

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительный записка

Рабочая программа по учебному курсу «Искусство (ИЗО)» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы в том, что она способствует тем, чтобы дети на личном опыте представляли о системе взаимоотношения искусства с жизнью. Иной традиционной задачей является привлечение личного опыта детей, знаний, полученных из окружающей действительности, при создании материала.

В основе – инновационно-деятельностный подход, переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культурно-образовательная роль программы состоит в осознании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип от работы через искусство – это воспитание культуры личности.

Программа предполагает использование коллективных форм деятельности, а также индивидуальные.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА «ИСКУССТВО (ИЗО)»

Искусство (ИЗО) в школе является базовым курсом. По сравнению с традиционными учебными предметами, развиваются рационально-мыслительные мышления. Главная задача искусства направлена в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления активной личности и духовной деятельности личности.

Цель учебного курса «Искусство (ИЗО)» – формирование художественной культуры учащихся как целостной части культуры духовной, т.е. культуры мироотношения, взаимоотношений человека и природы, человека и общества, культуры человеческой индивидуальности, которая должна быть средством самовыражения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и осознание в жизни и искусстве, т.е. способности души ребенка.

5-9 классы

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность, осуществляемую на уроках в разнообразных формах: изобразительной, декоративной и конструктивной работе, восприятии массовой деятельности и прикладного искусства (ремесла, ремесло, дизайн, дизайн), освоение работ великих мастеров, получение собственного коллективного творчества в коллективной работе на уроках, изучение художественного наследия, проектно-исследовательскую работу, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (фильмов, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, а также в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки формируются вокруг таких проблем: форма и пространство, композиция, системность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся познают на протяжении 5-9 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Искусство (ИЗО)» для 5-9 классов создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

1.1 Общая характеристика учебного курса

Искусство (ИЗО) в школе является базовым курсом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного курса «Искусство (ИЗО)» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников

в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный

блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств. Задания в 9 классе могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

1.2 Место учебного курса в учебном плане

Согласно действующему в общеобразовательном учреждении учебному плану рабочая программа предполагает обучение в объёме 35 часов в год в 5- 7 классах и 17,5 часов в 8-9 классах. В 7 классах 1 час в неделю и в 8-9 классах-0,5 часа в неделю.

1.3 Результаты освоения учебного курса во 5-9 классах

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по учебному курсу искусство «ИЗО» способствует формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и

нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

В результате изучения учебного предмета «Искусство (ИЗО)» ученик должен приобрести опыт художественно-творческой деятельности.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует: овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предметов, делать моделировку светотенью и цветом. Передавать пространство (линейная и воздушная перспектива, плановость). Выполнять композиции на плоскости и в пространстве.

Изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурные сооружения. Работать на пленэре. Выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготавливать изделия в стиле художественных промыслов.

Проектировать обложку книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создавать эскизы и модели одежды, мебели, транспорта. Иллюстрировать литературные и музыкальные произведения. Создавать художественно-декоративные проекты, объединенные единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создавать художественные фотографии, фотоколлажи, мультфильмы, видеофильмы, раскадровки по теме. Выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ.

Использовать краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы.

Участвовать в реализации совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Уметь анализировать и давать оценку процессу и результату собственного художественного творчества

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

МБОУ СОШ №95

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры. Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция). Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности

художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

2.1 Содержание учебного курса «Искусство (ИЗО)» в 5-9 классе

Содержание предмета ИЗО в 5 классе

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Целью прохождения настоящего курса является изучение группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства; освоение современных форм бытования народного искусства – традиционных народных художественных промыслов России; приобщение детей к классическому декоративному искусству; знакомство с современным декоративно-прикладным искусством. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

«Древние корни народного искусства» - (9 ч.)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Темы уроков:

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве» - (8 ч.)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Темы уроков:

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Тагильский поднос. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

«Декор – человек, общество, время» - (10 ч.)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Темы уроков:

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Темы уроков:

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Содержание предмета ИЗО в 6 классе «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Целью прохождения настоящего курса -связать малый личностный опыт подростка с огромным, глубоким эмоционально-ценностным опытом художественной культуры

Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет) .

Темы уроков:

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)

Темы уроков:

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта

«Вглядываясь в человека. Портрет» - 12 часов

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём) .

Темы уроков:

Образ человека -главная тема искусства
Конструкция Головы человека и её пропорции
Изображение головы человека в пространстве
Графический портретный рисунок
Портрет в скульптуре
Сатирические образы человека
Образные возможности освещения в портрете
Роль цвета в портрете
Великие портретисты прошлого
Портрет в изобразительном искусстве XX века

«Человек и пространство. Пейзаж» - 7 часов

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Темы уроков:

Изображение пространства. Правила построения перспективы.
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.-
Пейзаж – настроение. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи
Пейзаж в графике Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание учебного курса «Искусство (ИЗО)» в 7 классе
«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

Выбор тем обусловлен культурологической направленностью базовой программы, обеспечивающей преемственность предмета изобразительное искусство и предмета мировая художественная культура.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе - залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Основы знаний конструктивных искусств, объединяющих в себе образно-художественное и утилитарное начала, необходимы новым поколениям для трансформирования среды, противостояния потокам китча и эстетической безграмотности. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Темы уроков:

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Наброски фигуры человека с натуры с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

Раздел 2. «Поэзия повседневности» - 8 часов

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительной искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Темы уроков:

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр

Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова

Творчество художников-передвижников

Государственная Третьяковская галерея

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Раздел 3. «Великие темы жизни» - 12 часов

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Темы уроков:

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ» - 7 часов

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Темы уроков:

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусств и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Обобщение изученного материала

Содержание учебного курса «Искусство (ИЗО)» в 8 классе «Дизайн и архитектура в жизни человека» -17,5 часов

Учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Раздел 1. «Дизайн и архитектура- конструктивные искусства» - 4 часа

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий»-4 часа

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека»-5 часов

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» -4, 5 часа

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Содержание учебного курса «Искусство (ИЗО)» в 9 классе «Изобразительное творчество и синтетические искусства» -17,5 часов

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Раздел 1. «Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств» - 4 часа

Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рынди́н, Ф. Ф. Федоровский и др.).

Раздел 2. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» - 4 часа

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Раздел 3. «Азбука экранного искусства» -5 часов

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме..

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Раздел 4. «Художник-зритель-современность»-4,5 часа

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

2.2. Учебно-тематический план в 5-9 классе

Учебно-тематический план в 5классе

№	Раздел Тема	Количе ство часов	В том числе:	
			Практи ческие работы	Уроки контро ля (обобщаю щие уроки)
Раздел 1. «Древние корни народного искусства»		9	9	
1.	Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	1.	1.	-
2.	Древние образы в народном искусстве	1.	1	-
3.	Убранство русской избы	1.	1	-
4.	Внутренний мир русской избы	1.	1	-
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1.	1.	-
6.	Русская народная вышивка	1.	1.	-
7.	Народный праздничный костюм	1.	1.	-
8-9.	Народные праздничные обряды	2.	2.	-
Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»		8	8	
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1	1	-
11.	Искусство Гжели	1.	1.	
12.	Городецкая роспись	1.	1	-
13.	Хохлома	1.	1	-
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1.	1	-
15-	Промыслы в Нижнем Тагиле	2.	2.	-
17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1.	1	-
Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»		10	10	
18-	Зачем людям украшения	2.	2.	-
20-	Роль декоративного искусства в жизни древнего	3	3	-
23-	Одежда «говорит» о человеке	2	2	-
25-	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	2	-
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	1	-
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире		8	7	1
28- 29.	Современное выставочное искусство	2	2	-
30- 34.	Ты сам - мастер декоративного искусства. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	5	5	-
30.	Обобщение изученного материала	1		1
Всего:		35	34	1

Учебно-тематический план в 6 классе

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		8	8	-
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1.	1.	-
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы	1.	1	-
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1.	1	-
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1.	1	-
5.	Цвет. Основы цветоведения	1.	1.	-
6.	Цвет в произведениях живописи	1.	1.	-
7.	Объемные изображения в скульптуре	1.	1.	-
8.	Основы языка изображения	1.	2.	-
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»		8	8	-
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1	-
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1.	1.	-
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1.	1	-
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1.	1.	
13.	Освещение. Свет и тень	1.	1	-
14.	Натюрморт в графике	1.	1	-
15.	Цвет в натюрморте	1.	1.	-
16.	Выразительные возможности натюрморта	1.	1	-
Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет		12	12	-
17.	Образ человека -главная тема искусства	1.	1.	-
18.	Конструкция Головы человека и её пропорции	1.	1.	-
19.	Изображение головы человека в пространстве	1.	1.	-
20-22.	Графический портретный рисунок	3.	3.	-
23.	Портрет в скульптуре	1.	1.	-
24.	Сатирические образы человека	1.	1	-
25.	Образные возможности освещения в портрете	1.	1.	-
26.	Роль цвета в портрете	1.	1.	-
27.	Великие портретисты прошлого	1.	1.	-
28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1.	1.	-
Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж»		7	6	1
29.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1.	1.	-

30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.-	1.	1.	-
31.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1.	1.	-
32.	Пейзаж в русской живописи	1.	1.	-
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1.	1.	-
34-35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2.	1.	-
Всего:		35	34	1

Учебно-тематический план в 7 классе

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека»		8	8	
1.	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1.	1.	-
2-3.	Пропорции и строение фигуры человека	2.	2.	-
4.	Лепка фигуры человека	1.	1	-
5-6.	Наброски фигуры человека с натуры с натуры	2.	2.	-
7.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1.	1.	-
8.	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1.	1.	-
Раздел 2. «Поэзия повседневности»		8	8	-
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	1	-
10-11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова	2.	1.	-
12.	Творчество художников-передвижников	1.	1	-
13.	Государственная Третьяковская галерея	1.	1	-
14	Сюжет и содержание в картине.	1.	1.	-
15-16.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2.	2	-
Раздел 3. «Великие темы жизни»		12	12	-
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1.	1.	-
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1.	1.	-
19-21.	Процесс работы над тематической картиной	3.	3.	-
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве	1.	1.	-
23-24.	Монументальная скульптура и образ истории народа	2.	2.	-
25-28.	Место и роль картины в искусстве XX века	4.	4.	-
Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»		7	6	1

29-31.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	3	-
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1.	1.	-
33.	История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1.	1.	-
34-35.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Обобщение изученного материала (индивидуальный итоговый проект)	2.	1	1
Всего:		35	34	1

Учебно-тематический план в 8 классе

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
1 четверть: «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства»		4	3	
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1.	1.	-
2.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1.	1.	-
3-4.	Многообразие форм полиграфического дизайна	2.	1.	
2 четверть: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»		4.	4.	-
5.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному	1.	1.	-
6.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1.	1.	-
7.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1.	1.	
8.	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	1.	1.	-
3 четверть: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека»		5.	5.	
9.	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1.	1	-
10.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1.	1	-
11.	Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1.	1	-
12.	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1.	1.	-
13.	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1.	1	-

4 четверть: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		4,5	3,5	1.
14.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1.	1.	-
15.	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1.	1.	-
16.	Мой костюм. Дизайн современной одежды.	1.	1.	-
17-18	Моделируя себя - моделируешь мир. (индивидуальный итоговый проект)	1,5	0,5	1
Всего:		17,5	16,5	1

Учебно-тематический план в 9 классе

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.		4	4	-
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1.	1.	-
2.	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1.	1.	-
3.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1.	1.	-
4.	Театр кукол	1.	1.	-
2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.		4.	4.	-
5.	Художник и художественные технологии	1.	1.	-
6.	Фотография Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1.	1.	-
7.	Специфика художественной образности фотопортрета.	1.	1.	-
8.	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1.	1.	-
3 четверть: Азбука экранного искусства		5.	5.	-
9.	Изобразительный язык кино и монтаж.	1.	1	-
10.	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1,	1	-
11.	Из истории кино. Кино-жанры.	1.	1	-
12.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1.	1	-
13.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1.	1.	-
4 четверть: «Художник-зритель-современность»		4,5	3	1
14.	О природе художественного творчества	1.	1.	-
15.	Связи искусства с жизнью каждого человека	1.	1.	-
16.	Современные проблемы пластических искусств	1.	1.	-
17-18.	Вечные истины искусства (обобщение темы, зачетный рисунок)	1,5.	0,5	1
Всего:		17,5	16,5	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№№	Раздел Тема	Кол -во час ов	Элементы содержания	Виды деятельност и (теоретичес кие,	Виды контроля	Требования к уровню освоения	Сроки проведения По плану/ фактически
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1.	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Практическ ое решение творческих задач	Тест	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения. Изображать человека по пропорциям.	1 неделя
2.	Пропорции и строение фигуры человека	2.	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Практическ ое решение творческих задач	Творчес кое задание	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека. Изображать человека по пропорциям в движении.	2 неделя
3.	Пропорции и строение фигуры человека						3 неделя
4	Лепка фигуры человека	1.	Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры. Скульптурные произведения Микеланджело Буонарроти. В.И. Мухиной.	Практическ ое решение творческих задач	Творчес кое задание	Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.	4 неделя

5.	Наброски фигуры человека с натуры	2.	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.	5 неделя
6.	Наброски фигуры человека с натуры						6 неделя
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1.	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства А. Рублев, Дионисий, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн и др.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Изображать людей в движении по пропорциям в многофигурной композиции.	7 неделя
8	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1.	Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. Стили и направления в русском изобразительном искусстве нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Восприятие произведений изобразительного искусства. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Изображать людей в движении по пропорциям в многофигурной композиции.	8 неделя

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1.	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам	9 неделя
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	2.	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства. Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова Художественные направления 19 века (реализм)	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения. Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи. Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	10 неделя
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр						11 неделя
12	Творчество		История создания Товарищества				

	художников-передвижников	1.	передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева				12 неделя
13	Государственная Третьяковская галерея	1.	История создания галереи. П. М. Третьяков – человек, гражданин.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.	13 неделя
14	Сюжет и содержание в картине.	1.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО. Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в	14 неделя
15-16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2.	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова. И.И. Шишкин, И.И. Левитан,	Практическое решение творческих задач	Творческое задание		15 неделя

			В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков			живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.	16 неделя
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1.	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Практическ ое решение творческих задач	Творчес кое задание	Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	17 неделя
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1.	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	Практическ ое решение творческих задач	Творчес кое задание		18 неделя

19	Процесс работы над тематической картиной	3.	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов). Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции. Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание		19 неделя
20	Процесс работы над тематической картиной						20 неделя
21	Процесс работы над тематической картиной						21 неделя
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1			Творческое задание		22 неделя
23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Краеведческий материал: мемориал детям блокадного Ленинграда в с. Казнево. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Практическое решение творческих задач	Выставка		23 неделя
24.	Монументальная скульптура и образ истории народа						24 неделя

25	Место и роль картины в искусстве XX века	4	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	25 неделя
26	Место и роль картины в искусстве XX века						26 неделя
27	Место и роль картины в искусстве XX века						27 неделя
28	Место и роль картины в искусстве XX века						28 неделя
29.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3.	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг. Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт	29 неделя
30.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение						30 неделя
31.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение						31 неделя
32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1.	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике,	32 неделя

			восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.			скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Выражать своё отношение к шедеврам 20 века.	
33	История искусств и история человечества	1.	<p>Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.</p>	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	33 неделя

34.	Зачетный рисунок	1	Плакат на тему охраны окружающей среды	Практическое решение творческих задач	Творческое задание.	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе.	34 неделя
35.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Обобщение изученного материала.	1	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке и др. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).	Теоретическое обобщение изученного материала	Творческое задание.	Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	35 неделя

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ №	Раздел Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности (теоретические, практические)	Виды контроля	Требования к уровню освоения	По плану/ фактически
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1.	Законы композиции в конструктивных искусствах. Основные типы композиции. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Создание композиции из простых геометрических форм.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Научиться располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваясь баланса массы и поля. Научиться с помощью	1 неделя

						простых прямых линий соединять элементы композиции.	
2	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1.	Искусство книги. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Буква – строка – текст. Проектирование плаката. Текст и изображение как элементы композиции. Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с различными шрифтами. Осознать понятия «локальные цвета», «контраст». Выполнить макет плаката.	2 неделя
3	Многообразие форм полиграфического дизайна	2.	Формы полиграфической продукции. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Логотип и фирменный стиль. Проектирование элементов фирменного стиля. Специфика изображения в полиграфии.	Практическое решение творческих задач. Теоретическое обобщение изученного.	Творческое задание, тест	Познакомиться с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющими конструкцию и художественное оформление фирменного стиля. Изобразить логотип и элементы фирменного стиля школы.	3 неделя
4.	Многообразие форм полиграфического дизайна						4 неделя
5	Объект и пространство. От	1.	Архитектура-композиционная организация пространства.	Практическое решение	Творческое	Познакомиться с объемной архитектурной	5 неделя

	плоскостного изображения к объемному.		Средства художественной выразительности. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Виды архитектуры. (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Основные архитектурные объемы. Связь архитектуры и дизайна.	творческих задач	задание	композицией. Познакомиться с художественной спецификой и особенностями выразительных средств архитектуры. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображение	
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1.	Средства выразительности архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Моделирование новых форм. Перспективное изображение (повторение основных понятий и выполнение рисунка здания в перспективе)	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	объемов. Научиться моделировать и изображать простые геометрических тела. Научиться конструировать геометрические тела и применять их в пространственно-макетных композициях Сформировать навыки моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства .	6 неделя
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1.	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Узнать свойства архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Создать зарисовки архитектурных элементов здания.	7 неделя
8	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в	1.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Связь архитектуры и дизайна	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и	8 неделя

	архитектуре и дизайне.		(промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции			архитектуре. Объяснить специфику влияния цветов спектра и их тональностей. Выполнить цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	
9	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1.	Стили в архитектуре. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться со стилями в архитектуре. Усвоить понятия о смене стилей как отражении эволюции образа жизни. Выполнить графическую зарисовку или фотоколлаж исторического здания.	9 неделя
10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1.	Архитектурная и градостроительная революция XX века ее технологические и эстетические предпосылки. Исторические формы планировок городской среды Моделирование фрагмента города.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией XX века ее технологическими и эстетическими предпосылками. Познакомиться с исторической формой планировки городской среды и ее связью с образом жизни. Дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная планировка, прямоугольная др. Выполнить макетно - рельефное моделирование фрагмента города	10 неделя
11	Дизайн -	1.	Дизайн интерьера, гармония	Практическое	Творчес	Усвоить понимание	11 неделя

	средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		и контраст. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	решение творческих задач	кое задание	роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Познакомиться с интерьером различных общественных мест. Выполнить эскиз- проект интерьера комнаты.	
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1.	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Дорожки, клумбы, водоёмы, сад мебель, спортплощадка, зона отдыха, др	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Осознать понимание город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Познакомиться с технологиями макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур. Создать макет ландшафтно-городского фрагмента среды	12 неделя
13	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Конструировать свою объемно - пространственную композицию. Моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.	13 неделя

14	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в оформлении интерьеров.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с дизайном интерьеров . Осознать роль материалов, фактур и цветовой гаммы в оформлении интерьеров. Создавать проект интерьера в карандаше.	14 неделя
15	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1.	Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Воплотить в архитектурно-дизайнерском проекте свою фантазию.	15 неделя
16	Мой костюм. Дизайн современной одежды.	1.	Технология создания одежды. Стили в одежде. Целесообразность, вкус и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться со стилями в одежде. Создать костюм что бы выражал личностные качества человека с подбором цветовой гаммы. Познакомиться с искусством грима и прически, азбукой визажистики и парикмахерского стилизма.	16 неделя
17	Зачетный рисунок	1		Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Обобщить и закрепить знания, полученные на уроках	17 неделя
18	Моделируя себя - моделируешь мир.	0,5	Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Теоретическое обобщение изученного.	Защита проектов	Участвовать в дискуссиях по защите своих проектов. Закрепить знания терминологий и средств композиции в создании проектов.	18 неделя

Календарно – тематическое планирование 9 класс

№ №	Раздел Тема	Кол- во часов	Элементы содержания	Виды деятельности (теоретические, практические)	Виды контроля	Требования к уровню освоения	По плану/ фактическ и
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1.	Понятие «синтетические искусства». Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Усвоить понятие «синтетические искусства» Познакомиться и исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	1 неделя
2	Сценография или театральное декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1.	Художник и искусство театра. Синтез искусств в театре. Роль изображения в синтетических искусствах. Виды сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст. В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и другие.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях. Познакомиться с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т.д. Создание эскиза декорации	2 неделя
3.	Изобразительные средства актерского перевоплощения:	1.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника и актеров в создании художественного образа	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с искусством актерского перевоплощения. Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа	3 неделя

	костюм, грим и маска		спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.			или театральной маски.	
4.	Театр кукол	1.	Виды театральных кукол, способы работы с ними. Средства художественной выразительности.	Практическое решение творческих задач.	Творческое задание, тест	Познакомиться с видами театральных кукол и способами работы с ними Создать эскиз кукольного персонажа.	4 неделя
5	Художник и художественные технологии	1.	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Осознать объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Произвести сравнительный анализ произведений живописи, фотографии и экранных произведений.	5 неделя
6	Фотография Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1.	Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией. Фотография- расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Подготовка информационного сообщения или краткого реферата, презентации по теме: «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» или «Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его	6 неделя

			фотографии и живописи.			получения». Освоение элементарных азав съемочного процесса.	
7	Специфика художественной образности фотопортрета.	1.	Специфика художественной образности фотопортрета. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописси. Человек и фотографии.	Практическое решение творческих задач	Творческ ое задание	Анализировать художественно- композиционные моменты в съемке. Выделять особенности композиции в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использовать опыт композиции при построении фотокадра. Осознать основы операторского искусства - талант видения и отбора, точку съемки и ракурс. Использовать свет- изобразительный язык фотографии. Сравнить изображения в живописи и на фотографии.	7 неделя
8	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1.	Подведение итогов четверти. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	Практическое решение творческих задач	Творческ ое задание	Создать коллекцию фотографий «Мой фотоальбом». Анализировать художественно- композиционные моменты в съемке. Выделять особенности композиции в фотографии	8 неделя

9	Изобразительный язык кино и монтаж.	1.	Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Мастера кино (С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.) Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме. Понятие кадра и плана. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Осуществлять съемку простых форм движения. Анализировать художественно- композиционные моменты в съемке. Понимать роль сценария в фильме. Создать сценарий документального фильма на свободную тему. Анализировать художественно- композиционные моменты в съемке.	9 неделя
10	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Фильм, как последовательность кадров. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Практическое решение творческих задач	Творческое задание		10 неделя
11	Из истории кино. Киножанры.	1.	Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Выдающиеся мастера кино. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Познакомиться с выдающимися мастерами кино, с киножанрами. Получить представление: - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного	11 неделя

			(С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).			искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств; - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; Создание сценария документального фильма на свободную тему	
12	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1.	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Музыка и шумы в фильме. Главное в сюжете игрового кино. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Понимать особенности игрового кино, роль музыки в фильме. Использовать средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма или сценария своего музыкального видеоклипа.	12 неделя
13	Компьютер на службе художника.	1.	Новые способы получения изображения. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	13 неделя
14	О природе художественного творчества	1.	Процесс творчества и его составные - сочинение, воплощение и восприятие произведения. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Сделать самостоятельное сообщение по теме «Природа художественного творчества»	14 неделя
15	Связи		Личные связи человека	Практическое	Творческое	Подготовить	15 неделя

	искусства с жизнью каждого человека		с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Синтетические искусства.	решение творческих задач	ое задание	письменный реферат и защитить его.	
16	Современные проблемы пластических искусств	1.	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Подготовить устное или письменное сообщение.	16 неделя
17	Зачетный рисунок	1	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи	Практическое решение творческих задач	Творческое задание	Использовать опыт композиции при построении рисунка плаката на проблемную тему.	17 неделя
18.	Вечные истины искусства (обобщение темы)	0,5	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Теоретическое обобщение изученного материала	Устный ответ	Аргументировать ответ на вопрос: «Есть ли для культуры нравственно - эстетические границы, которые создатели не должны переступать?»	18 неделя

3.2. Учебно – методическое обеспечение

Учебно – методическое обеспечение учителя:

1. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы/ программа с краткими методическими рекомендациями, - М.: «Просвещение», 2009.

Дополнительная литература для учителя

1. Гуров. Г. Е., Питерских А. С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г
2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
3. Красильников. И. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
- 5.Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
6. Рогинская Ф.С. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997.

Учебно – методическое обеспечение учащихся:

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник М.: Просвещение, 2015
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник / Неменская Л.А. М.: Просвещение, 2009
3. Питерских А.С., Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2015
- 4.. Питерских А.С., Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение ,2015

Дополнительная литература для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
– Режим доступа:

<http://school-collection/edu/ru>

<http://www.googleartproject.com/>

<http://pedsovet.su/>

http://www.km-school.ru/katalog/katalog_rabot.asp

http://www.rusedu.ru/detail_17882.html

- Образовательный портал «Ucheba/com». – Режим доступа: www.uroki.ru
- Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru>
- Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>
- Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>
- Электронная версия музеев мира

- Презентации занятий
Перечень Интернет-сайтов

Русская живопись

<http://www.artsait.ru/>

Французская живопись

<http://www.artfrance.ru/>

<http://www.artfrance.ru/art/a/avril/art1.php>

Государственная Третьяковская галерея: <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>

Государственный Музей Изобразительных Искусств им.Пушкина: www.museum.ru/gmii

Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственный Русский музей: <http://rusmuseum.peterlinkweb.ru/>

Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru/>

МБОУ СОШ №95

3.3. Материально – техническое обеспечение

Оборудование

- Учебные столы,
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска интерактивная
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Персональный компьютер с принтером
- Мультимедийный проектор.

Таблицы (комплекты)

- Таблицы последовательного рисования. Изображение птиц
- Таблицы последовательного рисования. Изображение зверей
- Перспектива
- Цветоведение
- Народные промыслы

Методический фонд

- Муляжи для рисования (2 набора)
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Видеоматериалы

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов

- Народные промыслы Урала
- Русский музей
- Музей имени А. С. Пушкина
- Искусство 20 века
- Третьяковская галерея
- Искусство русского авангарда
- И. Левитан
- В. Васнецов
- Московский модерн
- М. Врубель.

Пронумеровано и
прошнуровано 43

Директор МБОУ СОШ № 95
Е.В. Репина

