

Приложение 1
к ООП ООО МБОУ СОШ № 95
(с изменениями)
утверждено приказом по
МБОУ СОШ № 95
от 30.08.2014 №147/18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

5-9 класс

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе Министерства образования и науки РФ, содержащей требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, рекомендаций к разработке календарно-тематического планирования авторского коллектива: Г.С.Меркина, С.А.Зинина и др. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (М.: ООО «ТИД Русское слово», 2011), автор-составитель С.А.Зинин.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к

вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой авторского коллектива Г.С.Меркина, С.А.Зинина и др. литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач: систематизации сведений по теории литературы, формированию общего представления о логике развития русской литературы, усвоению теоретических понятий, связанных с осмыслением связей искусства и жизни. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной программой, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в федеральный компонент учебного плана. Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа разработана на следующее количество учебных часов:

- 5 класс-70 часов в год;
- 6 класс-70 часов в год;
- 7 класс- 70 часов в год;
- 8 класс-70 часов в год;
- 9 класс-105 часов в год.

1.4. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается

исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой - возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского, "Война и мир" Л.Н. Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки*(12).

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

"Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"Записки охотника" (два рассказа по выбору).

"Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть "Собачье сердце".

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России*(13)

Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр".

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

"Божественная комедия" (фрагменты).

М. Сервантес

Роман "Дон Кихот" (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка "Маленький принц".

Х.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. *(14)

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины.

Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются.

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
 - Написание изложений с элементами сочинения.
 - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
 - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:
- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
 - Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

2.1 Содержание программы учебного предмета

5 класс

Введение Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства.

Фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Детский фольклор. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора.

Загадка как жанр фольклора. Возникновение и бытование загадок.

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Народная сказка. Виды народных сказок.

«Два Ивана-солдатских сына». Художественные особенности волшебной сказки.

«Жена-доказчица». Особенности бытовой сказки.

«Мужик, медведь и лиса». Животные как герои сказок.

Духовная литература

Библия.

Библия как Вечная книга и памятник человеческой цивилизации.

Священное Предание и Священное Писание.

Новый Завет. Зачем сошел на землю Господь наш Иисус Христос. Избрание двенадцати апостолов. Нагорная проповедь. Притчи Иисуса Христа. Притча о сеятеле. Притча о семенах и плевелах.

Житийная литература. «Житие Бориса и Глеба».

Литература

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Начальное понятие об эпосе, лирике и драме.

Авторский вымысел и воображение читателя.

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка

Литературная сказка как авторское произведение. Сказка литературная и фольклорная.

П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке.

В. И. Даль. «У тебя у самого свой ум». Мораль в сказке.

Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик». Торжество добра над злом.

Х. К. Андерсен. «Соловей». Истинные и мнимые ценности.

Саша Черный. «Мирная война». Герой в литературной и фольклорной сказках.

Д.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Герой в литературной сказке.

П.Бажов. Сказы. Отличие сказа от сказки.

А.П.Платонов «Волшебное кольцо» Герой в литературной сказке.

Рассказ

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.
Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Автор и рассказчик.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Быль как форма повествования.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, «Муму». Герой и его прототип.
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности рождественского рассказа.
А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Юмористический рассказ.
О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического эффекта.
Д. Лондон. «Сказание о Кише». Сказание как форма рассказа.
К. Г. Паустовский. «Кот-ворюга». Рассказ о животных.
М. М. Пришвин «Времена года». Рассказ о природе. Особенности лирической прозы.
В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре». Проблема взросления.
Д. Лондон «Сказание о Кише». Сказание как форма рассказа.
Д. И. Хармс. «Черная вода».
Л. С. Петрушевская. «Пуськи бятые». Игровой рассказ.

Повесть

Повесть. Отличие повести от рассказа. Время, герой, жанровые особенности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальная и фантастическая. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.
В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Система художественных образов.
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Соотношение художественного вымысла и реальности в повести.
Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Особенности сказочной повести.
Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Герои и события.
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сказочные повести.

Лирические жанры

Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр.
А. С. Пушкин. «Птичка», «Туча», «Еще дуют холодные ветры...», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Няне».
М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».
Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...», «Зима недаром злится...», «Весенние воды».
А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Мама! глянь-ка из окошка...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь...».

Драматические жанры

Т. Г. Габбе. «Город мастеров» как пьеса – сказка. Система образов. Нравственная проблематика. Как читать драму. Средства создания художественных образов в драматическом произведении.

Связь времен

Гомер «Илиада» и «Одиссея».

6 класс

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Мифология и фольклор их влияние на литературу.

Мифы

Начальное понятие о мифе. Мифология как форма познания действительности. Мифы и сказки, легенды, предания, сказания. Время и место возникновения мифов. Отличие мифов от сказки.

Древнегреческие мифы. Мифы о происхождении мира и богов. Мифы о героях. Древнегреческие мифы. («Жизнь и подвиги Геракла»). Художественные особенности цикла мифов о Геракле. Геракл – любимый герой греков.

Мифология и литература. Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Жизнь мифа в литературе нового времени. Поэтическая обработка и переложение мифа.

Устное народное творчество

От мифа - к фольклору и литературе. Литературные роды. Лирические произведения. Народная лирическая песня как жанр. Песня и обряд. Народная песня и ее исполнение. Художественные особенности народной лирической песни. Беседа о многообразии народной песни, умение анализировать особенности народной лирической песни.

Лирические произведения

Развитие понятия о лирическом произведении. Лирика как один из литературных родов. Основные жанры лирических произведений. Роль художественного слова в лирическом произведении. Поэзия и проза – типы организации художественной речи.

Лирическое стихотворение.

Стихи и ритм. Ритм и размер. Двусложные размеры стиха. Рифма и ее вид. Начальное понятие о лирическом герое. Лирика и поэзия. И.С.Никитин «Русь». А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». М.Ю.Лермонтов «Листок». Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...». А.А.Фет «Печальная берёза...». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край». И.А.Бунин «Летняя ночь», «Детство», «Пахарь». Поэтический мир Ивана Бунина. Н.А.Заболоцкий «Мистер Кук Барла-Барла», «Оттепель», «Я воспитан природой суровой...», «Одинокий дуб», «Журавли». Поэтический мир Николая Заболоцкого.

Лироэпические произведения. Баллады

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Народная баллада. Особенности жанра баллады, основные балладные сюжеты; драматизм баллады; таинственное как основа сюжета баллады, герой баллады.

Любовные баллады разных народов, их тематическая близость; законы развития любовного сюжета. Литературная баллада как лироэпический жанр. Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады на читателя. Первоначальное понятие о художественном переводе. **Ф.Шиллер «Перчатка».** Человек в необычных обстоятельствах. **Р.Стивенсон «Вересковый мед»** как героическая баллада. Традиции народной баллады и их разработка в балладе литературной. **М.Ю.Лермонтов «Бородино»** как национально-патриотическая баллада. Сочетание лирического и эпического в балладе. **М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»** как лирическая баллада. Тема красоты и смерти и ее решение. Таинственное в балладе. **А.К.Толстой «Курган»** как историческая баллада. **И.В. Гете «Лесной царь».** Средства создания эмоционального напряжения в балладе: фрагментарность композиции, авторская интонация, драматизм, таинственность. **А.С. Пушкин «Утопленник».** **В.А.Жуковский «Светлана», Н.А.Некрасов Крестьянские дети».**

Поэмы Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады. **М.Ю.Лермонтов «Беглец»**

Духовная литература

Религиозные произведения и религиозные мотивы в художественной литературе. Различный характер образности в духовной и художественной литературе. Влияние религиозной литературы на светскую. Молитва Господня и «Молитва» А.С.Пушкина. Религиозные мотивы в стихах русских поэтов (П.А.Вяземский «Молитва Ангелу-хранителю», М.Ю.Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)).

Эпические произведения

Понятие «эпос»; жанры эпоса; герой эпического произведения; роль художественного слова в эпическом произведении; многообразие произведений художественной литературы. Народный эпос. Понятие «былины». Художественное своеобразие русских былин: повторяющиеся молитвы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербола. Русские сказители; особенности Новгородского и Киевского цикла былин; особенности поэтики былины «Илья Муромец и соловей-разбойник», патриотизм былины, принципы создания образа былинного героя. Эпические мотивы в русской поэзии. А.К.Толстой «Илья Муромец», А.С.Пушкин «Песня о Стеньке Разине», И.А.Бунин «Святогор и Илья». Эпические мотивы в балладе Н.С.Гумилева «Змей». Эпические произведения русских писателей (малые жанры, рассказы): А.П.Чехов «Хамелеон», А.И.Куприн «Тапер», «Чудесный доктор», «Куст сирени». Жанр «повесть» как эпическое произведение. А.Грин «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота героев. Роман как эпическое произведение. Понятие «романа»; отличие романа от повести и рассказа; творчество Ф.Рабле и особенности эпохи Возрождения. А.С.Пушкин. Дубровский. Понятия «композиция» и «литературный конфликт», «литературный герой», «сюжет».

Басни

Басня как эпический жанр. Поэтический мир басен И.А.Крылова; нравоучительность, аллегория, композиция басни; образ рассказчика и особенности интонации. А.Крылов. Ворона и Лисица. Квартет. Свинья под дубом. Лебедь, Щука и Рак. Образ главного героя, средства его создания; отношение автора к герою; честь и бесчестье как нравственная коллизия произведения. Эзоп. Ворона и Лисица. Лисица и виноград.

Драмы

Понятия «драма» и «феерия», основные понятия драмы; содержание драмы; философский смысл пьесы; художественные особенности драматических произведений; драматические произведения других авторов. А.Н.Островский «Снегурочка». Основные образы пьесы и ее сюжетные мотивы. Власть природы и порывы человеческого сердца. Пьеса Метерлинка «Синяя птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях природы и человека, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Система образов.

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). «Калевала» как эпическая поэма, созданная Э.Леннротом на основе древних эпических и мифологических песен карелов и финнов. Образ главного героя.

Повторение

7 класс

Содержание курса

Введение

Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанровое образование. Движение жанров.

Устное народное творчество. Русский фольклор.

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их

ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)

Русские народные песни.

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»).

Древнерусская литература.

Истоки и начало древнерусской литературы и ее религиозно-духовные корни. её патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Формирование уважительного отношения к книге. Поучение Владимира Мономаха..

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление; Идея гражданского служения.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Стихотворение: «О вы, которых ожидает... » (из оды «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворение «Властителям и судиям».

Д.И. ФОНВИЗИН

Жизнь и творчество. Просветительство. Драма. Комедия.

Комедия «Недоросль». Действующие лица, социальные вопросы комедии. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века

А.С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», человек и природа в лирике поэта «Туча», «Песнь о вещем Олеге». Историческая основа поэмы «Полтава». Историзм и психологизм в литературе. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Воплощение в литературе романтических ценностей. Родина в лирическом произведении. Сюжет поэмы, его историческая

основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. Поэма «Мцыри»

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Акакия Акакиевича и «значительного лица». Гуманистический смысл повести и авторская ирония.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

Рассказы: «Хорь и Калиныч» и «Певцы». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Стихотворение в прозе «Нищий». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Н.А. НЕКРАСОВ

Биография Н.А. Некрасова.

Стихотворение «Железная дорога», «Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Историзм и психологизм в литературе. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Формирование представлений о национальной самобытности. Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Произведения русских поэтов XIX века о России.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у берёзы», «Зреет рожь над маркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Литература XX века (17ч)

М. ГОРЬКИЙ

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Повесть «Детство» (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Легенда о Данко». Жизнь для людей. Героизм, зависть, равнодушие.

И.А. БУНИН

Рассказы «Кукушка», «Лапти». Нравственный смысл произведения. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа.. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Лирическая проза; выразительные средства художественной речи:

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Поэма «Василий Теркин». Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины

В.М. ШУКШИН

Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. ШЕКСПИР

Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». «Вечные темы» (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Отражение в пьесе вечных проблем бытия. Композиция пьесы, особенности жанра, сюжет, характеристика героев.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе.

Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Повесть «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. Сказка «Маленький принц».

М.Карим.

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Поэма «Бессмертие».

8 класс

Введение

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Устное народное творчество

Исторические песни: «Иван Грозный молится посылке», «Царь требует выдачи Разина», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Плач Ксении». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; нравственная проблематика в исторической песне

Древнерусская литература

Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке, основные нравственные проблемы житийной литературы.

Литература XVIII века

Г.Р. Державин

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Литература XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств. «Легкая» поэзия, художественное богатство поэтических произведений.

В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Песнь о вещем Олеге»

История написания и основная проблематика.

«Повести Белкина» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

«Дубровский». Характеристика главного героя.

Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы (свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.) Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Русская классическая литература в оценке русских критиков «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). «Песня про царя Ивана Васильевича...»

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Ф.М. Достоевский

«Белые ночи». Тип мечтателя. Сентиментализм. Образы героев повести.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Литература XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении

и фантастическая. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Сатира и юмор, реальная

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Нервные люди». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Русский человек на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

П. Мериме

Краткие сведения о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы
Годовая контрольная работа. Читательская конференция.

9 класс

Введение

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Античная литература

Г.В.Катулл (1ч)

Слово о поэте. Лирика Г.В.Катулла. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Слово о поэте. Лирика Г.В.Катулла

Литература эпохи Средневековья

Данте

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

М.де Сервантес

Жизнь и творчество (обзор). Главы из романа М.де Сервантеса «Дон Кихот»

Литература XVIII века

Классицизм

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов. Г.Р.Державин

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносова и ода «Фелица» Г.Р.Державина
Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа монарха.

А. Н. Радищев

Жизнь и творчество (обзор).»Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о А. Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения

Д. И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века

О русской литературе XIX века

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и

афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Ж.Мольер

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма. Особенности жанра. Композиция и сюжет пьесы. Герои комедии.

Романтизм в русской литературе

Углубление понятия о романтизме. Особенности взглядов представителей романтизма. Понятие о двоемирии. Интерес писателей-романтиков к народному творчеству. Жанры романтической лирики. Романтизм в зарубежной литературе.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Вечер», «Невыразимое».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

К. Н. Батюшков

Слово о поэте. К.Н.Батюшков –основатель «школы гармонической точности».

Стихотворения: «Мой гений», «Мечта», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Нравственные и философские искания Пушкина.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Деревня», «К...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Воплощение романтических ценностей в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыганы». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-изобразительные средства. Ритмическая характеристика организации поэм. Характеристика героя романтической поэмы, гармония мысли и образа.

Повесть «Пиковая дама».

Черты реализма в произведении. Образ главного героя. Проблемы произведения. Смысл финала повести.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Реализм

Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Достоверность в воспроизведении действительности. Правдивость деталей и конкретность условий существования персонажей. Осмысление цепочки причин и следствий жизненных ситуаций. Мировое значение русской классической литературы.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Воплощение в творчестве М.Ю Лермонтова романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях поэта.

Стихотворения:

«Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Расстались мы...», «К Н.И.».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Особенности романтического пейзажа.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Проблема личности и общества. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Русская литература второй половины XIX века

Основные направления русской литературы 2-ой половины XIX века. Развитие традиций реализма в русской литературе 1840-1880 г.г. расцвет социально-психологическая проза. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Интерес писателей к проблеме народа. Лирика 1850-1880-х г.г. Развитие национального театра. Нравственные и философские искания русских писателей.

Богатство поэзии А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н.А. Некрасова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения А.А.Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Какая ночь!...», «Учись у них...»; Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»; Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Родина».

Особенности поэтического языка.

И. С. Тургенев

Слово об И. С. Тургеневе.

«Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в произведении. Нравственная проблематика повести. Совершенство стиля И. С. Тургенева.

Н.А.Островский

Жизнь и творчество Н.А.Островского.

Пьеса «Бедность не порок». Развитие русского национального театра. Проблематика пьесы. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»

Л. Н. Толстой

Слово о Л. Н. Толстом.

Формирование личности героя в автобиографической трилогии писателя. Его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» в произведении. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

В.М.Гаршин

Слово о В.М.Гаршине Тема войны в рассказах В.М.Гаршина. Анализ рассказов «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Правда о войне. Двойственное отношение автора к войне.

Ф.М.Достоевский

Обзор жизни и творчества.

Повесть «Белые ночи». Герой-мечтатель в изображении писателя. Петербург Достоевского. связь человека и природы

А. П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Рассказ «Человек в футляре». Особенности авторской позиции в рассказах.

Литература XX века

О русской литературе XX века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький

Судьба М. Горького и его раннее творчество.

Автобиографическая трилогия (повесть «Мои университеты»). Элементы публицистики в художественной прозе. Мастерство в изображении быта и характеров. Своеобразие пейзажа и интерьера в повести.

Поэзия серебряного века

Своеобразие поэзии Серебряного века.

А. А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

А. А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Не с теми я, кто бросил землю...» .

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

С. А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь советская».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В. В. Маяковский

Слово о В. В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор.

Чувство слова и словотворчество Маяковского. Неординарность лирического героя в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?...».

Сатирическая заостренность стихотворения «Прозаседавшиеся». Лаконичность, яркая пластика, метафоричность произведений поэта.

Б.Л.Пастернак

Жизнь и судьба. Основные мотивы лирики.

Стихотворения «Во всём мне хочется ..», «Гамлет», «Снег идёт».

Г. Тукай , М.Джалиль

Слово о поэтах

Стихотворения:Тукай «О, эта любовь!», М.Джалиль «Варварство».

Вклад поэтов в развитие татарского языка и литературы. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

М. А. Булгаков

Слово о М. А. Булгакове.

Повесть «Собачье сердце» и ее постановки. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Рассказ «Как жаль».Идейный замысел рассказа.

Литература 60-90-х годов XX века

В. М. Шукшин

Слово о В. М. Шукшине-писателе, сценаристе, режиссере, киноактере. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Герои В. М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина в рассказе «Ванька Тепляшин». Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. Роль диалогов в рассказе.

В. П. Астафьев

Слово о В. П. Астафьеве.

Повествование в рассказах «Царь-рыба», нравственные проблемы произведения. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Символические образы. Философское осмысление мира и человека в произведении.

В. Г. Распутин

Слово о В. Г. Распутине – писателе-патриоте, публицисте. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Различные психологические типы персонажей в произведении. Противопоставление жизненных принципов героев. Тема семьи. Смысл открытого финала повести.

Лирика последних десятилетий XX века

Особенности поэзии второй половины XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Б. Ш. Окуджава как один из создателей авторской песни. Любовь к Родине, единение с ней

в стихотворении «Песенка об Арбате». Е. А. Евтушенко – поэт, прозаик, критик, публицист, кинорежиссер, литературовед. Лирический герой поэзии Е. А. Евтушенко. А. А. Вознесенский – поэт, прозаик, переводчик, художник. Проблемы памяти, совести, чести в стихотворениях «Русские поэты», «Реквием». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов.

Итоговое повторение

Э.По

Повествование в рассказе «Золотой жук», нравственные проблемы произведения. Символические образы. Философское осмысление мира и человека в произведении. Реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений, изучаемых в 5-9 классах

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

2.2 Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема	Всего: Количество часов	Виды контроля	
			РР	КР,ПР
1	Введение	3	1	
2	Фольклор	9	2	
3	Духовная литература	3		
4	Литература и фольклор. Понятие о родах литературы	1		
5	Эпические жанры	39	3	1
6	Лирические жанры	6	1	
7	Драматические жанры	2		

8	Связь времен	1		
9	Повторение изученного	6		1
Итого:		70	7	2

6 класс

№	Тема	Всего: Количество часов	Виды контроля	
			РР	КР
1	Введение	2		
2	Мифы	5		
3	Устное народное творчество	3		
4	Лирические произведения	9	1	
5	Лироэпические произведения	17		1
6	Поэмы	2		
7	Духовная литература	2		
8	Эпические произведения	18	1	
9	Басни	4	1	
10	Драматические произведения	3		
11	Героический эпос в мировой литературе	1		
12	Повторение изученного	4		1
Итого:		70	4	2

7 класс

№ п.п.	Тема	всего		
			Контрольная работа	Развитие речи
1.	Введение. Роль литературы в жизни человека.	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература 18века	6		1
5	Литература 19века	31		5
6	Литература 20века	18	1	2
7	Зарубежная литература	5		
8	Литература народов России	1		
9	Читательская конференция	3		1
ИТОГО		70	1	9

8 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Контрольные работы	РР
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Древнерусская литература	3		
4	Литература XVIII века	5		1
5	Литература XIX века	34		4
6	Литература XX века	15		3
7	Зарубежная литература	9	1	1
	Итого	70	1	9

9 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Виды контроля	
			Р/р	К/р
1	Введение	2		
2	Античная литература	1		
2	Литература эпохи Средневековья	2		
3	Древнерусская литература	5		
4	Литература эпохи Возрождения	3		
5	Литература XVIII века	7	1	
6	Европейская литература эпохи Просвещения	1		
7	Литература XIX века	57	7	
8	Литература XX века	13		
9	Литература 60-90 годов XX века	5	2	
10	Лирика последних десятилетий	2		
11	Повторение	7		1
	Итого	105	10	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню усвоения.		Вид деятельности	Вид контроля	Дата проведения		
				знать	уметь			По плану	Фактически	
1	Введение. Роль литературы в жизни человека.	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства духовной жизни человека. Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанровое образование. Движение жанров.	Литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении	анализировать статью	Теоретическое освоение материала.	Цитатный план	1н.		
Устное народное творчество. Русский фольклор. (3часов).										
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Былины	понятие обрядового фольклора; основные его жанры.	анализировать содержание, тематику и поэтику былины	Теоретическое освоение материала	Анализ былины	1н		

			как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.						
3	Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу.	1	Народное представление о героическом. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о	определение былины, тематику былин, их идейную направленность	анализировать былину	Теоретическое освоение материала	Беседа по материалу урока	2н	

			нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)							
4	Обрядовая поэзия. Лирические песни	1	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорога я...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»)	быт, нравственные представления и судьбу народа в песне.	анализировать содержание, тематику и поэтику песен	Теоретическое освоение материала	Беседа по материалу урока	2н		
Древнерусская литература (2 часов).										
5	Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Истоки и начало древнерусской литературы и ее религиозно-духовные корни. её патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. литературы: эпические жанры (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Поучение Владимира	понятие древнерусской литературы, традиции и уважительного отношения к книге	выполнять художественный пересказ текста, характеризовать содержание и проблематику повести.	Теоретическое освоение материала	Беседа по материалу урока	3н.		

			Мономаха							
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	понятие древнерусской литературы, традиции и уважительного отношения к книге	выполнять художественный пересказ текста	Урок усвоения нового материала	Анализ повести	3н.		
Литература 18века (6часов).										
7	М. В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление; прославление величия и могущества	жанровые особенности оды, сведения об авторе Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	анализировать оду	Урок усвоения материала	Сообщения учащихся	4н.		

			Российского государства. Стихотворение: «О вы, которых ожидает... » (из оды «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.							
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения Биография поэта, анализ стихотворения.	краткие сведения об авторе, план анализа лирического произведения	выразительно читать и анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворения	Сообщения учащихся	4н.		
9	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Просветительство. Драма. Комедия.	1	Классицистическая комедия Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и	краткие сведения о писателе. Знание основного конфликта пьесы и её	анализировать драматическое произведение.	Теоретическое освоение материала	Сообщения учащихся	5н.		

			Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	проблематики.						
10	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Действующие лица, социальные вопросы комедии.	1	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.	социальные вопросы комедии	проследить позицию писателя.	Комментированное чтение	Беседа по материалу урока	5н.		
11	Основной конфликт пьесы и ее проблематика	1	Социальные вопросы в комедии; позиция писателя; образы комедии	социальные вопросы комедии	проследить позицию писателя	Чтение по ролям	Беседа по материалу урока	6н.		
12	1.Р.Р.Сочинение «Что нужно сделать, чтобы добродетель восторжествовала?»	1		Структура сочинения-рассуждения	составлять план и выстраивать внутреннюю логику сочинения.	Написание сочинения	сочинение	6н.		
Литература 19 века (31 час).										
13	А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в лирике поэта.	1	Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир, группировка образов, художественный образ и прототип, свободолюбивые	период жизни Пушкина в Царском Селе; жанр послания.	выступать с подготовленным сообщением на определенную тему, выразительно читать стихотворения.	Теоретическое освоение материала	Сообщения учащихся	7н.		

			мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».							
14	Человек и природа в лирике поэта.	1	тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); анализ стихотворения «Тучи», «Зимняя дорога».	тема человека и природы в творчестве А.С. Пушкина	выразительно читать стихотворения.	урок усвоения новых знаний Вопросы учителя.	Чтение наизусть	7н.		
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песне...». Нравственная проблематика произведения.	двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе.	определять их самостоятельно.	урок усвоения новых знаний Вопросы учителя.	Опрос по материалу у урока	8н.		
16	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы.	1	Историзм и психологизм в литературе. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	понятия “сюжет” и “композиция”; поэма как один из лиро-эпических жанров литературы.	составлять план событий, говорить о композиции поэмы.	Теоретическое освоение материала	Работа в группах	8н.		
17	2.Р.Р. Сочинение по поэзии А.С.Пушкина	1	Темы сочинения: «Человек и природа в лирике А.С.Пушкина», «Тема дружбы в лирике	Структуру сочинения	Составлять план, отбирать материал для сочинения.	сочинение	Самостоятельная работа	9н.		

			А.С.Пушкина».							
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».	1	Родина в лирическом произведении, анализ стихотворения «Родина».	сведения о поэте, план анализа лирического произведения	выполнять анализ лирического произведения	Чтение и анализ лирического произведения	Чтение наизусть	9н.		
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Воплощение в литературе романтических ценностей. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.	биографические факты, содержание и тему «Песни...».	выразительно читать поэтический текст.	Теоретическое освоение материала	Анализ произведения	10 н.		
20	Центральные образы «Песни про царя Ивана Васильевича...»	1	Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.	содержание и тему «Песни...»; прием сравнения в композиции произведения	характеризовать стилистические средства.	Чтение и анализ лирического произведения	Чтение наизусть	10 н.		
21	З.Р.Р. Моё любимое произведение М.Ю. Лермонтова	1	Поэма «Мцыри» соотношение мечты и действительности в романтическом произведении.	биографию Лермонтова	обосновать свой выбор, выразительно читать, анализировать	Урок-презентация	Презентации учащихся	11 н.		
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».	1	Конфликт романтического героя с миром.		анализировать прозаическое произведение			11 н.		

			Особенности поэмы, черты романтизма, романтический пейзаж; композиция поэмы							
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	Изображение жизни «маленького человека». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Гуманистический смысл повести и авторская ирония	сведения о писателе, понятие «маленький человек»	анализировать прозаическое произведение	Теоретическое освоение материала	Беседа по материалу урока	12 н.		
24	Основной конфликт повести Н.В.Гоголя «Шинель».	1	Образ Акакия Акакиевича. основной конфликт; трагическое и комическое в повести; тема «маленького человека»	содержание текста, историю создания	выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	Чтение и анализ эпического произведения	Беседа по материалу урока	12 н.		
25	И.С. Тургенев. «Записки охотника».	1	Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Общая характеристика книги «Записки охотника».	содержание текста	самостоятельно выявлять основные мысли прочитанного, устанавливать смысловые части прочитанного.	Теоретическое освоение материала	Хронологическая таблица	13 н.		
26	И.С.Тургенев. Анализ рассказов «Хорь и	1	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображ	текст рассказа «Хорь и Калиныч»	анализировать рассказ, определять тему,	Чтение и анализ эпического	Сравнительная характеристика	13 н.		

	Калиныч», «Певцы»		ении Тургенева. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа		идею рассказа; сравнивать героев.	произведения	стика героев			
27	Стихотворения в прозе. И.С. Тургенева.	1	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Анализ стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Нищий», «Русский язык». Нравственные и философские искания русских писателей.	содержание стихотворений; обличительный пафос стихотворения	определять тематику произведения; особенности языка и стиля.	Теоретическо е освоение материала	Презента ции учащихся	14 н.		
28	4Р.р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям И. С. Тургенева	1	составление словаря для характеристики персонажа		написание рассказа по заданному сюжету	Урок развития речи.	сочинение	14 н.		
29	Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога»	1	Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей; стихотворения «Вчерашний день...», «Железная дорога».	художественны е особенности стихотворения.	характеризовать стилистические средства	Теоретическо е освоение материала	Чтение наизусть	15 н.		

30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Поступки героев.	1	Интерес писателя к проблеме народа. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Анализ лирического произведения.	содержание лирического произведения, план анализа стихотворения	характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов	Чтение и анализ лирического произведения	Анализ стихотворения	15 н.		
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1	Героини поэмы. Основная проблематика поэмы, повествовательное начало в лирике Некрасова.	понятие “речевая характеристика”.	выполнять характеристику героя	Теоретическое освоение материала	Работа с планом - характеристикой	16 н.		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	сведения из биографии Салтыкова-Щедрина; жанр сказки для взрослых	определять тему, основную мысль текста.	Чтение и анализ эпического произведения	Пересказ от имени героев	16 н.		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	1	Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные	сведения из биографии Салтыкова-Щедрина; жанр сказки для взрослых	анализировать содержание	Теоретическое освоение материала	Анализ сказки	17 н.		

			мотивы в сказках.							
34	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1	Историзм и психологизм в литературе. Образы защитников города. Авторское отношение к героям.	сведения об авторе, об образах защитников города	характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текстов.	Чтение и анализ эпического произведения	Анализ произведения	17 н.		
35	Н.С. Лесков. Повесть «Левша».	1	Формирование представлений о национальной самобытности. Идея, проблемы повести «Левша».	факты биографии Лескова, содержание повести.	анализировать эпизоды.	Теоретическое освоение материала	Хронологическая таблица	18 н.		
36	Н.С. Лесков. Повесть «Левша	1	Образный мир произведения. Образ Левши. Литературный герой и автор – повествователь.	биографические сведения о Лескове; жанр повести	давать характеристику герою	Чтение и анализ эпического произведения	Опрос по материалу урока	18 н.		
37	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.		Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Романтизм и реализм в русской литературе.	Черты романтизма и реализма как литературных направлений	Дать общую характеристику литературе 19 века	выстраивать аргументированный ответ		19 н.		
38	Произведения русских поэтов XIX века о России.	1	Анализ стихов А.С.Пушкина «Два чувства...», Н.М.Языкова «Песня», И.С.Никитина «Русь», А.Н.Майкова «Нива», А.К.Толстого «Край	факты биографии поэтов XX века	выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	Чтение и анализ лирического произведения	Работа в группах	19 н.		

			ты мой...»							
39	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета	1	«Вечер», «Учись у них - у дуба, у берёзы», «Зреет рожь над маркой нивой...».	основная мысль произведения; философский смысл названия.	проводить сопоставительный анализ; выражать свое отношение к прочитанному.	Чтение и анализ лирического произведения	Анализ стихотворения	20 н.		
40	5Р.Р. Любимые стихи поэтов XIX века о природе.	1	Общечеловеческие ценности в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли;	факты биографии поэтов XX века	выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	Урок-концерт.	Чтение наизусть	20 н.		
41	А.П. Чехов «Хамелеон».	1	Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	понятие художественной детали.	выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении	Чтение и анализ эпического произведения	Анализ рассказа	21 н.		
42	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1	Сатирический пафос произведения.	приемы характеристики героя;	охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	Чтение и анализ эпического произведения	Анализ рассказа	21 н.		
43	6.Р.Р.Отзыв на рассказ А.П.Чехова	1	Самостоятельно анализировать рассказы	структуру отзыва	правильно выстраивать отзыв		Анализ рассказа	22 н		

			«Хирургия», «Жалобная книга».							
Литература 20 века (18 часов)										
44	М. Горький. Повесть «Детство».	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Повесть «Детство» (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	содержание текстов; понятие нравственного выбора.	писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному	Теоретическое освоение материала	Хронологическая таблица	22 н.		
45	М. Горький. Повесть «Детство».	1	Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Становление характера героя	факты биографии писателя; содержание повести	постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	Чтение и анализ эпического произведения	Беседа по материалу урока	23 н.		
46	М. Горький «Легенда о Данко».	1	Жизнь для людей. Героизм, зависть, равнодушие.	факты биографии писателя; содержание рассказа	формулировать своё отношение к персонажам	урок усвоения новых знаний	Беседа по материалу урока	23 н.		
47	И.А. Бунин Анализ рассказа «Кукушка»,	1	Нравственный смысл произведения.	содержание текста.	выразительно читать текст, анализировать	Чтение и анализ эпического	Чтение наизусть	24 н.		

	«Лапти»		Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.			произведения				
48	А. И. Куприн «Куст сирени»	1	Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	сведения о жизни и творчестве Куприна; понятие ассоциации.	“видеть” роль художественной детали в тексте произведения	Чтение и анализ эпического произведения	Анализ произведения	24 н.		
49	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского	тема и основная мысль лирического произведения	составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.	Чтение и анализ лирического произведения	Анализ произведения	25 н.		
50	С.А. Есенин Краткие сведения о поэте. «Отговорила роща золотая...»	1	Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	сведения об авторе, план анализа лирического произведения	анализировать и делать собственные выводы	Чтение и анализ лирического произведения	Чтение наизусть	25 н.		
51	С.А. Есенин. «Я покинул родимый	1	Человек и природа, чувство родины,	сведения об ав	анализировать и делать	Чтение и анализ	Чтение наизусть	26 н.		

	дом...»		эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	тема, план анализа лирического произведения	собственные выводы	лирического произведения				
52	М.М. Пришвин Рассказ «Москва-река».	1	Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	содержание произведения. Владеть навыками анализа текста	пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения	Теоретическое освоение материала	Анализ произведения	26 н.		
53	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона»	1	(главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство») Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы;	содержание произведения, владеть навыками анализа текста	анализировать прозаическое произведение	Теоретическое освоение материала	Работа в группах	27 н.		
54	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)	1	человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении Лирическая проза; выразительные средства художественной речи.	содержание произведения. Владеть навыками анализа текста	анализировать прозаическое произведение	Анализ произведения	Беседа по материалу урока	27 н.		
55	7.Р. Р. Изложение с элементами	1	человек и природа; малая родина; образ	структуру рассуждения	логически излагать свои	Урок развития речи	изложение	28 н.		

	рассуждения		рассказчика в произведении		мысли					
56	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	1	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	сведения об авторе.	определять основные мотивы стихотворений, выразительно читать	Чтение и анализ лирического произведения	Анализ стихотворения	28 н.		
57	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах	Понятия «композиция лирического стихотворения и поэмы», «поэтический синтаксис (риторические фигуры).»	анализировать лирическое произведение, читать выразительно наизусть	Теоретическое освоение материала	Чтение наизусть	29 н.		
58	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин». Главный герой поэмы.	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины.	Понятия «композиция лирического стихотворения и поэмы»	анализировать лирическое произведение, читать выразительно наизусть	Чтение и анализ лирического произведения	Работа в группах	28 н.		
59	В.М. Шукшин Рассказ «Микроскоп».	1	Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера.	художественную идею произведения	определять внутреннюю простоту и нравственную высоту героя в рассказе.	Теоретическое освоение материала	Беседа по материалу урока	30 н.		
60	8.Р.р. Моё любимое произведение русской литературы	1	Обращение писателей 20 века к проблемам	тема, идея произведения	анализировать произведение	Урок-презентация	презентации	30 н.		

	20 века		современности. Презентация работ учащихся.						
61	Годовая контрольная работа по пройденному материалу.		Основные понятия теории литературы, элементы анализа лирического и эпического произведения.	Тема, идея, композиция, изобразительные средства.	анализировать произведение	Проведение процедуры освоения материала	Письменная работа	31 н.	
Зарубежная литература (7 часов.)									
62	У. Шекспир. Сонеты. «Вечные темы»	1	: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные » темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	об авторе, темы и мотивы сонетов	анализировать, выразительно читать	Теоретическое освоение материала	Чтение наизусть	31 н.	
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем	сведения об авторе	определять основные проблемы пьесы: чувство долга, любви.	Теоретическое освоение материала	Чтение наизусть	32 н.	

			<p>бытия.</p> <p>Гуманистический пафос литературы Возрождения.</p>							
64	Р.Л. Стивенсон. «Мои приключения на суше» (глава из романа «Остров сокровищ»).	1	Авантюрный роман. Приключенческая литература. Общая характеристика романа	Сведения об авторе	определять привлекательные качества героя; знакомство с приключенческой литературой.	Теоретическое освоение материала	Сообщения учащихся	32 н.		
65	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	Сведения об авторе	Воспринимать темы добра, мужества, справедливости в понимании писателя и его героев.	Чтение и анализ эпического произведения	Беседа по материалу урока	33 н.		
66	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.	Сведения об авторе	Воспринимать темы добра, мужества, справедливости в понимании писателя и его героев.	Чтение и анализ эпического произведения	Беседа по материалу урока	33 н.		
67	М.Карим. Поэма «Бессмертие»	1	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам	Сведения об авторе	анализировать лирическое произведение.	Теоретическое освоение материала	Чтение наизусть	34 н.		

			современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.							
68	9.Р.Р.Читательская конференция.	1	Постановка острых проблем современности в литературе 20века. Представление презентации учащихся и других творческих работ.	Структуру работы.	Отбирать материал для презентации, излагать его	Теоретическое освоение материала	презентация	34 н.		
69	Повторение.		Основные темы русской литературы. Роды и жанры. Сюжет. Композиция.		анализировать литературное произведение.	Теоретическое освоение материала		35 н		
70	Повторение.		Основные темы русской литературы. Роды и жанры. Сюжет. Композиция.		анализировать литературное произведение.	Теоретическое освоение материала		35 н		

8 класс

Дата		№	Ко- л- во час	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню усвоения	Виды и формы контроля	Виды деятельности
пл ан	фа кт							

			ов					
1 н.		1	1ч.	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	Знать жанры и роды художественной литературы	пересказ, сообщение	конспект
Устное народное творчество 3 часа								
1 н.		2	3ч.	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения	различные виды чтения	выполнение художественного пересказа текста, характеристика содержания и проблематики произведений.
2 н.		3		Исторические песни XVII века «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности	составление словаря одной из исторических песен	выполнение художественного пересказа текста, характеристика содержания и проблема

								тики про изведений .
2 н.		4		Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»	Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; нравственная проблематика в исторической песне	Знать отличительные особенности исторических песен 18 века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную хар-ку	составление таблицы	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблема тики про изведений .
Древнерусская литература 3 часа								
3н.		5	3ч.	«Слово о погибели Русской земли».	Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа	различные виды чтения и пересказа	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений.
3 н.		6		«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. житийная литература Глубина и сила нравственных представлений о человеке	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы,	формулировка и запись выводов, работа с иллюстрациями	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания

						находить средства выразительности		и проблематики произведений.
4н.		7		«Житие Сергия Радонежского».	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения	наблюдения над лексическим составом произведений	выполнение художественного пересказа текста, характеристика содержания и проблематики произведений.
Литература XVIII века								

МБОУ СОШ №3

4н.	8	5ч.	Г.Р. Державин Ода «Вельможа»	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Поэт и государственный чиновник. традиции классицизма в лирическом тексте Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	выразительно чтение наизусть, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ	выразительное чтение и анализ лирического произведения
5н.	9		Стихотворение «Памятник».	Тема поэта и поэзии.	владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.		выразительное чтение и анализ лирического произведения

5н.		10		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа".	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	выполнение художественного пересказа текста, характеристика содержания и проблематики произведений	
		11		Повесть «Бедная Лиза»	Жанр сентиментальной повести. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.		различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов	выполнение художественного пересказа текста, характеристика содержания и проблематики произведений	
6н.		12		Повесть «Бедная Лиза»	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.			
6н.									
Литература XIX века									
7н.		13	34 ч.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни	Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи	выразительное чтение и анализ лирического произведения	

						устных высказываний.		
7н.		14		Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.	Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения.	анализ, чтение наизусть	выразительное чтение и анализ лирического произведения
8н.		15		К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Основные темы и мотивы лирики.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение.	составление цитатного плана, выразительно чтение	выразительное чтение и анализ лирического произведения
8н.		16		Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Основные темы и мотивы лирики.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.	Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь составлять	запись тезисного плана, выразительно чтение	выразительное чтение и анализ лирического произведения

						тезисный план, выразительно читать лирическое произведение		изведения
9н.		17		Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств.	«Легкая» поэзия, художественное богатство поэтических произведений.	Знать систему образно-выразительных средств лирики поэтов пушкинского круга. Уметь выразительно читать поэтический текст, использовать навыки выразительного чтения в литературном монтаже.	выразительно чтение	выразительное чтение и анализ лирического произведения
9н.		18		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	составление вопросов по статье, устные высказывания	выразительное чтение и анализ лирического произведения
10		19		«Песнь о вещем	художественно-выразительная роль	Знать тематику	анализ,	выразител

н.			Олеге», «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	частей речи (местоимение), поэтическая интонация	предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	выразительно е чтение наизусть	ьное чтение и анализ лирического произведения
10 н.		20	«Повести Белкина» (обзор)	Характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Знать содержание произведения, особенности жанра. Уметь самостоятельно дать характеристику тематики и образов произведения, использовать знания для составления плана.	самостоятельная работа	анализ драматического произведения
11 н.		21	Роман «Капитанская дочка».	Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками	устные сообщения, работа со статьей учебника	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика

						работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.		содержания и проблематики произведений.
11 н.		22		Тема семейной чести в романе.	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	Знать содержание романа, основных героев. Уметь давать характеристику, высказывать свое отношение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.	анализ эпизодов, разные виды чтения, составление плана, тестовая работа	характеристика героя произведения; составление устного портрета литературного героя;
12 н.		23		Петр Гринев в Белогорской крепости.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	подготовка тезисов, разные виды пересказа	характеристика героя произведения; составление устного портрета литературного героя;
12 н.		24		А.С.Пушкин «Дубровский»	Нравственные и философские искания русских писателей.	Знать содержание произведения. Уметь выявлять роль героя в	составление характеристики героя	характеристика героя произведения;

						раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку		составлен ие устного портрета литературного героя;
13 н.		25	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	Историзм и психологизм в литературе.	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Написание сочинения		
13 н.		26	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри».	Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы (свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.)	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	различные виды чтения, составление цитатного плана, тестовая работа	выступлен ие с подготовл енным сообщени ем на определен ную тему, выразител ьное чтение стихотвор ения; характери стика стилистич	

							еских средств; анализ лирического и прозаического произведения; выражение своего отношения к прочитанному;
14 н.		27	Художественная идея и средства ее выражения	образ-персонаж, образ-пейзаж. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности	анализ, выразительно чтение наизусть	выразительное чтение стихотворения; характеристика стилистических средств; анализ лирического и прозаического произведения; выражение своего отношения к прочитанному;
14 н.		28	«Песня про царя Ивана	Соотношение мечты и действительности в романтических	Знать содержание	устное сочинение	характеристика

			Васильевича...»	произведениях. Конфликт романтического героя с миром	поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	работа с иллюстрациями	героя произведения; составление устного портрета литературного героя;
15 н.		29	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя.	Основные вехи биографии писателя. «Тарас Бульба» (обзор)	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями	выступление с подготовленным сообщением на определенную тему
15 н.		30	Комедия «Ревизор»	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы,	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.	подготовка вопросов для обсуждения.	анализ драматического произведения
16 н.		31	"Сборный город всей темной стороны"	русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии,	составление цитатного плана инсценировка	анализ драматического произведения

				служебному долгу.	составлять цитатный план.			
16 н.		32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Фантастический элемент как прием создания комической ситуации Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ	анализ драматического произведения
17 н.		33		Подготовка к написанию домашнего сочинения.		Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику.	сочинение сопоставительного характера	анализ драматического произведения
17 н.		34		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии.	Основные вехи биографии. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план.	тезисный план	выступление с подготовленным сообщением на определенную тему
18 н.		35		Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	Черты реализма. Композиция и проблематика повести.	Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать	различные виды пересказа	выполнение художественного пересказа

						свою точку зрения о прочитанном, владеть разными видами пересказа.		текста ,характеристика содержания и проблематики произведений.
18 н.		36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	Тема судьбы в повести. Ася и герой- рассказчик.	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.	дискуссия	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений	
19 н.		37	Образ Аси.	Любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образу героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.	Домашнее сочинение	характеристика героя произведения; составление устного портрета литературного героя;	

19 н.		38	Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворении.	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	выразительно е чтение наизусть, составление словаря для характеристи ки лирического персонажа.	характери стика стилистич еских средств; анализ лирическо го и прозаичес кого произведе ния; выражени е своего отношени я к прочитанн ому;
20 н.		39	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	устное рисование, выразительно е чтение наизусть	выразительн ое чтение стихотворен ия; характерист ика стилистичес ких средств; анализ лирического и прозаическо го произведени я;
20 н.		40	А.Н. Островский. Пьеса-сказка	Краткие сведения о писателе. драма	Знать о вкладе писателя в	чтение по ролям,	выступлен ие с

			«Снегурочка».	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания.	письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.	подготовленным сообщением на определенную тему анализ драматического произведения
21 н.		41	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Нравственно-философская проблематика повести	Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	составление характеристики героя, анализ эпизодов	выполнение художественного пересказа текста
21 н.		42	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Нравственно-философская проблематика повести	Уметь определять проблемы, затронутые в произведении	составление характеристики героя, анализ эпизодов	,характеристика содержания и проблематики произведений
22 н.		43	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии.	Автобиографическая проза Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Знать основные вехи биографии писателя,	различные виды пересказа,	выполнение художественного

22 н.		44		«Отрочество» (главы из повести);		особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.	работа с иллюстрациями	енного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений
23 н.		45		Рассказ «После бала». Приемы создания образов.		Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя.	рисунки учащихся, составление тезисного плана, сочинение-рассуждение	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений
23 н.		46	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Композиция и фабула рассказа. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.				
Литература XX века								
24 н.		4 7	15 ч.	М Горький. «Песня о Соколе».	Основные вехи биографии писателя. традиции романтизма,	Знать, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию	различные виды чтения	выступление с подготовленным сообщением на определенную тему

				жанровое своеобразие Свобода и сила духа в изображении М. Горького	и способы ее выражения, использовать разные виды чтения.		
24 н.		4 8	Рассказ «Макар Чудра».	легенда, сказка, образ-символ Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа.	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему	различные виды пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения	выполнение художественного пересказа текста , характеристика содержания и проблематики про изведений
25 н.		4 9	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.				
25 н.		5 0	В. В. Маяковский. «Хо рошее отношение к лошадям».	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского; неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.	анализ, выразительн ое чтение наизусть	выразительное чтение стихотворения; характеристика стилистических средств; анализ лирического произведения;
26 н.		5 1	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;	Сатира начала XX века Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях) Сатира и юмор, реальная и фантастическая.	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи.	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	выполнение художественного пересказа текста , характеристика содержания и проблематики про изведений.
26 н.		5 2	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное	Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором		

				своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	сатирического или юмористического произведения.			
27 н.		5 3		Тема творчества в лирике Н.А. Заболоцкого.	Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i>	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?»	выразительное чтение стихотворения; характеристика стилистических средств; анализ лирического и прозаического произведения;
27 н.		5 4		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя.	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений.
28 н.		5 5		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.			
28 н.		5 6		Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие	различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики про

29 н.		5 7		«Василий Тёркин». Главы из поэмы	Русский человек на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	наизусть	изведений.
29 н.		5 8		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя.	XX век на страницах прозы В. Распутина.	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	презентации	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики про изведений.
30 н.		5 9		Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики про изведений.
30 н.		6 0		Взгляд на вопросы	Готовности прийти на помощь, способность к	Знать содержание произведения. Уметь	сочинение-рассуждение	выполнение художественного

31 н.	6 1		сострадания, справедливости	предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.		пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений.
Зарубежная литература							
31 н.	6 2	9ч.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта ».	Краткие сведения о писателе. Трагедия , основные признаки жанра	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка	анализ драматического произведения
32 н.	6 3		Круг проблем трагедии «Ромео и Джульетта»	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).			
32 н.	6 4		«Ромео и Джульетта » на русской сцене.	Сценическая история пьесы			
33 н.	6 5		Годовая контрольная работа	Личное восприятие литературных произведений, анализ их.	Знать основные литературоведческие термины.	Уметь применять знания	
33 н.	6 6		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	Краткие сведения об авторе роман, романский герой	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство».	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся	выполнение художественного пересказа текста ,характеристика содержания и проблематики произведений.
34 н.	6 7		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»	Основная проблематика и художественная идея романа.	Уметь определять проблематику произведения,		

34 н.		6 8		П. Мериме «Матео Фальконе»	Краткие сведения об авторе Новелла (особенности жанра)	анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог. Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся	выполнение художественного пересказа текста , характеристика содержания и проблематики прои зведений
35 н.		6 9		Читательская конференция.		Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся	выполнение художественного пересказа текста , характеристика содержания и проблематики прои зведений.
35 н.		7 0		Итоговое повторение.	Знать основные понятия: тема, идея, проблема, литературный герой, изобразительные средства.	Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.		

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид конт- роля	Вид деятельно сти	Дата проведе ния	
							п л а н	ф а к т
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература как одна из форм освоения мира.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Знать: роль литературы в духовной жизни России. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Сложный план	Теоретическое освоение материала	1н	
2	Литература как одна из форм освоения мира.	1	Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос. Этапы развития литературы. Понятие о литературном процессе.	Знать: роль литературы в духовной жизни России. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Сложный план	Теоретическое освоение материала	1н	
3.	Лирика	1	Античная литература.	Знать: общие сведения	Выразите	Теоретиче	1н	

	Г.В.Катулла		Гуманистический пафос литературы Возрождения Слово о поэте. Лирика Г.В.Катулла	о Г.В.Катулле как поэте Уметь: воспринимать и анализировать произведения; определять их тему, идею.	льное чтение	ское освоение материала		
4	Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	«Божественная комедия» как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция.	Знать: общие сведения о Данте как поэте, политическом деятеле Уметь: воспринимать и анализировать поэму; определять ее тему, идею.	Выразительное чтение, анализ текста	Анализ пятой песни «Ада»	2н	
5	Тема сострадания и очищения в «Божественной комедии»		Тема сострадания и очищения в «Божественной комедии» .Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	Знать: общие сведения о Данте как поэте, политическом деятеле Уметь: определять систему образов; строить развернутые высказывания с использованием цитат из стихотворного текста	Чтение, анализ текста	Теоретическое освоение материала	2н	
6	О древнерусской литературе. Основные жанры.	1	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы, христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь: дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответ об особенностях и значении «Слова...» – замечательного памятника древнерусской литературы	Конспект	Теоретическое освоение материала	2н	
7	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	Открытие «Слова...» Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образную	Сообщения.	Теоретическое освоение материала	3н	

	древнерусской литературы.		памятника в судьбах русской культуры.	систему, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста				
8	Жанр и композиция «Слова о полку Игореве»	1	Жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Слово как образец торжественного красноречия. Непоследовательность, эмоциональность, мозаичность композиции. Роль пейзажа в «Слове...».	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Сообщения.	Беседа, проблемные задания	3н	
9	Образ земли русской в «Слове о полку Игореве»	1	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Знать: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образную систему, выразительно читать отрывок из «Слова...»; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать	Презентации учащихся.	Теоретическое освоение материала	3н	
10	Идея «Слова...». Своеобразие авторского стиля.	1	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиции. Сравнение поэтических переводов и поиски скрытого цитирования.	Знать: значение «Слова о полку Игореве» для русской литературы. Уметь: выявить идею, выразительно читать отрывок	Сообщения	Теоретическое освоение материала	4н	

			Значение «Слова...» для судеб русской литературы	из «Слова...»				
11	В. Шекспир «Гамлет». Композиция, конфликт.	1	Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации.	Знать: сюжет и героев трагедии «Гамлет», теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция</i> Уметь: выразительно читать и анализировать трагедию, определять ее тему и идею.	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Теоретическое освоение материала	4н	
12	Проклятые вопросы бытия. Гамлет- герой трагедии В.Шекспира	1	Гамлет как рефлексирующий герой Мысль и действие. Необходимость бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении Гамлет в ряду «вечных» образов.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>трагизм, антитеза</i> Уметь: анализировать трагедию находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Теоретическое освоение материала	4н	
13	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	1	Жизнь и творчество (обзор). Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Вопросы бытия. Образ главного героя.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>антитеза</i> Уметь: анализировать эпизоды произведения	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Теоретическое освоение материала	5н	
14	Классицизм как литературное направление.	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм.	Знать: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи.	Презентации с применением ИКТ	Теоретическое освоение материала	5н	

15	Оды М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина	1	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносова и ода «Фелица» Г.Р.Державина Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа монарха.	Знать: общие сведения о М. В. Ломоносове и Г.Р.Державине, понятие жанра оды. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику произведений М. В. Ломоносова и Г.Р.Державина.	Сообщения. Сопоставительный анализ од.	читать и анализировать произведения	5н	
16	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Политические убеждения писателя.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Н. Радищева, содержание «Путешествия...», особенности жанра путешествия Уметь: записывать основные положения лекции, воспринимать текст «Путешествия...»	Конспект	Теоретическое освоение материала	6н	
17	Быт и нравы Руси в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора.	Знать: жизненный и творческий путь писателя. Уметь: строить монологические высказывания, работать с учебной статьей		Проблемные вопросы	6н	
18	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Жанр и	1	Слово о жизни и творчестве драматурга. Сатирическая направленность комедии. Герои и события. Черты классицизма в	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль».	Творческая работа	Теоретическое освоение материала	6н	

	композиция пьесы.		комедии.	Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии				
19	Идеи Просвещения в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	История создания комедии, её тема, идея. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии	Уметь: рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе».	Индивидуальные сообщения	Анализ произведения по плану	7н	
20	Р/р 2. Сочинение по произведениям 18века.	1	Эпизод драматического произведения	Уметь: выделять эпизод из текста, раскрывать его тему, идею, выражать личное отношение к поставленной проблеме		Анализ эпизода по плану	7н	
21	И.-В. Гете. «Фауст»	1	Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа	Знать: сюжет и героев трагедии «Фауст», ее идейно-художественное своеобразие Уметь: анализировать текст трагедии, определять ее тему и идею	Конспект лекции, сообщения	Индивидуальные задания	7н	
22	Поиски новых направлений в литературе начала 19века.	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры Романтизм и реализм как литературные направления. Роль литературы в формировании	Знать: теоретико-литературные понятия (<i>романтизм, реализм</i>) роль литературы в формировании русского языка Уметь: записывать основные положения лекции.	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 96)	Чтение статьи об А. С. Грибоедове (с. 96-100), сообщения о жизни и творчестве драматурга	8н	

			русского языка					
23	А. С. Грибоедов Жизненный путь и литературная судьба	1	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Биография А. С. Грибоедова (<i>сообщения учащих</i>)	Знать: биографию А. С. Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии. Уметь: выявить смысл названия комедии; комментировать изученное произведение и доказательно оценивать	Презентации с применением ИКТ	Теоретическое освоение материала	8н	
24	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Сюжет и композиция, система образов.	1	Влияние событий русской истории на русскую литературу. Время и история создания комедии. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	Знать: содержание пьесы, уметь построить устную характеристику героя. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в ходе обсуждения	Сообщения	Читать комедию «Горе от ума»	8н	
25	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии	1	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия.	Уметь: составлять сравнительную характеристику героев; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста	Задания по выбору учителя	Анализ комедии	9н	
26	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	1	Соотношение мечты и действительности в романтизме. Монологи Чацкого и Фамусова. Внесценические персонажи	Знать: идейное содержание комедии. Уметь: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать	Беседа, проблемные задания, чтение	Анализ эпизодов	9н	

				поступки персонажей	наизусть			
27	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	1	Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: составлять сравнительную характеристику героя	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов	9н	
28	Развязка комедии «Горе от ума». Проблема ума в пьесе.	1	Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.. Новаторство А.С. Грибоедова в русской драматургии	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания	Прочитать статью И.А.Гончарова «Миллион терзаний»	10н	
29	И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»	1	Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Образность и афористичность языка комедии.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Конспект статьи, ответы на вопросы	Индивидуальные сообщения	10н	
30	<i>P/p2.</i> Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Сообщения о театральных постановках комедии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума») 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии Грибоедова «Горе от ума».	Знать: сюжет и героев комедии; критические высказывания о произведении; этапы написания сочинения Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинений, подбор материалов	Сочинение	10н	

31	Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве».		Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Комедия «Мещанин во дворянстве». Европейский классицизм. Особенности жанра, композиция пьесы, характеристика героев.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Анализ пьесы.		11н	
32	Романтизм как литературное направление		Углубление понятия романтизме. Особенности взглядов представителей романтизма. Понятие двоемирия. Интерес писателей романтиков к народному творчеству. Жанры романтической лирики. Романтизм в зарубежной литературе. Черты романтизма в поэме Байрона «Корсар».	Знать: приемы систематизации материала. Уметь: устно и письменно излагать мысли на заданную тему		Презентации с применением ИКТ	11н	
33	В. А. Жуковский. Тема человека и природы в лирике поэта.		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворения «Вечер», «Море», «Невыразимое». Тема человека и природы. Соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Уметь: находить черты романтизма в творчестве Жуковского	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Выучить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	11н	
34	К.Н.Батюшков-основатель «школы гармонической точности» («Мой гений», «Мечта»)		К.Н.Батюшков-основатель «школы гармонической точности». Стихотворения: «Мой гений», «Мечта», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Воплощение эстетики романтизма в творчестве поэта. Элегические, анакреонтические мотивы лирики.	Знать: особенности творчества поэта. Уметь: выделять соотношение элегических и анакреонтических мотивов	Самостоятельный комментарий к тексту	Доклад «Особенности звучания исторической темы в творчестве Батюшкова»	12н	

35	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Основные периоды жизни и творчества. А.С.Пушкина.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и доказательно их оценивать	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	12н	
36	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	Анализ поэтического творчества поэта данной тематики Пушкина. Философские размышления о жизни. Тема дружбы в стихотворении «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор), Свободолюбивая лирика («К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»).	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	12н	
37	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии. Взгляды поэта на роль поэта и поэзии в жизни общества. Анализ стихотворений «Пророк», «Памятник», «Поэт».	Уметь: определять особенности темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина	Анализ стихотворений	Сопоставительный анализ стихотворений	13н	
38	Тема любви в творчестве А.С.Пушкина	1	Духовное богатство пушкинской любовной лирики. Анализ стихотворений «Я вас любил...», «Я помню...», «На холмах Грузии...»	Уметь: выделять эстетическое богатство любовной лирики Пушкина	Выразительное чтение стихотворений	Письменный анализ стихотворений	13н	

39	А. С. Пушкин. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы».	1	Воплощение романтических ценностей в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыганы». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-образительные средства. Характеристика героя романтической поэмы, гармония мысли и образа.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	13н	
40	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».	1	Нравственно-философское звучание трагедий. Анализ пьесы «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема произведения. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к диалогу в процессе обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Индивидуальные сообщения	14н	
41	А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1	Черты реализма в произведении. Образ главного героя. Проблемы произведения. Смысл финала повести. Особенности прозы Пушкина.	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Анализ произведения.		14н	
42	А. С. Пушкин. История создания, композиция и сюжет романа «Евгений Онегин».	1	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	14н	
43	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: аргументировано	Организация совмест-	Учить наизусть письмо	15н	

	Татьяна и Ольга		философская проблематика произведения.	формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ной учебной деятельности	Татьяны к Онегину		
44	Картины русского дворянства в романе «Евгений Онегин»	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции в жизни русского общества.	Знать: сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, реальное и условное пространство</i> ; заслугу Пушкина в создании первого русского реалистического романа. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе и давать им сравнительные характеристики (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	Характеристика реалий, изображенных в романе	Индивидуальные сообщения	15н	
45	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды.	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Проблемные задания	15н	
46	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. О художественных открытиях А. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из ц «Сочинения Александра Пушкина	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа;	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	16н	

				выразительно читать отрывок из романа	ости			
47	Р/р 3. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Темы сочинений: 1. Онегин как лишний человек. 2. Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина? 3. Проблема смысла жизни, счастья и дома в романе «Евгений Онегин». 4. Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь: анализировать лиро-эпический текст	Составление плана сочинений, подбор материалов		16н	
48	Р/р 4. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Написание сочинения по предложенным темам.	Уметь: анализировать лиро-эпический текст	Сочинение		16н	
49	Реализм как литературное направление	1	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Достоверность в воспроизведении действительности. Правдивость деталей и конкретность условий существования персонажей. Мировое значение русской классической литературы	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: использовать сведения по теории литературы	Беседа, проблемные задания	читать и анализировать статью учебника	17н	
50	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	17н	

51	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение («Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместно учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)	17н	
52	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова в стихах.	1	Анализ стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К Н.И.», «Расстались мы...»Центральный мотив стихотворений в любовной лирике М.Ю.Лермонтова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений	Прочитать стихотворения «Дума», «Родина»	18н	
53	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Отношение автора к поколению 30-х гг. 19 века, анализ лирического произведения («Дума», «Родина», «Молитва», «Пророк»), взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Знать: содержание произведений поэта. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)	18н	
54	<i>P/p 5.</i> Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова	1	Анализ лирического произведения. Работа над черновиком. Роль композиции в раскрытии философского смысла произведения.	Знать: изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Уметь: анализировать стихотворение	Проверка и обсуждение черновых работ	Чтение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	18н	

55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Вопросно-ответная форма	Составить план главы «Бэла»	19н	
56	Печорин как «портрет поколения»	1	. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	19н	
57	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	Проблема личности и общества. Печорин в галерее «лишних людей». Психологический портрет героя. Черты романтизма и реализма в романе. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	<i>Знать:</i> сюжет и героев романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя <i>Уметь:</i> характеризовать героев; определять способы создания психологического портрета	Пересказ эпизода	Индивидуальные сообщения	19н	
58	Любовь в жизни Печорина	1	Тема любви и роль женских образов	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.	Комментирован-	Индивидуальные	20н	

			в раскрытии образа Печорина.	Уметь: определять жанр литературного произведения, идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	ное чтение	сообщения		
59	<i>P/p 6.</i> Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей.	Знать: текст романа «Герой нашего времени» Уметь: анализировать произведение	Ответы на вопросы, выводы		20н	
60	Споры о романтизме и реализме романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Работа с критической литературой		20н	
61	<i>P/p 7.</i> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Темы сочинений: 1. Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова. 2. Родина и природа в поэзии Лермонтова. 3. История души человеческой в романе «Герой нашего времени». 4. Тема судьбы и образ «потерянного поколения» в романе «Герой нашего времени».	Уметь: анализировать лирический и эпический текст, давая характеристику героям произведения	Письменный контроль	Прочитать 1-3 главы «Мертвых душ» Н.В.Гоголя	21н	

62	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Обзор содержания	1	Роль творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Биография писателя. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав Своеобразие гоголевского реализма.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	21н	
63	Неуловимый Чичиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Образ повествователя, повествователь и автор Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительная таблица	Индивидуальные сообщения	21н	
64	Образы помещиков и чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения.	Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Составление опорной схемы	Индивидуальные сообщения	22н	

65	Образ города в поэме Н. В. Гоголя	1	Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме,	Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения	Чтение фрагментов текста	Сообщения «Образ Родины в поэме»	22н	
66	Образ Родины в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Образ Руси и мотив добра. Художественные особенности поэмы Гоголя (прием контраста, гиперболы и сравнения, алогизм, лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Сочинение-миниатюра	Выучить наизусть отрывок	22н	
67	Литература 2-ой половины XIX века. Обзор.	1	Основные направления русской литературы 2-ой половины XIX века. Развитие традиций реализма в русской литературе 1840-1880 г.г. Расцвет социально-психологической прозы. Интерес писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей.	Знать: отраженные в литературе особенности эпохи. Уметь: определять жизненные проблемы русской истории, отраженные в литературе	Составление хронологической таблицы		23н	
68	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,	1	Жизнь и творчество поэтов. Особенности поэтического языка. Особенности лирики. Стихотворения А.А.Фета «Как	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути каждого поэта, Уметь: показать основные особенности	Сопоставительный анализ	Учить наизусть стихотворение (по	23н	

	Н.А.Некрасова		беден наш язык! Хочу и не могу...», «Какая ночь!...», «Учись у них...»; Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»; Н.А.Некрасова «Памяти Добролюбова», «Родина».	поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения		выбору обучающегося)		
69	И. С. Тургенев. «Первая любовь».	1	«Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Элементы композиции и их роль в произведении. Нравственная проблематика повести. Совершенство стиля И. С. Тургенева.	Знать: понятие художественная деталь, содержание повести «Первая любовь». Уметь: характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов	23н	
70	А.Н.Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок»	1	Жизнь и творчество Н.А.Островского. Пьеса «Бедность не порок». Развитие русского национального театра. Проблематика пьесы. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	Знать: основной конфликт пьесы. Уметь: работать с текстом самостоятельно	Тест	Сочинение - миниатюра	24н	
71	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1	Проблематика пьесы. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Знать: основную проблематику произведения. Уметь: комментировать скрытую характеристику героев	Анализ эпизодов	Анализ эпизодов	24н	

72	Р/р 7. Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы А.Н.Островского сделал Любимова?»	1	Творческая самостоятельная работа	Знать: логическое соотношение частей сочинения. Уметь: логически выстраивать написанное	Работа над текстом сочинения		24н	
73	Л. Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	1	Формирование личности героя в автобиографической трилогии писателя. Его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» в произведении. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов	25н	
74	В.М.Гаршин. Рассказы	1	Слово о писателе. Тема войны в рассказах В.М.Гаршина. Анализ рассказов «Четыре дня», «Трус». «Денщик и офицер». Правда о войне. Двойственное отношение автора к войне.	Знать: текст произведения. Уметь: пересказывать	Беседа по вопросам, анализ эпизодов.		25н	
75	Ф.М.Достоевский. Место повести «Белые ночи» в творчестве писателя	1	Нравственные и философские искания Достоевского. Сюжет повести. Герои повести. Тема «маленького человека» Герой-мечтатель в изображении писателя. Петербург Достоевского	Знать: текст произведения. Уметь: пересказывать	Беседа по вопросам	Выразительное чтение фрагментов произведения	25н	

76	Петербург Ф.М.Достоевско го	1	Особенности образа главного героя. Изображение типа петербургского мечтателя	Знать: содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	Анализ эпизодов	Написать сочинение-миниатю-ру	26н	
77	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»	1	Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Рассказ «Человек в футляре». Особенности авторской позиции в рассказах.	Знать: жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие <i>подтекста</i> , отличия комического и сатирического текстов. Уметь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов А. П. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому	Организа-ция совмест-ной учебной деятельн-ости	Презента-ции с при-менением ИКТ	26н	
78	<i>P/p 8.</i> Сочинение по творчеству писателей и поэтов XIX века	1	Сочинение на тему «Особенности изображения внутреннего мира героев в литературе XIX века» (на примере произведений Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова).	Знать: сюжеты и героев произведений Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова; нравственную проблематику их произведений; отношение авторов к изображаемому Уметь: раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинен-ие	Чтение статьи «О русской литературе XX века» (с. 72-73), вопросы и задания (с. 73)	26н	
79	О русской литературе XX века	1	Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее	Знать: произведения писателей XX века; значение темы Родины в русской литературе	Конспект лекции	Чтение статьи об И. А.	27н	

			судьбы. Об Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	Уметь: записывать основные положения лекции; давать общую характеристику русской литературы XX века; рассказывать о писателях XX века и их произведениях		Бунине (с. 73-76), фрагменты в романа «Жизнь Арсеньева», вопросы и задания (с. 92)		
80	М. Горький. «Мои университеты»	1	Судьба М. Горького и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия (повесть «Мои университеты»). Элементы публицистики в художественной прозе. Мастерство в изображении быта и характеров. Своеобразие пейзажа и интерьера в повести.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». Уметь: давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста	Организация Совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов	27н	
81	Русская поэзия Серебряного века.	1	Эпоха революционных потрясений и её отражение в литературе конца 19-начала 20века. Своеобразие поэзии Серебряного века.	Знать: особенности эпохи. Уметь: определять традиции русской литературы	Чтение и анализ стихотворений	Подготовить сообщение по биографии А.А.Блока	27н	
82	Тема родины в поэзии А. А. Блока.	1	Стихотворения: «О, весна без конца и без края...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Блока Уметь: выделить художественные образы в лирике А. Блока; выра-	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	28н	

			Лирический герой стихотворения	зительно читать стихотворение				
83	Лирика А. А. Ахматовой .	1	Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Не с теми я, кто бросил землю...» . Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. Уметь: выделить художественные образы в лирике А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	Анализ стихотворений	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	28н	
84	С. А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта .	1	Стихотворения: «Гой ты, Русь, родная...», «Русь советская». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. Уметь: выделить художественные образы в лирике С. Есенина; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	28н	
85	Поэзия В. В. Маяковского	1	Поэт-публицист, поэт-новатор. Чувство слова и словотворчество Маяковского. Неординарный лирический герой в стихотворении «Послушайте!», «А вы могли бы?».	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества В. Маяковского. Уметь: выделить художественные образы в лирике В. Маяковского; выразительно читать стихотворение	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	29н	
86	Лирика Б.Пастернака.		Основные мотивы лирики Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Во всём мне			Чтение и анализ лирически	29н	

			хочется...», «Снег идёт», «Гамлет».			х произведений		
87	Лирика Г. Тукая, М.Джалиля.	1	Слово о поэтах Стихотворения:Тукай «О, эта любовь!», М.Джалиль «Варварство». Вклад поэтов в развитие татарского языка и литературы. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.	Знать: основные этапы творчества Г. Тукая. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные задания	29н	
88	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	1	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова.	Знать: теоретический материал о сатире; приемы сатирического изображения. Уметь: показать актуальность повести Булгакова;	Беседа, проблемные задания	Письменно ответить на вопросы	30н	
89	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Знать: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Уметь: самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»;	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов	30н	

			Роль пейзажных зарисовок в рассказе	соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	ности			
90	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	1	Автобиографическая основа рассказа «Матрёнин двор», его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Идейный замысел рассказа «Как жаль».	Знать: основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге	Беседа, проблемные задания	Подготовить характеристику Матрены	30н	
91	Русская литература 60–90-х годов XX века.		Обращение писателей этого периода к острым проблемам современности. Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	Знать: основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге			31	
92	Рассказ В. М. Шукшина «Ванька Тепляшин».	1	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Герои В. М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина в рассказе «Ванька Тепляшин». Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости,	Знать: основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Уметь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	31н	

			доброты. Роль диалогов в рассказах.					
93	В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	1	Обращение писателей этого периода к острым проблемам современности. Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Символические образы. Философское осмысление мира и человека в произведении.	Знать: основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Уметь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения	31н	
94	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	1	Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Различные психологические типы персонажей в произведении. Противопоставление жизненных принципов героев. Тема семьи. Смысл открытого финала повести.	Знать: основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Уметь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	32н	
95-96	Р/р.9-10 Сочинение-рецензия на произведение русской литературы XX века	2	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь: писать рецензии на прочитанные произведения на литературные темы	Письменная работа		32н 32н	
97	Поэзия последних		Особенности поэзии второй половины XX века.				33н	

	десятилетий 20века.							
98	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава.	2	Раскрыть единство русских писателей в годы «оттепели», Лирические размышления поэтов о времени вечности.Б. Ш. Окуджава как один из создателей авторской песни. Любовь к Родине, единение с ней в стихотворении «Песенка об Арбате»	Знать: понятие <i>поэзия</i> «оттепели», основных авторов этого времени. Уметь: выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Организа ция совместн ой учебной деятельн ости	Презента ции с примене нием ИКТ	33н	
99	Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского		Е. А. Евтушенко – поэт, прозаик, критик, публицист, кинорежиссер, литературовед. Лирический герой поэзии Е. А. Евтушенко. А. А. Вознесенский – поэт, прозаик, переводчик, художник. Проблемы памяти, совести, чести в стихотворениях «Русские поэты», «Реквием». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов.	Уметь: раскрыть единство русских писателей в годы «оттепели»		Презента ции с примене нием ИКТ		
100	Э.По «Золотой жук»	1	Повествование в рассказе «Золотой жук», нравственные проблемы произведения. Символические образы. Философское осмысление мира и человека в произведении. реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость	Знать: содержание рассказов Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге			34н	

			человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.					
101	Итоговая контрольная работа	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом	Список литературы для чтения летом	Проведение процедуры освоения материала.	34н	
102	Итоговое повторение	1	Гуманистическая направленность русской литературы	Знать: сюжеты и героев изученных произведений, необходимость и важность самостоятельного чтения. Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы	Групповая работа	Проведение процедуры освоения материала.		
103	Читательская конференция		Гуманистическая направленность русской литературы	Знать: сюжеты и героев изученных произведений, необходимость и важность самостоятельного чтения. Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы	Групповая работа	Проведение процедуры освоения материала.	35н	
104	Повторение	1	Гуманистическая направленность русской литературы.	Знать: сюжеты и героев изученных произведений, необходимость и важность самостоятельного чтения. Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы	Групповая работа	Проведение процедуры освоения материала.	35н	
105	Повторение	1	Гуманистическая направленность русской литературы.	Знать: сюжеты и героев изученных произведений,	Групповая	Проведение	35н	

				<p>необходимость и важность самостоятельного чтения. Уметь: ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы</p>	<p>работа</p>	<p>процедуры освоения материала.</p>		
--	--	--	--	---	---------------	--------------------------------------	--	--

МБОУ СОШ №95

3.2 Учебно-методическое обеспечение

Перечень учебно-методического обеспечения

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников, учебных и учебно-методических пособий:

для учащихся:

- Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./С.А. Зинин. - М.: ТИД Русское слово, 2012.

для учителя:

- Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы./С.А.Зинин [и др.]. – М.: ТИД Русское слово, 2011.

- Литература. 9 класс: методические рекомендации / С.А.Зинин. – М.: ТИД Русское слово, 2012.

Список литературы

1. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., – М.: Просвещение, 2009
2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – М.: Литера, 2010.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитоновна, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

Ресурсное обеспечение программы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

3.3 Материально – техническое обеспечение

Мультимедийный компьютер, лазерный принтер, копировальный аппарат, проектор

Пронумеровано и
прошнуровано : 100
Смо ннб : 01008

Директор МБОУ СОШ
Е.В. Репина

