтение монолога в Чацкого	10н	
29	7.Образ Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Интерпретация образа Софьи в русской критике. Образы Софьи и Лизы в пьесе. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии.	1.7, 4.4	Знать: место Софьи в системе образов пьесы Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения		Составление характеристики героини	10н	
30	8.Русская критика о комедии А. С. Грибоедова.	1	Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Образность и афористичность языка комедии. Конфликт в драматическом произведении.	4.4	Знать: содержание критической статьи Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Конспект статьи И.А.Гончарова	Составление конспекта	10н	
31	P/p1. Подготовка к сочинению по комедии	1	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А.Пушкина на формирование духовного мира читателей. 1.		Знать: сюжет и героев комедии; критические высказывания о произведении; этапы написания сочинения Уметь: составлять план и		Составление плана сочинения, подбор материала	11н	

	А. С. Грибоедова «Горе от ума»				подбирать материалы по теме сочинения		в		
32	9.Романтизм как литературное направление	1	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.	1.4	Знать: приемы систематизации материала. Уметь: устно и письменно излагать мысли на заданную тему		Составление тезисного плана лекции	11н	
33	10.Поэзия В. А. Жуковского.	1	Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Стихотворения «Вечер», «Море».	4.2	Знать: основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Уметь: давать общую характеристику поэзии В. А. Жуковского; использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения	Текущий контроль	Выразительное чтение, анализ стихотворений	11н	
34	11.В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»		Русский быт и обычай в балладе. Тема верности и ее осмысление в произведении.	4.3	Знать: особенности жанра баллады. Уметь: использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения	Текущий контроль	Выразительное чтение, анализ баллады	12н	
35	12.Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое новаторство поэта. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал, выраженный в стихах «К Чаадаеву», «К морю». Гармония	4.5	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса.	Индивидуальные сообщения обучаю	Чтение и полноценное восприятие стихотвор	12н	

			мысли и образа.		<i>Уметь:</i> комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и доказательно их оценивать; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки текста	щихся, чтение наизусть стихотворений	ений		
36	13.А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	Взгляды А.С.Пушкина на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Тема поэтического самоопределения. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	4.5	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами справочной литературы		Выразительное чтение и анализ стихотворений	12н	
37	14.Любовь и дружба в лирике А. С. Пушкина.	1	Любовная лирика и лирика дружбы А. С.Пушкина: «Няне», «К...», «На холмах Грузии лежит ночная тьма...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	4.5	<i>Знать:</i> адресатов любовной и дружеской лирики Пушкина, основные положения его концепции любви <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение	Чтение стихотворений наизусть	Выразительное чтение и анализ стихотворений	13н	

38	15.А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы».	1	Черты романтизма в поэме. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	1.4	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать текст произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Текущий контроль	Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров	13н	
39	16.А. С. Пушкин. «Пиковая дама»	1	Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.	1.7	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы		Чтение и восприятие повести, анализ художественного текста	13н	
40	17.А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Нравственная проблематика трагедии. «Гений и злодейство» как главная тема произведения. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1.5, 1.7	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к диалогу в процессе обсуждения произведения	Фронтальный опрос	Индивидуальные сообщения	14н	

41	18.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1	Творческая история романа. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Онегинская строфа	1.6, 4.8	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Индивидуальные сообщения	Комментарное чтение романа	14н	
42	19.Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Лирический герой. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы лирических отступлений.	1.7, 4.8	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Индивидуальные сообщения	Чтение эпизодов романа, воссоздающих образ лирического героя	14н	
43	20.Онегин и Ленский	1	Понятие <i>лишний человек</i> . Трагические аспекты характера Онегина. Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского.	1.7, 4.8	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного героя Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		Сравнительный анализ образов Онегина и ленского	15н	
44	21.Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1	Нравственная цельность характера Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Тема любви и долга в романе.	1.7, 4.8	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Чтение наизусть письма Татьяны	Сравнительный анализ образов Татьяны и Ольги	15н	

45	22.Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции в жизни русского общества. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.	4.8	Знать: сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, реальное и условное пространство</i> ; заслугу Пушкина в создании первого русского реалистического романа. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе и давать им сравнительные характеристики (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).		Составлен ие конспекта мини-лекции учителя	15н	
46	23.Русская критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Представление взглядов критиков (В. Г. Белинского и Д. И. Писарева) на роман А. С. Пушкина. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	4.8	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> , оценку романа в критике. Уметь: воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи	Проверка конспекта статьи В.Г.Белинского	Составлен ие конспекта критической статьи В.Г.Белинского	16н	
47	P/p2. Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А.Пушкина на формирование духовного мира читателей.		Знать: основные теоретические понятия, содержание изученного произведения. Уметь: определять основную мысль сочинения, выражать свое отношение к прочитанному произведению.	сочинение	Написан ие сочинения	16н	
48	24.Реализм как	1	Реализм в русской литературе и литературе других народов	1.4	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы	Текущий	Составлен ие	16н	

	литературное направление		России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века.		XIX века. Уметь: использовать сведения по теории литературы	контроль	тезисного плана		
49	25.Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова. Взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя М.Ю.Лермонтова («Молитва»).	4.9	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения		Чтение и полноценное восприятие стихотворений	17н	
50	26.Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Образ поэта в лермонтовской лирике: «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Дума». Взгляды поэта на назначение поэзии. Пушкинские традиции в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1.7, 4.9	Знать: содержание произведений поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Чтение наизусть стихотворения «Смерть поэта»	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений	17н	
51	27.Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Биографическое начало в лирике М. Лермонтова. Лирическое я поэта. Особенности лирического героя в произведениях : «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	4.9	Знать: содержание произведений поэта. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений	17н	

52	<i>Р/р3.</i> Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина».	1	Тема родины в лирике. М.Ю.Лермонтова. Своеобразие поэтического видения мира. Роль композиции в раскрытии философского смысла произведения.		Знать: содержание стихотворения «Родина»; философский смысл произведения Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сочинение	Написание творческой работы	18н	
53	28.М. Ю Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. Образ «героя времени».	1.6, 4.12	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Текущий контроль	Составление тезисного плана лекции учителя	18н	
54	29.Особенности композиции романа М.Ю.Лермонтова	1	Композиция романа и ее роль в раскрытии образа Печорина. Главный герой в системе образов романа.	1.6, 1.7, 4.12	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; давать характеристику герою.	Индивидуальные сообщения обучающихся	Чтение и восприятие эпизодов романа	18н	
55	30.Печорин в ряду героев романа «Герой нашего времени»	1	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	1.7, 4.12	Знать: сюжет и героев романа, разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды романа;		Чтение и анализ эпизодов романа	19н	

					характеризовать героев; определять способы создания психологического портрета				
56	31.Тема любви в романе М.Ю.Лермонтова	1	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	1.5, 1.7, 4.12	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Индивидуальные сообщения обучающихся	Чтение эпизодов романа	19н	
57	32.Нравственно-философская проблематика романа М. Ю. Лермонтова	1	Нравственно-философская проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	1.5, 4.12	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять проблематику произведения; давать характеристику герою		Составление тезисного плана лекции учителя	19н	
58	Р/р4. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени	1	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, на формирование литературного процесса и духовного мира читателей		Знать: основные теоретические понятия, содержание изученных произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Сочинение	Написание сочинения	20н	
59	33.К. Н. Батюшков – основатель	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть	1.8	Знать: основные мотивы и содержание стихотворений К. Н. Батюшкова; план анализа		Чтение и восприятие текста	20н	

	«школы гармонической точности»		наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.		лирического стихотворения, характер лирического героя Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи		стихотворений		
60	34.А. В. Кольцов. Лирика	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.	1.2, 1.8	Знать: основные мотивы и содержание стихотворений А. В. Кольцова; план анализа лирического стихотворения, характер лирического героя Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Чтение и восприятие текста стихотворений	20н	
61	35.Е. А. Баратынский. Лирика	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и	1.3, 1.5, 1.8,	Знать: основные мотивы и содержание стихотворений Е. А. Баратынского; план анализа лирического стихотворения. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Чтение и восприятие текста стихотворений	21н	

			поэзии.		стихотворениях				
62	36.Н. В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	1	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия.	1.8	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения.		Сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	21н	
63	37.Своеобразие конфликта в комедии Н.В.Гоголя	1	Мастерство композиции и речевых характеристик. Функции «немой сцены» и эпиграфа. Собирательный образ города.	4.13	Знать: содержание прочитанного текста произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		Чтение текста комедии по ролям	21 н	
64	38.Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1	История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Смысл названия произведения.	1.6, 4.15	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять жанр литературного произведения; формулировать его идею, проблемы		Составление конспекта лекции учителя	22н	

65	39.Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	1.7, 4.15	Знать: характерные особенности героя поэмы, способы выражения авторской позиции. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа, отмечая особенности мировоззрения героя	Фронтальный опрос	Беседа по тексту поэмы	22н	
66	40.Образы помещиков и чиновников в поэме Н. В. Гоголя	1	Души мертвые и живые в поэме. Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевского реализма. Соотношение сатиры и юмора.	1.7, 4.15	Знать: характерные особенности героев романа Уметь: отбирать материал для сравнительного анализа литературных персонажей		Беседа по тексту поэмы	22н	
67	41.«Повесть о капитане Копейкине» в поэме Н.В.Гоголя	1	«Микросюжеты» и их роль в поэме («Повесть о капитане Копейкине» и притча о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче). Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений.	4.15	Знать: особенности композиции поэмы Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать позицию автора при анализе и оценке произведения	Текущий контроль	Чтение и восприятие эпизодов поэмы	23н	
68	42.Лирическое начало в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Образ повествователя, повествователь и автор	1.7, 4.15	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять проблематику произведения; давать характеристику герою		Презентации с применением ИКТ	23н	
69	Р/р5. Анализ	1	Анализ эпизода «Чичиков в гостях у Плюшкина».		Уметь: анализировать эпизод в единстве формы и содержания,	Сочинение-	Написание	23н	

	эпизода из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		Определение роли эпизода в общей концепции поэмы Н.В.Гоголя		устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.	миниатюра	сочинения - миниатюры		
70	43.Д.Байрон «Корсар»	1	Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.		Знать: сюжет и героев поэмы «Корсар»; идейно-художественное своеобразие произведения Уметь: выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею, находить в тексте изобразительно-выразительные средства		Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров	24н	
71	44.Поэзия и судьба А. А. Фета	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...» Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	1.8, 5.3.2	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. А. Фета; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления). Уметь: показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Чтение и анализ стихотворений поэта	24н	
72	45.Лирика Ф. И. Тютчева	1	Жизнь и творчество (обзор). Лирика природы в творчестве поэта. Особенности изображения	1.8, 5.3.1	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева; общую	Чтение наизусть	Чтение и анализ стихотвор	24н	

			пейзажа. Одухотворение природы, гармония человека и природы в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый». Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека («Еще томлюсь тоской...»). Афористичность поэзии Ф.И.Тютчева.		характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления). Уметь: показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения	стихотворений (на выбор)	ений поэта		
73	46.Лирика А. К. Толстого	1	Жизнь и творчество (обзор). Жанровое многообразие лирики («Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...»). Основные темы, мотивы и образы.		Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. К. Толстого. Уметь: показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения		Чтение и анализ стихотворений поэта	25н	

74	47.Лирика Н. А. Некрасова	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали...». Своеобразие некрасовской Музы. Боль поэта за судьбу народа. Новаторский характер лирики Н. А. Некрасова, новые темы и новые герои. Представления Некрасова о поэте и поэзии.	1.8, 5.5	Знать: жизнь и творчество Н. А. Некрасова; тематику лирики поэта, художественные особенности и своеобразие идейного содержания произведений Уметь: показать тему народного страдания в лирике Н. А. Некрасова; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения		Чтение и анализ стих-ния поэта	25н	
75	48.И. С. Тургенев. «Первая любовь».	1	Жизнь и творчество писателя, его значение для читателя. Сюжет и герои, нравственная проблематика повести. Элементы композиции и их роль в произведении. Художественная деталь в произведении. Совершенство стиля И.С.Тургенева.	1.5, 1.8	Знать: понятие <i>художественная деталь</i> , содержание повести «Первая любовь». Уметь: характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения; пользоваться различными видами справочной литературы		Чтение и анализ эпизодов повести	25н	
76	49.Л. Н. Толстой. Повесть «Юность».	1	Жизнь и творчество (обзор). Формирование личности героя в автобиографической трилогии писателя. Его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1.8	Знать: жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души</i> , <i>автобиографическая трилогия</i> . Уметь: давать характеристику героям, выявлять проблематику;	Индивидуальные сообщения уча-	Чтение и восприятие эпизодов повести	26н	

			Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести. «Диалектика души» в произведении. Мастерство и сила воздействия автора.		соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения				
77	50.А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»	1	Жизнь и творчество (обзор). Общественно-политическая жизнь 80–90-х годов XIX века. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	1.8	Знать: жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие <i>подтекста</i> , отличия комического и сатирического текстов. Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; отбирать материал для краткого пересказа		Чтение и восприятие текста рассказа	26н	
Литература XX века (16 часов)									
78	1.Русская литература XX века	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX-начала XX века. Эпоха революционных потрясений XX века и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского периода. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их	1.3, 1.4	Знать: произведения писателей XX века; значение темы Родины в русской литературе Уметь: записывать основные положения лекции; давать общую характеристику русской литературы XX века; рассказывать о писателях XX века и их произведениях	Текущий контроль	Составление конспекта лекции учителя	26н	

			отражение в русской литературе и литературе других народов России.						
79	2.И. А. Бунин. «Роза Иерихона»	1	Слово о писателе, первом лауреате Нобелевской премии в русской литературе. Лирико-философское эссе. Тема памяти. Лиризм повествования. Мастерство в изображении пейзажа, портрета, интерьера. Роль деталей в рассказе.	1.8	Знать: основные сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i> Уметь: характеризовать образы рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Индивидуальные сообщения обучающимся	Чтение и восприятие отдельных глав романа	27н	
80	3.И. А. Бунин. «Темные аллеи»	1	Изображение «мгновения» жизни как художественный прием. Психологизм и лиризм бунинского стиля. Реминисценция и ее художественная функция.	6.3	Знать: теоретико-литературные понятия: <i>психологизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i> Уметь: характеризовать образы рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Чтение и восприятие текста произведения	27н	
81	4.В. М. Гаршин. «Красный цветок»	1	Жизнь и творчество (обзор). Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Символический образ Красного цветка.		Знать: жизнь и творчество В.М. Гаршина. Уметь: характеризовать образы рассказа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	27н	
82	5.Э. По. «Падение дома»	1	Жизнь и творчество (обзор). Фантастические события и реальное объяснение. Образ		Знать: жизнь и творчество Э. По. Уметь: характеризовать		Чтение и восприятие текста	28н	

	Ашеров».		героя. Поэтика ужасного.		основные образы рассказа, строить развернутые высказывания на основе прочитанного				
83	6.Лирика А.А.Блока	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения	1.8, 7.3	Знать: основные этапы творчества А. Блока; содержание его стихотворений; символическое значение образов. Уметь: анализировать и выразительно читать стихотворения поэта	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Чтение и восприятие стихотворений	28н	
84	7.Лирика А. А. Ахматовой	1	Жизнь и творчество (обзор). Личность, мировоззрение и эстетические принципы А.А. Ахматовой. Новаторство художественной формы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики («Смятение», «Сероглазый король», «Перед весной бывают дни такие...»)	1.8, 7.7	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. Уметь: анализировать и выразительно читать стихотворения А.А.Ахматовой		Чтение и анализ стихотворений поэтессы	28н	
85	8.Лирика С. А. Есенина	1	Жизнь и творчество С. Есенина. Тематика и проблематика его лирики. Эмоциональность и философская глубина поэзии С.Есенина («Мой путь», «Песнь о собаке», «В хате»)	1.5, 1.8, 7.6	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. Уметь: выделить художественные образы в лирике С. Есенина; выразительно читать стихотворение	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Сравнительный анализ языка поэзии и музыки романсов на стихи поэта	29н	

86	9.Поэзия В. В. Маяковского	1	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В.В. Маяковского. Новаторский характер его творчества («Послушайте»). Сатирические стихи: «Прозаседавшиеся», «О дряни». Тонический стих поэта	1.8, 7.5	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества В.Маяковского. Уметь: выделить художественные образы в лирике В. Маяковского; выразительно читать стихотворение	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Чтение и анализ стихотворений поэта	29н	
87	10.Поэзия Б. Л. Пастернака	1	Жизнь и творчество (обзор). Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике («Июль», «Март»). Принадлежность человека времени и вечности.	7.13	Знать: творческий путь поэта. Уметь: выделять художественные образы в лирике Б. Пастернака; выразительно читать стихотворение		Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	29н	
88	11.Лирика Г. Тукая	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.		Знать: основные этапы творчества Г. Тукая. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения Г Тукая, обращая внимание на особенности поэтической символики		Чтение и анализ стихотворений поэта	30н	
89	12.Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» и ее постановки. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство.	1.8	Знать: теоретический материал о сатире; сюжет и героев повести; приемы сатирического изображения. Уметь: показать актуальность		Чтение и восприятие текста комедии	30н	

			Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Образы повести, ставшие символами.		повести Булгакова; участвовать в диалоге				
90	13.М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	Жизнь и творчество (обзор). Особенности композиции и сюжета. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	1.6, 1.8	Знать: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Уметь: самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Индивидуальные сообщения обучающимся	Чтение и анализ эпизодов рассказа	30н	
91	14.Война в жизни народа и человека в рассказе М. А.Шолохова.	1	Образ главного героя. Гуманизм шолоховской прозы, художественное мастерство писателя. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1.7	Знать: содержание рассказа М. А. Шолохова. Уметь: анализировать и интерпретировать художественный текст произведения		Составление характеристики литературного героя	31н	
92	15.А. И. Солженицын «Матренин двор».	1	Жизнь и творчество (обзор). Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1.7, 1.8, 8.1	Знать: основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в		Чтение и восприятие текста рассказа	31н	

					диалоге				
93	16. Русский национальный характер в рассказе «Матренин двор»	1	Автор и повествователь. Смысл названия произведения. Особенности художественного изображения в рассказе.	1.7, 1.8, 8.1	Знать: текст произведения Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге	Индивидуальные сообщения обучающимся	Чтение и восприятие текста рассказа	31н	
Литература 60–90-х годов XX века (9 ч)									
94	1.Русская литература 60–90-х годов XX века.	1	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Богатство жанров в литературе этого периода. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XXв. Сатира и юмор. Реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	1.4	Знать: особенности литературного процесса 60- 90 годов 20 века Уметь: составлять конспект лекции учителя	Текущий контроль	Составление конспекта лекции учителя	32н	
95	2.В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин»	1	Жизнь и творчество (обзор). Герои В.М.Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры писателя. Противостояние хамства, равнодушия по	8.1 1.8	Знать: основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Уметь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька	Индивидуальные сообщения обучающимся	Чтение и восприятие текста рассказа	32н	

			отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Роль диалогов в произведении.		Тепляшин»	щихся			
96	3.Ч.Т.Айтматов «Белый пароход»	1	Жизнь и творчество (обзор). Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти. Нравственно-философская проблематика. Писательское мастерство	8.1 1.8	Знать: основные этапы жизни и творчества Ч.Т.Айтматова. Уметь: показать особенности писательского мастерства Ч. Айтматова на примере повести «Белый пароход»		Чтение и анализ текста рассказа	32н	
97	4.В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	1	Жизнь и творчество (обзор). Повествование в рассказах. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.	1.8, 8.1	Знать: основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Уметь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге	Индивидуальные сообщения обучающихся	Чтение и анализ текста рассказа	33н	
98	5.Нравственные проблемы в повести В.П.Астафьева	1	Философское осмысление мира и человека. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.	1.8, 8.1	Знать: основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Уметь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге	Индивидуальные сообщения обучающихся	Чтение и восприятие текста произведения	33н	
99	6.Итоговая контрольная	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и	Основные понятия	Знать: содержание художественных произведений,	Контрольная		33н	

	работа по пройденному материалу		тематический контроль знаний, умений, навыков	теории литературы, биографии писателей, содержание художественных произведений.	технологии тестовой работы Уметь: свободно использовать основные понятия теории литературы.	работа (тест)			
100	7. В. Г. Распутин «Деньги для Марии»	1	Жизнь и творчество (обзор). Обращение писателя к острым проблемам современности. Гуманистический смысл повести. Композиционное и жанровое своеобразие произведения.	1.8, 8.1	Знать: основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Уметь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения		Чтение и восприятие текста произведения	34н	
101	8. Тема семьи в повести В. Г. Распутина	1	Различные психологические типы персонажей в повести. Противопоставление жизненных принципов героев. Смысл открытого финала повести.	1.8, 8.1	Знать: основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Уметь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения		Чтение и восприятие текста произведения	34н	
102	Р/рб. Сочинение-рецензия на произведение	1	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи		Уметь: писать рецензии на прочитанные произведения	Сочинение-рецензия	Написание рецензии	34н	

	ие русской литературы XX века		обучающихся						
Лирика последних десятилетий XX века (1 ч)									
103	1.Поэзия времени «оттепели».	1	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода оттепели. Единство русских писателей в этот период. Реализация тем войны и памяти в творчестве поэтов Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского	8.1	Знать: понятие <i>поэзия «оттепели»</i> , основных авторов этого времени. Уметь: выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения		Составлен ие тезисного плана лекции учителя	35н	
Повторение за курс 9 класса (2 ч)									
104	1.Читательская конференция	1	Художественное произведение и его читатели		Знать: материал по изученным в течение года темам, литературоведческие термины Уметь: анализировать тексты художественных произведений	Защита творческих проектов	Разработка и защита проектов	35н	
105	2. Читательская конференция	1	Литература и ее судьба в XXI веке. Итоги года.		Знать: сюжеты и героев изученных произведений Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы		Список книг на лето	35н	
								Итого	105

3.2 Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
2. «Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5–11 классы)» (М.,: Дрофа, 2010г.) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.
3. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010.
4. Золотарева И. В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2007

Дополнительная литература

1. Абезина О.Н. Литература. 9-11 классы. Воспитание любви к слову./ авт.-сост. О.Н.Абезина. – Волгоград: Учитель, 2008
2. Аристова М. А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс/ М.А.Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
3. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. – М.: Дрофа, 2007

3.3 Материально-техническое обеспечение

1. Рабочее место учителя
2. Интерактивная доска
3. Компьютер
4. Принтер, сканер
5. Телевизор

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

1. . <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. . Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. . <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>



Пронумеровано и
*протитуловано
Директор
МБОУ СОШ № 95
Ф.И.О.
И.И.И.